



دورة جانفي

المستوى: 3أف

الفرض الرسمي للفصل الأول في اللغة العربية

النص قال أحمد شوقي:

- وُلد الهدى فالكائنات ضياء
- الروح والملا الملائك حوله
- يا خير من (جاء الوجود) تحية
- بك بشر الله السماء فزيت
- فإذا سخوت بلغت بالجد المدي
- وإذا عفوت فقادرا ومقدرا
- وإذا رحمت فأنت أم أو أب
- وإذا خطبت فللمنابر هزة
- وإذا أخذت العهد أو أعطيتة
- يا من له عز الشفاعة وحده
- يا أيها الأممي حسبك رتبة
- أنصفت أهل الفقر من أهل الغنى
- فلو أن إنسانا (تخير ملة)
- وفم الزمان تبسم وثناء
- للدين والدنيا به بشراء
- من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا
- وتضوعت مسكا بك جاءوا
- وفعلت ما لا تفعل الأنواء
- لا يستعين بعفوك الجهلاء
- هذان في الدنيا هما الرحماء
- تعرفو الندي وللقلوب بكاء
- فجميع عهدك ذمة ووفاء
- وهو المنزه ما له شفعاء
- في العلم أن دانت بك العلماء
- فالكل في حق الحياة سواء
- ما اختار إلا دينك الفقراء

شرح المفردات:

تضوعت: انتشرت رائحته، الغبراء: الأرض، الأنواء: ج (نواء) المطر الشديد

الأسئلة :

البناء الفكريّ: 10ن

- 1) من الممدوح؟ وما الصبغة التي أضفاها الشاعر على المديح في القصيدة؟ علّل ؟
- 2) ما نوع الصفات التي تغنّى بها الشاعر؟ اذكر بعضها منها؟
- 3) بم مدح الشاعر ممدوحه في البيتين 12/13؟ وهل ترى لذلك سبباً؟
- 4) حدّد نمط النّص واذكر بعض خصائصه؟
- 5) بين هذه القصيدة وهمزيّة البوصيري (التي درست) أوجه تشابه دلّ عليها برأيك فيها ؟
- 6) هل تفاعل الشاعر عاطفيّاً مع ما قاله في النّص؟ وضّح ذلك انطلاقاً من الأساليب والألفاظ الواردة في النص.
- 7) لخّص مضمون النص في بضعة أسطر.

البناء اللغوي: 6ن

- 1) أعرب ما تحته خطّ وبيّن محل قوسين من الإعراب؟
- 2) ما الحكمة من توظيف أساليب الشرط في النّص وتكرارها؟ وضّح ذلك انطلاقاً من مثالين؟
- 3) استعان الشاعر بصور بيانية متعددة دلّ على صورة بيانية من البيت الأول وأشرحها بلاغياً وبيّن موطن الجمال فيها ؟
- 4) حدّد دلالة (إذا - الباء - ما) في البيت الخامس؟
- 5) ماهو الضمير الذي أكثر الشاعر من توظيفه؟ هات أمثلة عنه، وما دلالة ذلك بالنسبة للمديح؟
- 6) في النّص ملامح كلاسيكيّة، اذكر ثلاثة منها؟
- 7) اكتب البيت الأول كتابة عروضية وسمّ بحره؟

التقويم التقدي: 4ن

شعر المديح النبوي غرض قديم، ما رأيك في هذا اللون من الشعر؟ علّل سبب ظهوره في عهد المماليك ذاكراً موضوعاته وخصائص أسلوبه.



التصحيح النموذجي لغة عربية الثالثة 3أف

العلامة	عناصر الإجابة	محاور الموضوع
10 ن	1- الممدوح هو الرسول صلى الله عليه وسلم، أما الصبغة التي أضفاها الشاعر على المديح فهي الصبغة الإنسانية، إذ يقوم بوصف الرسول صلى الله عليه وسلم بصفات إنسانية نبيلة من مثل (الرحمة، الجود، العفو، الوفاء بالعهد..) 2- الصفات التي تغنى بها الشاعر هي صفات خلقية متعلقة بأخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم (السخاء، العفو، العدل) 3- مدح الشاعر الرسول صلى الله عليه وسلم في البيتين 12/13 بتحقيق العدالة الاجتماعية والمساواة بين الفقراء والأغنياء ويعود السبب إلى أن الشاعر يريد التأكيد على تفوق ما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم على ما تقدمه المذاهب الاجتماعية والاقتصادية للإنسان. 4- نمط النص هو النمط الوصفي فيه تعرض لصفات النبي صلى الله عليه وسلم يتخلله الحجاج ومن خصائص الوصف. الإكثار من الصور البيانية، استخدام النعوت والأوصاف، استخدام الأفعال المضارعة الدالة على المعانية. 5- من أوجه التشابه بين هذه القصيدة وهمزية البوصيري: الغرض (المدح) الموضوع (مدح الرسول صلى الله عليه وسلم) القافية، التصريع، توظيف البيان. 6- تفاعل الشاعر مع ما قاله حيث تظهر الأساليب والألفاظ والصور مدى إعجاب الشاعر وتعظيمه لشخص الرسول صلى الله عليه وسلم. 7 - التلخيص: الالتزام بمضمون الأبيات، احترام تقنيات التلخيص، سلامة اللغة.	البناء الفكري

