



دورة جانفي

المستوى: 3م، 3هـ، 3هـ

الفرض الرسمي للفصل الأول في اللغة العربية

النص قال مفدي زكريا:

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (1) تبارك شعبٌ (تحدّى) العنادا | فصام وأضرب سبعا شدادا |
| (2) وأنفَ (أن يستسيغ) الحيا | ة تجرعه ذلة واضطهادا |
| (3) وأقسم أن لا يعيش النّها | ر عميلا يوقر لليوم زادا |
| (4) وأن يهجر النوم يلقي المنا | يا ويبلو الليالي الطوال جلادا |
| (5) علام يكذ لخير الدّخيل | ومن كدّ أتعابه ما استقادا ؟ |
| (6) يصومُ ويمضغُ جمر الغضا | أما ألهبَ الجمرُ فيه الجهادا ؟ |
| (7) ويظمأ والماء ملء يديه | إذا (استحلّ السمّ) فيه وسادا |
| (8) ومن دمه يرتوي ويروي | سنابله ويفدي البلادا |
| (9) وجنت فرنسا لإضراب شعبٍ | فعانت بعرض البلاد فسادا |
| (10) بكت فضحنا ... وقال الزمان | تبارك شعبٌ تحدّى العنادا |

شغلنا الوري وملأنا الدني

بشعرٍ نُرتله كالصلاة

تسابيح من حنايا الجزائر

(إلياذة الجزائر)

الأسئلة :

البناء الفكري: 12ن

- 1) استخرج من النص الألفاظ الدالة على المعجم الديني (المستمد من القرآن الكريم) ثم علل لذلك؟
- 2) لخص مضمون النص؟
- 3) ماهو موقف الشعب الجزائري من الاستعمار؟ وضح؟
- 4) يعبر الشاعر عن تحدّي وإصرار الجزائريين، اذكر العبارات الدالة على ذلك؟
- 5) في أي نوع شعري تُصنّف هذا النص؟ علل حكمك؟

البناء اللغوي: 8ن

- (1) أعرب ما تحته خطّ وبين المحلّ الإعرابي للجمل بين قوسين؟
- (2) على مَنْ يعود الضمير (نا) من الفعل "ضحكنا" ؟ ولِمَ استعملهُ الشاعر؟
- (3) في البيت الأخير صورة بيانية استخرجها وبين نوعها وبلاغتها ؟
- (4) عدّد أهمّ الروابط اللغوية التي استعملها الشاعر؟ وما دلالتها في النص؟
- (5) في البيت الأول محسنٌ بديعي لفظي اذكره وبين أثره في المعنى؟

مع تحيات أساتذة المادة



التصحيح النموذجي لغة عربية الثالثة ع/ت/إ

الأجوبة: (البناء الفكري) 12ن

- 1- الألفاظ الدالة على المعجم الديني: أقسم، يصوم، الجهاد، الصلاة، نُرتِّله، عاث 1ن
- التعليل 1ن
- 2- التلخيص ويراعي فيه (تقنية التلخيص، دلالة المضمون، سلامة اللغة) 3ن
- 3- موقف الشعب الجزائري من الاستعمار: الرفض والتصدي له وتحمل كلّ المشاق لاسترجاع الحرية والكرامة 2ن
- التوضيح 1ن
- 4- العبارات الدالة على تحدي وإصرار الجزائريين (شعب تحدى العناد) (يمضغ جمر الغضا) (يلقى المنايا) (يفدي البلاد) 2ن
- 5- النوع الشعري للنص: الشعر الملحمي: لأنّ الشاعر يتغنّى ببطولات الشعب الجزائري وأعماله المجيدة. 2ن

البناء اللغوي:

- 1- الإعراب: إذا: ظرف لما يستقبل من الزمن مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف. 1ن
(تحدى) جملة فعلية في محل رفع نعت لشعب..... 0.5ن
(أن يستسيغ) مصدر مؤوّل في محل نصب مفعول به..... 0.5ن
(استقلح السم) جملة فعلية في محل جرّ مضاف إليه لـ إذا 0.5ن
- 2- يعود الضمير (نا) في الفعل ضحكنا : - على الجزائريين الذين رفضوا الذل والمهانة والاضطهاد.
- استعمله الشاعر للدلالة على مشاركة كل الجزائريين في الفرحة بالانتصار والحرية والتفوق على فرنسا..... 1.5ن
- 3- الصورة البيانية في البيت الأخير: (وقال الزمان) استعارة مكنية حيث شبه الزمان بالانسان فحذف المشبه به (الانسان) وترك قرينة دالة عليه (القول)..... 1.5ن
- 4- الروابط اللغوية التي استعملها الشاعر هي حروف العطف: (الواو، الفاء..) حروف الجر: (من، في ...) الضمائر المتصلة، وقد ساهمت هذه الروابط في اتساق وانسجام النص..... 1.5ن
- 5- المحسن البديعي: في البيت الأول تصريح وهو محسن بديعي لفظي ساهم في تقوية المعنى وجمالية الصورة الشعرية. 1ن