

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية عداوي الحبيب/مدرسة

وزارة التربية الوطنية

دورة ماي 2015

إمتحان البكالوريا التجريبي

الشعب: علوم تجريبية ، تقني رياضي ، تسيير و اقتصاد

المدة : ساعتان ونصف.

إختبار في مادة : اللغة العربية و آدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين :

الموضوع الأول

قال إيليا أبو ماضي:

وأكرته لهوا و أحبته كـدا	أحب سواي العيش لهوا وراحة
فما أنا من يرضى و يقنع بالأردا	وما دام في الدنيا سمو و رفعة
وقد صار كل الناس من حولنا أسدا	هو الموت أن نحيا شيها وديعة
و قد ملكوا من فوقنا البرق و الرعدا	و أن نكتفي بالأرض نسرح فوقها
و أن لا نرى فوق السماء لنا بنـدا	و أن يستروا في كل أفق بنودهم
فزئل نفسي أنه انهـار و انهـدا	تأملت ماضيـنا المجيد الذي انقضى
و صارت بلاد أنبتتها لها لـدا	وكيف امحت تلك الحضارات كلها
تعلم منا أهلها البيـد و الرفـدا	و صرنا على الدنيا عيالا و طالما
على حين كان الناس ملبسهم جـدا	و نحن الألى (كان الحرير برودهم)
نضيء به الدنيا و نملؤها حمـدا	إذا <u>الأمس</u> لم يرجع (فإن لنا غدا)
وتخفى ولكن ليس تبلى و لا تصـدا	فإن نفوس العرب كالشهب تنطوي
و إن هي لم ترصف و لم تنتظم عـدا	و مثل اللآلئ لا يخيس جمالها
أو افترقت سعيا فما افترقت قـصدا	إذا اختلفت رأيا فما اختلفت هوى

الأسئلة:

البناء الفكري:

- 1/ ما الذي دفع الشاعر إلى نظم هذه القصيدة ؟
- 2/ ما الدعوة التي يوجهها إلينا ؟ و لم ؟
- 3/ ما الدلالات النفسية التي تحملها الألفاظ الآتية : (حب - بذل - جمال) ؟
- 4/ ما النمط الغالب على النص ؟ علل مع إبراز خصائصه بالاستشهاد.
- 5/ تجسدت بعض مبادئ مدرسة الشاعر الفنية ، أذكرها ممثلاً من النص.

البناء اللغوي:

- 1/ أعرب ما تحته خط في النص، وحدد المحل الاعرابي للجمل ما بين قوسين.
- 2/ ما نوع أسلوب البيت السادس ؟ وما غرضه البلاغي ؟
- 3/ على من يعود ضمير المتكلم في النص ؟
- 4/ ما سبب انتقال الشاعر من " أنا " إلى " نحن " ؟ علل.
- 5/ اشتملت القصيدة على التقابل والتضاد، استخرج مثالين مبيناً أثرهما في الكلام.
- 6/ في صدر البيت السادس صورة بيانية ، دل عليها مبيناً نوعها وأثرها البلاغي.

الموضوع الثاني

قال ميخائيل نعيمة :

إن الحياة جوهر عجيب لا يتجزأ ولا يتحلل ، ويستحيل إدراك بعضه إلا بإدراك كله و جلي أن ما لا ندركه لا ندرك الغاية منه ، و إذاً حاولنا تقسيمه إلى أصول وفروع و حددنا غاية هذا الأصل و ذاك الفرع (فما نحن إلا خادعون أنفسنا) .

ما زلنا نجهل مصدر الحياة الكونية و مصيرها فنحن (نجهل كل ما في الحياة) من ذرة الرمل إلى أكبر السيارات و أقصاها ، هكذا فقد ندرس حياة الجماد ، و حياة الحيوان ، و حياة النبات ، و حياة الإنسان ، لكننا - مع ذلك - نظل قاصرين عن إدراك غاية الجماد و النبات و الحيوان و الإنسان ، لأن لكل هذه علاقات خفية بالحياة الشاملة ، ونحن قاصرون عن الإحاطة بالحياة الشاملة ، وعن إدراك النواميس التي (تربطنا بها) ، فأتى لنا أن ندرك غايتها منها و غايتها منا .

لذلك فكل بحث في غاية الحياة - سواء أخذنا الحياة بمعناها الشامل أم بمعناها المحصور قاصدين الحياة البشرية الأرضية فقط - ليس سوى تكهن و تخمين ، وحيث جاز التكهن اتسع المجال لكل ذي فكر أن يظهر فكره و لكل ذي رأي أن يبدي رأيه ، فأمر نجهله كلنا على السواء لأمر يصح فيه رأي كل واحد على السواء و ليس لنا أن نحتم بخطأ هذا الرأي و لا بصواب ذاك بل جل ما يحق لنا فعله هو تقديم رأي على رأي يانتظر إلى ما يجلوه لنا الواحد أو الآخر من غوامض الحياة و ما يجيب عليه من الأسئلة التي نقف تجاهها كل يوم صامتين ، حائرين ، معذيين ، وليس هذا التقديم أو التفضيل إلا نسبياً إذ أنه يتوقف على مداركنا و ميولنا و فطرتنا .

" غاية الحياة " من كتاب (الغربال)

الأسئلة:

البناء الفكري:

1/ ما حقيقة الحياة في نظر الكاتب ؟

2/ هل أدرك الإنسان مصدر الحياة و مصيرها رغم الدراسات ؟ لماذا؟

3/ كيف يرى الكاتب هذه البحوث في غاية الحياة ؟

4/ كيف يتم ترجيح رأي على آخر وبناء على ماذا ؟

5/ ضمن أي فن أدبي تدرج النص ؟ عرفه، و أعط بعض خصائصه.

6/ ما النمط الذي اعتمده الكاتب ؟ علل.

البناء اللغوي:

1/ ضمن أي حقل دلالي تدرج الألفاظ الآتية : " جوهر - الإدراك - الغاية - الحياة الشاملة - النواميس "

2/ تكررت لفظة " إدراك " في النص ، علام يدل ذلك ؟

3/ كيف تجد لغة الكاتب : سهلة أم صعبة ؟ ماذا يعني ذلك ؟

4/ أعرب ما تحته خط و بين المحل الإعرابي للجمل ما بين قوسين .

5/ "وما يجيب عليه من الأسئلة التي نقف تجاهها كل يوم صامتين " حدد الصورة البيانية الواردة في هذه العبارة مع الشرح وبيان أثرها في المعنى .

مع التوفيق - أسرة المادة -