العلامة	عناصر الإجابة	محاور الموضوع
	1- الإعراب: الهدى: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر. ما: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الاعراب. رتبة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. لو: حرف امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل لها من الاعراب.	البناء اللغوي

	(جاء الوجود) جملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب. (تخير ملة): جملة فعلية في محل نصب نعت. 2- وظف الشاعر أساليب الشرط وسيلة للحجاج ولتأكيد تفوق النبي صلى الله عليه وسلم على من سواه في هذه الأخلاق من خلال المقارنة بغيره أما تكرارها فلتأكد التفوق في المجالات كلها. 3- استعان الشاعر بالصور البيانية، الصورة الواردة في البيت الأول: - الاستعارة التصريحية (ولد الهدى) التشبيه البليغ (الكائنات ضياء) توضيح المعاني وتشخيصها. 4- دلالة (إذا) الشرط، دلالة (الباء) السببية والتعليل، دلالة (ما) اسم موصول. 5- الضمير الأكثر استعمالاً هو ضمير المخاطب، لتعظيم المخاطب والاعتزاز والإشادة هو التقرب إليه. 6- الملامح الكلاسيكية: اللغة الراقية، التقيد بالوزن والقافية الواحدة. 7- العروض: <table border="0"> <tr> <td>ولد الهدى فالكائنات ضياء</td><td>وفم الزمان تبسم وثناء</td></tr> <tr> <td>ولد لهدى فلکائنات ضياءو</td><td>وفمز زمان تبسمن وثناءو</td></tr> <tr> <td>0/0///0//0/0/0//0///</td><td>0/0///0//0/0/0//0///</td></tr> <tr> <td>متفاعلن متفاعلن متفاعل</td><td>متفاعلن متفاعلن متفاعل</td></tr> </table>	ولد الهدى فالكائنات ضياء	وفم الزمان تبسم وثناء	ولد لهدى فلکائنات ضياءو	وفمز زمان تبسمن وثناءو	0/0///0//0/0/0//0///	0/0///0//0/0/0//0///	متفاعلن متفاعلن متفاعل	متفاعلن متفاعلن متفاعل
ولد الهدى فالكائنات ضياء	وفم الزمان تبسم وثناء								
ولد لهدى فلکائنات ضياءو	وفمز زمان تبسمن وثناءو								
0/0///0//0/0/0//0///	0/0///0//0/0/0//0///								
متفاعلن متفاعلن متفاعل	متفاعلن متفاعلن متفاعل								

الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة
التقويم النقدي	- شعر المديح النبوي غرض قديم. - إبداء الرأي حول غرض شعر المديح. - سبب ظهوره في عهد المماليك. - موضوعاته: تعداد صفات النبي صلى الله عليه وسلم الخُلقية والخُلُقِيَّة، إظهار الشوق إليه وإلى زيارة قبره والأماكن المقدسة المرتبطة به، ذكر معجزاته المادية والمعنوية. نظم سيرته الحديث عن التقصير في الواجبات الدينية. مناجاة الله تعالى. خصائص أسلوبه: 1- من حيث الشكل: القصيدة العمودية، تعدد الأغراض والمواضيع، بناء القصيدة وفق النظام القديم، اعتماد البحور الطويلة (بحر الطويل/ البسيط/ الكامل/	4ن



Etablissement privé d'éducation et d'enseignement - L'Opiniâtre

المؤسسة الخاصة للتربية و التعليم - أوبينياتر



الوافر / الخفيف)

2- من حيث المضمون: هو شعر ديني ذو رؤية إسلامية، الإشادة بالرسول
صلى الله عليه وسلم، صدق المشاعر ونبل الأحاسيس ورقة الوجدان والمحبة.