

المستوى: الثالثة ثانوي علوم تجريبية/رياضيات/تسيير واقتصاد

مارس 2015

(3A55/3A5M/3A5GE)

المدة: 02 سا 00

اختبار الفصل الثاني في مادة الأدب العربي

قال الشاعر الفلسطيني سميح القاسم:

1/

ربما زَيْفٌ تاريخي جبان ، وخرافي مؤله
ربما تحرم أطفالي يوم العيد بَذْلَه
ربما تخدع أصحابي بوجه مستعار
ربما ترفع من حولي جدارا وجدار
ربما تصلب أيامي على رؤيا مثله
يا عدو الشمس، لكن لن أساوم
و إلى آخر نبض في عروقي سأقاوم

14

يا عدو الشمس
(في الميناء) زينات و تلويح بشائر
و زغاريد و بهجه
و هتافات وضجه
و الأناشيد الحماسية وهج في الحناجر
و على الأفق شرع
يتحدى الرّيح و اللّج ... و يجتاز المخاطر
إنّها عودة يولميسز
من بحر الضياع
عودة الشمس، وإنساني المهاجر
و لعينيها و عينيه ... يمينا ... لن أساوم
و إلى آخر نبض في عروقي
سأقاوم
سأقاوم

ربما أفقد (ما شئت) معاشي
ربما أعرض للبيع ثيابي و فراشي
ربما أعمل حجارا و عتّالا ... و كتّاس شوارع
ربما أبحث في روث المواشي عن حبوب
ربما أخد عريانا وجائع
يا عدو الشمس... لكن لن أساوم
و إلى آخر نبض في عروقي ... سأقاوم

12

ربما تسلبني آخر مثير من ترابي
ربما تطعم للسنجن شبابي
ربما تسطو على ميراث جدّي
من أثاث... وأوان... و خواب
ربما تحرق أشعاري و كتبي
ربما تطعم لحمي للكلاب
ربما تبقي على قرينتنا كابوس رعب
يا عدو الشمس..لكن..لن أساوم
وإلى آخر نبض في عروقي سأقاوم

13

ربما تطفئ في ليلى شعله
ربما أحرم من أمي قبله
ربما يشتم شعبتي و أبي طفل و طفله
ربما تغنم من ناطور أحزاني غفله

البناء الفكري:

1. من المخاطب في النص ؟ وما هي الرسالة المراد تبليغها ؟.
2. يعكس النص واقعا اجتماعيا صعبا، وضح مستشهدا من النص بما يعزز إجابتك.
3. مما يعرف به العدو محاولته طمس التاريخ، والظهور بمظهر البريء المعتدى عليه. وضح ومثل .
4. واجه الشاعر أساليب القمع والاضطهاد المسلطة على شعبه بنبرة التحدي. وضح ذلك من النص.
5. في النص نزعة بارزة، وضحها مبينا علاقتها بالالتزام.
6. انثر المقطع رقم - 1 - بأسلوبك الخاص.

البناء اللغوي:

1. ما الدلالات الأساسية التي تحملها الرموز الآتية: الشمس، أبي، أمي ؟.
2. في العبارات الآتية صور بيانية ، اشرحها وبيّن نوعها :
. الأناشيد الحماسية وهج في الحناجر .
.ربما تطعم للسنجن شبابي .
. و على الأفق شرع .
3. أعرب ما تحته خط في النص، و بين محل ما بين قوسين من الاعراب.
4. في النص مظاهر للاتساق، اذكر اثنين منها مع التمثيل

البناء الفكري:

