

الفرض الأول للثلاثاء في مادة اللغة العربية وآدابها



• السّند الشعري:

قال محمود سامي البارودي بعد وصوله جزيرة " سرنديب " وقد رأى ابنته الوسطى في المنام :

- 1- تَأْوَبَ طَيْفٌ مِنْ "سَمِيرَةٍ" زَائِرُ
 - 2- طَوَى سُدْفَةَ الظُّلَمَاءِ وَاللَّيْلُ ضَارِبُ
 - 3- أَلَمٌ ، وَلَمْ يَلْبَثْ ، وَسَارَ ، وَلَيْتَهُ
 - 4- تُمَثِّلُهَا الذِّكْرَى لِعَيْنِي كَأَنِّي
 - 5- فَطَوْرًا إِخَالَ الظَّنَّ حَقًّا وَتَارَةً
 - 6- فَيَا بُعْدَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَجْبَتِي !
 - 7- فَإِنْ تَكُنِ الْإِيَّامُ (فَرَقْن) بَيْنَنَا
 - 8- صَبَرْتُ عَلَى كُرِّهِ لِمَا قَدْ أَصَابَنِي
 - 9- فَلَا يَشْتَمُ الْأَعْدَاءُ بِي فَلَرْبَمَا
 - 10- عَلَيَّ طِلَابُ الْعِرْزِ مِنْ مُسْتَقَرِّهِ
- وَمَا الطَّيْفُ إِلَّا مَا (تُرِيهِ الْخَوَاطِرُ)
بِأَرْوَاقِهِ ، وَالنَّجْمُ فِي الْأَفْقِ حَائِرُ
أَقَامَ ، وَلَوْ طَالَتْ عَلَيَّ الدِّيَاجِرُ
إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ مِنَ الْأَرْضِ نَاكِرُ
أَهْيَمُ ، فَتَغَشَى مُقَلَّتِي السَّمَادِرُ
وَيَا قُرْبَ مَا التَّقْتُ عَلَيْهِ الضَّمَائِرُ !
فَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ صَائِرُ
وَمَنْ لَمْ يَجِدْ مَدْوَحَةً فَهُوَ صَابِرُ
وَصَلْتُ لِمَا أَرْجُوهُ مِمَّا أَحَازِرُ
وَلَا ذَنْبَ لِي إِنْ عَارَضَتْني الْمَقَادِرُ



✓ شرح المفردات الصعبة :

تأوب = زار ليلاً ، سدفة = ظلمة ، أرواقه = جمع روق وهو من كل شيء مقدمه وأوله
وضرب أرواقه ، أقبل وخيم وأقام ، ألم = حلّ وطراً ، الدياجر = جمع ديجور وهو الظلام
السماذر = جمع سمذور وهو غشاوة العين وضعف البصر ، مندوحة = الفسحة والسعة

الأسئلة

❖ البناء الفكري : (10 نقاط)

- 1- من الذي زار الشاعر ؟ وهل هو حقيقي ؟ كيف كان موقف الشاعر من هذه الزيارة ؟
- 2- يبدو الشاعر رغم محنته ثابتا صابرا ، حدّد من النصّ السياقات الدالة على ذلك .
- 3- خاصيّة المحاكاة و التّقليد جليّة في النصّ . وضح ذلك .
- 4- علام اعتمد الشاعر في بناء نصّه ؟ وهل تجد فيه وحدة موضوعية ؟ علّل إجابتك .
- 5- تنوّعت عواطف الشاعر رغم الحالة النفسيّة الواحدة . دلّ عليها مبينا رأيك فيها .
- 6- نلخص مضمون الأبيات .

❖ البناء اللغوي : (06 نقاط)

- 1- أعرب ما يلي إعراب مفردات : " الذكري " في قوله " تمثّلها الذكرى " ، و " أصابني " في قوله : " لما قد أصابني "
- ثم بين المحلّ الإعرابي للجملتين : (تريه الخواطر) في عجز البيت الأوّل ، و (فرقن) في صدر البيت السّابع .
- 2- ما دلالة الأفعال و الحروف المتوالية في البيت الثالث على نفسيّة الشاعر ؟
- 3- قال أبو فراس الحمداني :
" علي طلاب العزّ من مستقره * ولا ذنب لي إن حاربتني المطالب "
- دلّ على نظير هذا البيت في النصّ ، ماذا تستنتج ؟ و علام يدلّ ؟
- 4- في العبارة التّالية صورة بيانيّة : " الأيام فرقن بيننا " . اشرحها مبينا نوعها و سرّ بلاغتها .
- 5- قطع البيت الثامن و حدّد التّفعيلة و البحر .

❖ التقويم التقري : (04 نقاط)

- " للبارودي أصالة تتجلّى في شعره كرائد مجدّد ينهض بالشّعر العربي بعد انتكاسة طال بها الزّمن . "
- اشرح القول مع إبراز مظاهر الرّيادة و التّجديد في شعر البارودي .

