

اختبار الثلاثي الأول في اللغة العربية وآدابها

المدة: ساعتان.

الشعبة: السنة 02 آ ف.

السند الشعري

قال أبو العتاهية :

- 1- قطعت منك حبال الأمل
 - 2- و وجدت برد اليأس بين جوانحي
 - 3- فالآن يا (دنيا) عرفتك فذهبي
 - 4- و الآن صار لي الزمان مؤدبا
 - 5- و إذا تناسبت (الرجال) فما أرى
 - 6- و إذا بحثت عن التقي و جدته
 - 7- يا أيها البطر الذي هو في غد
 - 8- حذف المنى عنه المشمر في الهدى
 - 9- حيل ابن آدم في الحياة كثيرة
 - 10- و إذا ابتليت ببذل وجهك سائلا
 - 11- و إذا خشيت تعذرا في بلدة
 - 12- واصبر على غير الزمان فإنما
- و حطت عن ظهر المطي رحالي
و أرحت من حل و من ترحالي
يا دار كل تشئت و زوال
فغدا علي و راح بالأمثال
نسبا يقاس بصالح الأعمال
رجلا يصدق قوله بفعال
في قبره متفرق الأوصال
وأرى منك طويلة الأذيال
والموت يقطع حيلة المحتال
فابذله للمتكرم المفضال
فأشدد يدك بعاجل الترحال
فرج الشدائد مثل حل عقال

أ - البناء الفكري : [07 نقاط]

- 1- يبدو الشاعر من خلال قصيدته الخبير الواعظ و الشيخ الزاهد بين ذلك مستدلا ببعض الشواهد.
- 2- يعبر الشاعر عن موقفه من الدنيا، بين هذا الموقف معتمدا على ما ورد في الأبيات.
- 3- اعتمد أبو العتاهية على أسلوب الترغيب و الترهيب فأين تجد ذلك في النص ؟
- 4- من هو التقي الحقيقي في نظر الشاعر ؟ وضح ذلك مستشهدا بأدلة من القصيدة
- 5- إلى أي نمط ينتمي هذا النص ؟ علل إجابتك بأمثلة من النص

ب - البناء اللغوي : [08 نقاط]

- 1- استخرج من النص من البيت الأخير أسلوبا إنشائيا وبين صيغته و الغرض الأدبي منه.
- 2- في البيتين الرابع و الثاني عشر صورتين بيانيتين. اذكرهما و بين أثرهما على المعنى.
- 3- أعرب ما تحته الخط
- 4- قطع البيت الأول وحدد قافيته والروي والوصل

د - بناء وضعية: [05 نقاط]

جاء في نص طه حسين قوله " كان شعر أبي نواس كله رفضا للقديم في كل شيء وكلفا بالجديد في كل شيء "

أكتب فقرة لا تتجاوز ثمانية أسطر تتطرق فيها لهذا الصراع وسببه ونتيجته وأشهر رواه موظفا ما أمكنك من صور بيانية.

بالتوفيق

نموذج الإجابة وسلّم التنقيط

معايير الإجابة	العلامة	معايير الإجابة
----------------	---------	----------------

الموضوع	مجزأة	المجموع
أ- البناء الفكري	01	1. يبدو الشاعر الحبير الواعظ و الشيخ الزاهد : دعا إلى قطع حبال الآمال من الدنيا و عدم الجري وراء مباحجها و مفاتنها(قال الشاعر: قطعت منك حبال الآمال و حططت عن ظهر المطي رحالي
	01	2. يعبر الشاعر عن موقفه من الدنيا بموقفه المعادي يدعو الناس إلى تركها و ازديادها و عدم الانشغال بها فهي دار متاع و غرور. و هذا في قوله: فالآن يا دنيا عرفتك فاذهبي يا دار كل تشئت و زوال
	02	3. اعتمد الشاعر أسلوب الترغيب و التهيب : يتجلى أسلوب الترغيب في دعوته إلى الاستعداد لدار البقاء و الخلود و المسارعة إلى الطاعة و الاكثار من العبادة و الصبر (البيتان 12/5). أما أسلوب التهيب فتمثل في التحذير من التعلق بالدنيا و تخويف المرء من مصيره المحتوم و هو الموت (البيت 11).
	01	4. التقى الحقيقي في نظر الشاعر هو من يصدق أفعاله كلامه (البيت 06)
	02	5. نمط النص هو النمط الحجاجي المعتمد على الإقناع و مخاطبة العقل للتأثير في السامع من هذا ما جاء في (البيت 08/04)
ب - البناء اللغوي	02	1. الأسلوب الإنشائي: . و الأمر (اصبر على غير الزمان) بغرض النصيح و الإرشاد.
	02	2. في البيت الرابع صورة بيانية: (صار الزمان مؤدبا) تشبيه بليغ و في البيت الثاني عشر (اصبر على غير الزمان) كناية عن شدائده و الغرض الأدبي إبراز الفكرة و جلاء المعنى و تحميل الأسلوب...
	02	3. الإعراب: وجدته: وجد : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الفاعل و التاء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به. رجلا: مفعول به ثان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
	01	4- التقطيع :
	01	القافية : حالي - الروي: اللام - الوصل : الياء الوضعية الإدماجية:
	0.5	1. موضوع الصراع التقليد والتجديد في الحياة المادية والعقلية.
	0.5	2. سببه هو تحول العرب عن حياة البداوة الى حياة الحضارة .
	0.5	3. نتيجته ظهور اتجاهين الزهد والحنون
	0.5	4. اشهر رواده بشار بن برد - ابو نواس - مسلم بن الوليد .
	01	الملائمة مع الوضعية: استجابة المنتج للتعليمية و توافقه معها - استجابة المنتج لنمط الكتابة المطلوبة - استعمال رصيد معجمي مناسب . سلامة اللغة: - بناء الجمل بناء سليما. حسن توظيف قواعد النحو و الصرف .-
ج -الوضعية الإماجية	02	1. يبدو الشاعر الحبير الواعظ و الشيخ الزاهد : دعا إلى قطع حبال الآمال من الدنيا و عدم الجري وراء مباحجها و مفاتنها(قال الشاعر: قطعت منك حبال الآمال و حططت عن ظهر المطي رحالي
	01	2. يعبر الشاعر عن موقفه من الدنيا بموقفه المعادي يدعو الناس إلى تركها و ازديادها و عدم الانشغال بها فهي دار متاع و غرور. و هذا في قوله: فالآن يا دنيا عرفتك فاذهبي يا دار كل تشئت و زوال
	02	3. اعتمد الشاعر أسلوب الترغيب و التهيب : يتجلى أسلوب الترغيب في دعوته إلى الاستعداد لدار البقاء و الخلود و المسارعة إلى الطاعة و الاكثار من العبادة و الصبر (البيتان 12/5). أما أسلوب التهيب فتمثل في التحذير من التعلق بالدنيا و تخويف المرء من مصيره المحتوم و هو الموت (البيت 11).
	01	4. التقى الحقيقي في نظر الشاعر هو من يصدق أفعاله كلامه (البيت 06)
	02	5. نمط النص هو النمط الحجاجي المعتمد على الإقناع و مخاطبة العقل للتأثير في السامع من هذا ما جاء في (البيت 08/04)

03	01 01	استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال . سلامة الرسم: مراعاة قواعد الكتابة . - الكتابة الصحيحة لما هو متصل بالرسم و الإملاء .	
----	--------------	--	--