- 1- يوجه مسيح القاسم خطابه في هذا النص ، إلى الصهاينة متحدّثا باسم الشعب الفلسطيني ، ليبلغه بصمود هذا الشعب وإصراره على المقاومة مهما كان الثمن .
 - 2- يعكس النص واقعا اجتماعيا صعبا يمر به الشعب الفلسطيني، الذي قد يجد نفسه دون لقمة العيش، مما يدفعه إلى عرض ثيابه و فراشه، أو البحث في روث الدواب عن حبوب يأكلها، يقول:
- ربّما أفقد - ما شئت - معاشي
- ربّما أعرّض للبيع ثيابي و فراشي
- 3- من الجرائم التي قد يقرّفها اليهود ، محاولته تزييف التاريخ و الإدعاء بأن الله منح بني إسرائيل أرض فلسطين، و رخص لهم إبادة سكانها حتى تخلو منهم ، كما قد يهتدي إلى مخادعة الأصدقاء من شعوب العالم بالظهور بوجه الضعيف المعتدى عليه ، يقول :
- ربّما زيّف تاريخي جيّان و خرافي مؤله
- 4- روح التحدي مسيطرة على كامل النص ، فيمكن أن يحرم اليهود الشعب الفلسطيني من النور الذي يهتدي به الناس ، وقد يمنعه من لقمة العيش ، و أن يدفعوا به إلى أن يعرض ثيابه و فراشه للبيع ، وأن يرغموه على الأعمال الشاقة ، إلا أن هذا لا يمنعه من المقاومة ، و مناصبة العداء لليهود في غير توان ، كما لا يدفعه إلى المساومة في حقوقه ، أو يتبطه في أن يستمر في المقاومة .
- 5- النزعة البارزة في النص هي النزعة الوطنية التحررية، و علاقتها بالالتزام هي علاقة ترابط وثيق، فمن شروط الالتزام المماهمة في تحرير البلاد من قبضة المحتل، و تمخير الأنب لهذه الغاية.
- النص: تبني الشاعر قضية وطنه، الوقوف إلى جانب شعبه للتعبير عن آلامه و آماله، رفض الشاعر الصريح للمحتل، سعيه إلى تغيير الواقع المياسي لبلاده و تكريس شعره وسيلة لذلك.
- 6- نثر المقطع: على التلميذ أن يراعي ما يلي:

- مضمون المقطع / سلامة اللغة / الأسلوب.

البناء اللغوي:

- 1- إنّ من أهم ما يميز هذا النص - شأنه شأن بقية أشعار التفعيلة - هو الرمز ، فقد استعمل الشاعر عدة ألفاظ استعمالا رمزيا منها (الشمس) للدلالة على الحرية و الاستقلال ، و (أسي) المراد بها أرض الوطن ، و (أبي) للدلالة على الأجداد و التراث و الأصول و الجذور الصارية في أعماق التاريخ .
 - 2- من الصور البيانية الموجودة في النص، قول الشاعر:
- الأناشيد الحماسية وهج في الحناجر: تشبيه بلغ.
- ربما تطعم للسجن ثيابي: استعارة مكنية.
- في الأفق شرّاع: مجاز مرسل، علاقته الجزئية.
- 3- من مظاهر الاتساق في النص: حروف العطف ، الإحالة بالضمير.
- 4- الإعراب:
- ما شئت: جملة اعتراضية لا محل لها من الاعراب.
- في الميناء: شبه جملة جار و مجرور في محل رفع خبر مقدم.

الإجابة النموذجية لاختبار الفصل الثاني في مادة الاقتصاد و المناجمت

الجزء الأول: (16 نقطة)

الجواب الأول: (07 نقاط) BAC 2010

1-تعريف ميزان المدفوعات:

هو سجل تجاري تسجل فيه القيم النقدية لمختلف المعاملات التي تتم بين الأعوان المقيمين في دولة ما و غير المقيمين.....2.5

2- مختلف الحالات التي يمكن أن يكون عليها ميزان المدفوعات:

***1* حالة التوازن:** هي وضعية تتساوى فيها حقوق دولة على العالم الخارجي مع التزاماتها تجاهه و هي وضعية تدل على كفاءة الأداء.....1.5

