



2018/10/30

الفرص الأولى في مادة اللغة العربية وآدابها

المدة : ساعتان

المستوى: ثالثة آداب وفلسفة

- | | | |
|--|----|---|
| أصَبَحْتُ في زُمْرَةِ العُشَّاقِ كَالْعَلَمِ | 01 | في حُسْنِ مَطْلَعِ أَقْمَارِ بَذِي سَلَمِ |
| بِحُكْمِي الْفَاضِحِينَ الدَّمْعَ وَالسَّقَمَ | 02 | كَتَمْتُ حَالِي وَيَأْبَى كَتْمَهُ شَجَنِي |
| إِذَا بَدَا الصَّبْحُ مَا غَطَّى غَشَا الظُّلَمِ | 03 | يَا عَاذِلِي أَنْتَ مَعْذُورٌ فَسَوْفَ تَرَى |
| تَرَى بَعَيْنِيكَ وَجْهَ النَّصْحِ فِي كَلِمِي | 04 | أَجْرَ الْأُمُورِ عَلَى إِذْلَالِهَا فَعَسَى |
| تَعْلَلًا لِغَلِيلِ الشَّقِيقِ مِنَ أَلَمِ | 05 | وَأَمْزُجَ مَلَامِكِ بِالذِّكْرِ فَإِنْ يَهَا |
| قَدْ أَعْرَبَ الدَّمْعُ فِيهِمْ كُلَّ مُنْعَجِمِ | 06 | أَعِدْ حَدِيثَ أَحِبَّائِي فَهُمْ عَرَبٌ |
| وَحُبُّهُمْ لَمْ يَزَلْ يَرَبُّو مِنْ الْقَدِيمِ | 07 | أَحِبَّةٌ مَا لِقَلْبِي غَيْرُهُمْ أَرْبٌ |
| يَوْمًا بِأَبْهَجَ مِنْ الْأَلَاءِ حُسْنِهِمْ | 08 | مَا بِهِجَةَ الشَّمْسِ فِي الْأَفَاقِ مُسْفِرَةً |
| إِنْ لَمْ أَكُنْ لَهُمْ مِنْ جَمَلَةِ الْخَدَمِ | 09 | لَا مَكْنَتِي الْمَعَالِي مِنْ سِيَادَتِهَا |
| زَهْرَاءُ جَدِّ أَمِيرِي فَتِيَّةُ الْكَرَمِ | 10 | مُحَمَّدُ الْمُصْطَفَى ابْنُ الدَّبِيحِ أَبُو الزَّ |
| عَقْلًا وَتَقْلًا فَلَمْ نَرْتَبْ وَلَمْ نَهْمِ | 11 | خَيْرَ النَّبِيِّينَ وَالْبُرْهَانَ مُنْضِحٌ |
| أَعْلَاهُمْ قُرْبًا مِنْ بَارِي النَّسَمِ | 12 | أَسْنَاهُمْ نَسَبًا أَزْكَاهُمْ حَسَبًا |
| وَعَيْرُهُ بِالْأَسَامِي ضِمْنِ كُتُبِهِمْ | 13 | طَهَ الْمُنَادِي بِأَلْقَابِ الْعُلَا شَرَفًا |
| عَمَّتْ هِدَايَتُهُ لِلْخَلْقِ بِالنُّعَمِ | 14 | عَزَّتْ جَلَالَتُهُ جَلَّتْ مَكَائِنُهُ |

الشاعرة : عائشة الباعونية

عرفت بالشيخة الصوفية الدمشقية والأديبة والعالمة، نالت من العلوم حظاً وافراً، وأجيزت بالإفتاء والتدريس وألفت عدة كتب، وكانت إحدى شاعرات ومؤلفات العصر المملوكي. والباعونية نسبة إلى "باعون" إحدى قرى محافظة عجلون - شمالي الأردن - ولدت في دمشق عام 865هـ.

إثراء الرصيد اللغوي :

ذي سلم: موضع بين مكة والمدينة / الشجن: الحزن / العاذل: اللائم / مسفرة: مُضيئة / لئلاء: الضوء والإشراق / ترتب: نشك.

الأسئلة

البناء الفكري :

1. ما هو الشيء الذي حاولت الشاعرة كتمه؟ وما الذي أظهره منها؟.
2. بم نصحت الشاعرة لائمتها؟ .
3. كُنْتُ الشاعرة مرة عن من تحب و أفصحت أخرى . مثّل لذلك .
4. قسّم النصّ باعتبار معانيه، وضع عنواناً مناسباً لكل قسم .
5. أنثر الأبيات من [10] إلى [14] في بضعة أسطر .
6. احتوى النص على "السرد و الإيعاز و الإخبار" حددها من خلال حصر الأبيات و مؤشرين لكل نمط .

البناء اللغوي:

- 1) وردت في النص الألفاظ التالية :[العُشّاق -أعلاهم - الدّمع - شَرَفًا - شَجَنِي -أزكاهم -حالي -أسناهم] - صنفها في حقلين دلاليين ثم سمّهما .
- 2) في مطلع البيت الخامس صورة بيانية اشرحها وبيّن نوعها و أثرها البلاغي .
- 3) ما نوع الأسلوب في البيت الثالث وما غرضه البلاغي؟.
- 4) في البيت الأول محسن بديعي حدده و بين نوعه و أثره في المعنى .
- 5) أعرب ما تحته خط في النص .
- 6) عالج البيت الأول معالجة عروضية [من خلال الكتابة العروضية وتحديد القافية وتسمية البحر].

التقويم النقدي :

"شاع المديح النبوي في عصر الشاعرة لأسباب سياسية وأخرى اجتماعية، واتسم الأدب عموماً بتغلب الصنعة والشعر خصوصاً بالضعف"

- 1 - حدّد أهم الأسباب التي أدت إلى انتشار المديح النبوي في ذلك العصر .
- 2 - ما مظاهر ضعف الشعر؟ مثّل لها .
- 3 - أذكر ثلاثة من شعراء المديح .