المستوى: 3 الشعب العلمية	المدة :01سا
الفرض الثاني في اللغة العربية	

النّص :

أغنية للرفاق :

يا رفاقي ، يا رفاقي في الذرى ، في السجن ، في القبر و في آلام جوعي
قهقه القيد برجلي يا رفاقي ، حدّقوا...فالثأر يجترّ ضلوعي
يا جنون الثورة الحمراء يجترّ كياني و مغارات ربوعي
أقسمت أمّي بقيدي ، بجروحي ، سوف لا تمسح من عيني دموعي
أقسمت أن تمسح الرشاش و المدفع و الفأس بأحقاد **الجموع**
أن أراها ضربة عذراء تغزو بسمة السفاح في الحقل الخصيب
أقسمت أن ترضع النصر و أختي في ضفاف الموت في عنف اللهيب
هذه أوراس ، أحلام ثقال في رؤى الجلاد ، في ليل الجناة
أنت أوراس أنا ملء كياني ، و أنا الإعصار في عيد الطغاة
يا صرير الثأر يسري في حنايا ضربتي نارا تناغي أمنياتي
أنا جبّار و رعد و انفجار...أحمل الفجر بأيد داميات
و أحسّ الريح تعري في ضلوعي ، في دمائي ، في حقولي ، في لهاتي
و رفاقي (كمنوا في ثنية الوادي) و في السحب و في كوخ الرّعاة
صوّبوا **المدفع** للسّجن و باتوا شهبا تروي أحاسيس الحياة

محمد الصالح باوية

المطلوب :

I- البناء الفكري :

1- ما لموضوع الذي يتحدث عنة الشاعر؟ .

2- صنف المفردات الآتية بحسب دلالتها ، ثم فسّر العلاقة بين هذين الصنفين :

السجن ، الثأر ، الإعصار ، الرشّاش ، القبر ، القيد ، حقولي ، الريح ، جروحي ، السحب ، انفجار، الشهب .

3- ما العلاقة بين مطلع القصيدة و نهايتها ؟ وضح .

4- إلى أي لون ينتمي النّص،عرفه .

5-ما النّمط الغالب على النّص؟حدد مؤشراته مع التمثيل .

6- لخص مضمون النّص .

البناء اللغوي:

1- أعرب ما تحته خط إعراب المفردات ومابين قوسين إعراب الجمل .

3- بم يتميز القاموس اللفظي الموظّف في هذا النّص ؟ قدّم أمثلة عنه.

4- وضح الصورة البيانية في قول الكاتب : " قهقهة القيد برجلي " و اذكر أثرها البلاغي .

بالتوفيـــــــق أحبائي

الإجابة النموذجية :

I- البناء الفكري :

1- الموضوع لذي يتناوله النص هو: الحث على الثورة ، مع ذكر معاناة الشعب الجزائري معددا لجرائم المستعمر .

2- الصنفان هما :

أ- السجن ، الثأر ، الرشاش ، القبر ، القيد ، جروحي ، انفجار : تدل على المعاناة و الثورة .

ب- الإعصار ، الريح ،الاعصار ،الحقول ،السجن: تدل على شراسة الثورة و الغضب من الاستعمار .

- العلاقة بينهما : الشاعر يستلهم الثورة و التغيير من الطبيعة فمثلما تثور الطبيعة في فصل الخريف و تسقط أوراق الأشجار و تفيض الوديان ليحصل التغيير و هو نيل الحرية و السيادة..

3- العلاقة بين مطلع القصيدة و نهايتها هي علاقة تكامل و تواصل و سببية ، إذ يسبب المعاناة من ظلم المستعمر و ممارسته الإجرامية ، ثار الشعب و كافح و ناضل لنيل حريته و استقلاله .

4- اللون السياسي التحرري:وهو غرض شعري حديث يتناول مواضيع سياسية

5- نمط النص وصفي ، إذ ركز الشاعر على وصف معاناة الشعب الجزائري من ظلم المستعمر ، و أمله الكبير في الثورة لتحقيق النصر على العدو ذلك . مؤشراته :النعوت:ثقال الجمل الاسمية :أنا جبار...

6- التلخيص: أبعث إليك أيها الشعب بهذه الرسالة التي أضمنها معاناتي و دعوتي لك بالثورة للثأر من المستعمر الجائر الذي شرّدنا و جوّعنا و ألقى بإخواننا في غياهب السجن ، و قتل و نكّل بآخرين لقد آن الأوان لوضع حد لعبث المستعمر في وطننا الحبيب الغالي ، و تجسيد حلمنا ألا و هو النصر و الحرية .

II- البناء اللغوي :

1- الجموع: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على اخره.

المدفع: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره .

(كمنوا في تنبيه الوادي) : جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ .

2- السهولة و البعد عن الغرابة التي هي من سمات الشعر الحديث ، فإن لغة الشاعر تتسم بالإيحاء عن طريق توظيف الرموز ، الإعصار : يرمز للثورة ، الجلاد : يرمز للمستعمر ، رفاقي : المجاهدون و الثوار ، الفجر : الحرية و النصر

3-الصورة البيانية* قهقه القيد برجلي : تشخيص للقيد عن طريق تشبيهه بالإنسان ، و قد حذف الشاعر ، المشبه به و رمز له بأحد لوازمه " القهقهة على سبيل الاستعارة المكنية " ، بلاغتها : تجسيد وتشخيص المعنى.