***2* حالة وجود الفائض:** هي وضعية تدل على أن حقوق دولة على العالم الخارجي أكبر من التزاماتها تجاهه.....1.5

***3* حالة وجود العجز:** هي وضعية تدل على أن حقوق دولة على العالم الخارجي أقل من التزاماتها تجاهه وهي الحالة الأخطر و الأكثر شيوعا في العالم.....1.5

الجواب الثاني: (06 نقاط) BAC 2013

1-أنواع التضخم: (0.5*5)

***1* التضخم الظاهر (الطليق):** يظهر في ارتفاع الأسعار و ينعكس على ارتفاع الأجور.

***2* التضخم المكبوت:** هو تضخم خفي تكون فيه الأسعار غير مرتفعة بسبب تدخل الدولة في تحديد أسعار السلع و الخدمات.

***3* التضخم الكامن:** زيادة كبيرة غير طبيعية في الدخل الوطني النقدي دون زيادة في الإنفاق الكلي.

***4* التضخم الجامح:** ارتفاع التضخم بمعدلات عالية مع سرعة في تداول النقود في السوق مما يدفع بالدولة إلى طبع المزيد من النقود بكميات تزيد عن متطلبات النشاط الاقتصادي.

***5* التضخم الزاحف:** ارتفاع التضخم بمعدلات بسيطة.

2-سياسة تحقيق التوازن في الميزانية العامة :

في حالة وقوع عجز في الميزانية العامة تلجأ الدولة لتحقيق التوازن في الميزانية العامة باتخاذ الإجراءات الآتية:

***1* تخفيض الإنفاق الحكومي:** يؤدي الإنفاق الحكومي إلى زيادة الطلب الكلي من جهة و زيادة كمية النقود المتداولة في السوق و بالتالي التخفيض من الإنفاق الحكومي يؤدي إلى تخفيض الطلب الكلي و كمية النقود المتداولة.....1.5

***2* زيادة الضرائب على السلع الكمالية** تؤدي إلى زيادة إيرادات الميزانية العامة للدولة و تخفيض الطلب الكلي و كمية النقود المتداولة.....1

***3* اللجوء إلى الدين (القرض)** العام يؤدي إلى زيادة إيرادات الميزانية العامة و سحب كمية من النقود المتداولة.....1

الجواب الثالث: (03 نقاط) BAC 2011

1-تعريف الوديعة:

هي عبارة عن دين بذمة المصرف أي رصيد موجب للمودع.....1

2-أنواع الودائع:

***1* الودائع تحت الطلب:**.....0.5

-حساب الصكوك.....0.25

-الحساب الجاري.....0.25

***2* الودائع لأجل:**.....0.5

***3* الودائع الادخارية:**.....0.5

الجزء الثاني: (04 نقاط) BAC2014

حل التطبيق:

1-حساب مرونة العرض السعرية:

$$ES = \frac{\Delta Q}{\Delta P} \dots\dots\dots 0.25$$

$$\Delta Q = \frac{Q2 - Q1}{Q1} \dots\dots\dots 0.25$$

$$\Delta Q = \frac{18 - 10}{10} = 0.8 \dots\dots\dots 0.5$$

$$\Delta P = \frac{P2 - P1}{P1} \dots\dots\dots 0.25$$

$$\Delta P = \frac{7 - 4}{4} = 0.75 \dots\dots\dots 0.5$$

$$ES = \frac{0.80}{0.75} = 1.06 \dots\dots\dots 0.25$$

2-حالات مرونة العرض السعرية:

-حالة مرونة العرض أكبر من الواحد، يكون العرض كثير المرونة.....0.5

-حالة مرونة العرض أصغر من الواحد، يكون العرض قليل المرونة.....0.5

-حالة مرونة العرض تساوي الواحد ، يكون العرض متكافئ المرونة.....0.5

-حالة مرونة العرض تساوي الصفر، يكون العرض عديم المرونة.....0.5