

الفرض الأول للثلاثي الأول

قال البوصيري:

1. أمدائح لي فيك أم تسبيح؟
 2. حَدَّثْتُ أَنَّ مَدَائِحِي فِي الْمَصْطَفَى
 3. إِنَّ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا مِنْ رَبِّهِ
 4. إِنْ جَاءَ بَعْدَ الْمُرْسَلِينَ فَفَضْلُهُ
 5. جَاءُوا بِوَحْيِهِمْ وَجَاءَ بِوَحْيِهِ
 6. وَلَقَدْ أَتَى بِالْبَيِّنَاتِ صَحِيحَةٌ
 7. وَانْشَرَّ أَحَادِيثَ النَّبِيِّ فَكُلَّ مَا
 8. وَاذْكُرْ مَنَاقِبَهُ الَّتِي (أَلْفَظَهَا
 9. وَلَمَنْعِ الْمَاءَ الْمَعِينِ بِرَاحَةٍ
 10. إِنِّي لِأَرْجُو أَنْ تَقَرَّ بِقُرْبِهِ
 11. دَامَتْ عَلَيْكَ صَلَاتُهُ وَسَلَامُهُ
- لَوْلَاكَ مَا غُفِرَ الذَّنُوبَ مَدِيحُ
كَفَّارَةٌ لِي وَالحديث صحيح
كِرْمًا بِكُلِّ فَضِيلَةٍ مَمْنُوحُ
مِنْ بَعْدِهِ جَاءَ الْمَسِيحُ وَنُوحُ
فَكَأَنَّهُ بَيْنَ الْكَوَاعِبِ يُنُوحُ
لَوْ أَنَّ نَازِلًا مِنْ عَصَاهُ صَحِيحُ
تُرْوِيهِ مِنْ خَبَرِ الْحَبِيبِ مَلِيحُ
ضَاقَ الْفَضَاءُ بِذِكْرِهَا وَاللَّوْحُ
رَاحَ الْحَصِي وَلَهُ بِهَا التَّسْبِيحُ
عَيْنِي وَ يُوسَى قَلْبِي الْمَجْرُوحُ
يَتْلُو عِبُوقَهُمَا لَدَيْكَ صَبُوحُ

شرح المفردات : عِبُوقُهُمَا: ما يحلب مساء من حليب الناقة _ الصَّبُوح : شراب الصَّبَاح .

أسئلة البناء الفكري:

- 1- من الممدوح في القصيدة ؟ وما الصفات التي نسبها الشاعر له؟
- 2- تحدث الشاعر على المعجزات خُصَّ بها الممدوح .حدد واحدة منها . مع الشرح.
- 3- ما هو رجاء الشاعر بعد موته ؟
- 4- ما الغرض الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟ هل هو قديم أم جديد ؟ علل.
- 5- ما نمط النص؟ علل ثم حدد مؤشرين له مع التمثيل .

أسئلة البناء اللغوي:

- 1- بين نوع الأسلوب في صدر البيت الأول و الغرض البلاغي منه.
- 2- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- 3- اذكر نوع الصورة البيانية مع الشرح فيمايلي: "أَنْ تَقْرَ عَيْنِي " " غُفِرَ الذَّنُوبَ مَدِيحُ"
- 4- في البيت الأول محسنٌ بديعي، حدده وبين دوره في بناء النص

أسئلة التقويم النقدي :

القصيدة نموذج من نماذج أدب عصر الضعف و الانحطاط . أثبت ذلك باستخراج أربع خصائص له مع التمثيل لها من النص.