بالنفس والروح



الإجابة النموذجية و سلم التقدير

مصادر الموضوع	مضمون الإجابة		العلامة
	مجرأة	كاملة	
البناء الفكري	1- الذي زار الشاعر هو طيف أو خيال ابنته " سميرة " و هو زائر غير حقيقي ، و قد تأثر الشاعر بهذه الزيارة التي هيجت أشواقه حيث لم تلبث أن رحلت و قد تمنى الشاعر بقاءها رغم ما أثارت فيه من مواعج .	01.5	10
	2- يبدو الشاعر رغم محنته ثابتا صابرا و السّيافات الدّالة على ذلك قوله : " صبرت على كره لما قد أصابني " و الحكمة الواردة في البيت السابع ، و قوله في البيت التاسع : " فلا يشمت الأعداء البيت .	01.5	
	4- خاصيّة المحاكاة و التقليد جليّة في النّص و تظهر من خلال لغته الجزلة و ألفاظه المعجمية التي تذكرنا بلغة شعراء العصور الأدبية الراقية ، إضافة إلى المعاني فهي مطروقة لا جدّة فيها أيضا التّضمين ، تضمين شعر من يعجب بهم من الشعراء الكبار كأبي فراس .	01.5	
	4- اعتمد الشاعر في بناء نصّه الشعري على وحدة البيت كعادة الشعراء القدامى حيث يمكن تقديم أو تأخير بيت على آخر أو الحذف دون أن يقع خلل في القصيدة ، و رغم ذلك ففي النّص وحدة موضوعية فالشاعر يتحدّث عن موضوع واحد في جوّ نفسي واحد .	01.5	
	5- تنوّعت عواطف الشاعر رغم الحالة النفسيّة الواحدة ، فهناك عاطفة الشوق و الحنين و تظهر في الأبيات الأولى من النّص الشعري تكشف عن لوعة الفراق و مرارة الاشتياق ، و هناك عاطفة الفخر و الاعتزاز بالنفس وصبرها على ألم الغربة و هي عواطف صادقة و دليل ذلك أساليبه و خياله الجامع .	01	
	6- التلخيص : يراعى فيه الاختصار ، الأسلوب المغاير ، الالتزام بالأفكار الأساسية للشاعر مع سلامة اللّغة .	03	
البناء اللغوي	1- الإعراب :		06
	الذكرى : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمّة المقدّرة منع من ظهورها التعذر . أصاب : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود على الاسم الموصول "ما" و النّون للوقاية حرف لا محل له من الإعراب و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به . - (تريه الخواطر) جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب . - (فرّقن) جملة فعلية في محل نصب خبر " تكن " .	0.5 0.5 0.5 0.5	
	2- دلالة الحروف والأفعال المتوالية على نفسيّة الشاعر هي التعبير عن عمق الحسرة و الألم و شدة الشوق .	0.5	
	5- نظير البيت في النّص هو البيت الأخير من القصيدة ، و نستنتج أن في القصيدة تضمينا و هو تضمين محرف و يدلّ هذا على تأثر الشاعر بابي فراس الحمداني و محاكاته و تقليده له .	01	
	5- الصّورة البيانيّة في قوله " الأيام فرّقن بيننا " مجاز عقلي علاقته الزّمانية ، حيث أسند الفعل فرّقن إلى الأيام و هي ليست الفاعل الحقيقي و الفاعل الحقيقي هي الظروف و الأحداث و الأيام زمان وجودها و سرّ بلاغته هو الإيجاز في التعبير و المبالغة .	01.5	
	6- التقطيع : صَبَرْتُ عَلَى كُرْهِنَ لِمَا قَدْ أَصَابَنِي ** وَ مَنْ لَمْ يَجِدْ مَنْدُوحَتَنَ فَهَوَّ صَابِرُو o//o//o//o// o//o//o// o// o// o//o// o//o// o//o//o//o// فعل ل مفاعيلن فعلو لن مفاعيلن مفاعيلن فاعلون مفاعيلن بحر الطويل	01	
التقويم النقدي	بعد البارودي رائد و باعث الشعر العربي الحديث بعد فترة انحطاط و ضعف دامت قرونا ، فقد أحيا الشعر العربي و بعثه بعد موات ، و من مظاهر الريادة أنّه لم يُعرف شاعر قبله منذ عصر الضعف نهض بالشّعر و أعاده إلى جزالته و فخامة لفظه و متانة عباراته وجمال أساليبه و بلاغة صوره كمحمود سامي البارودي، رغم أن الشاعر لم يجدد على المستويين الشكل و المضمون إلا في صدق التجربة ، فصوره مستهلكة مألوفة ، و معانيه مطروقة لا جدّة فيها و لغته معجمية لا توافق عصره . و رغم ذلك فتجديده محصور في بعت و إحياء الشعر العربي بعد فترة ركود و انتكاسة فكان يحاكي و يقلد عن تمكّن و اقتدار لا عن ضعف كما كان عليه شعراء عصر الانحطاط .	02 02	04

إعداد الأستاذ: أبورهام بن ادريس الحسني - ثانوية الشهيد أحمد قسوم (رأس الماء) طيف - 2019-2020