الجمهوريّة الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانويّة :محمد البشير الإبراهيمي. الفئة المستهدفة :الثالثة/شعبة :آداب وفلسفة.

الفرض الأوّل للثلاثي الأوّل في اللغة العربية و آدابها

السّنـــــــد:

قـــــــــال البوصيري

1-أمَدائِحٌ لِـــــــــي فِيكَ أمْ تَسْـبِيحُ لوْلاكَ ما غَـــفَرَ الذنوبَ مَدِيحُ

2-حُدِّثْتُ أنَّ مَدَائِحي فِي المصطفى كفَّارَةٌ لِـــــيَ وَالحَدِيثُ صَحِيحُ

3-إنَّ النبيَّ محـــــــمداً مِـــنْ رَبِّه كَرَماً بكلِّ فضـــــــيلةٍ مَمْنُوحُ

4-اللَّهُ فَضّـــــلَهُ وَرَجَّـــــحَ قَدْرَهُ فَلْيَهْنِهِ التَّفْـــــضيلُ وَالتَّرْجِيحُ

5-رَدتْ شهادَتَهُ أنـــــــاسٌ ما لهمْ طَـــــعْنٌ عليه بها ولا تَجْرِيحُ

6-ولقـدْ أتـــــى بالبيّناتِ صَحِيحَة لو أنَّ ناظِرَ مَنْ عصاهُ صحيحُ

7-عَـــــرَفُوهُ مَعْرِفَةَ اليَقِينِ وأنْكَرُوا إنَّ الشَّقِيَّ إلى الشقاء جَـــموحُ

8- عَـــــــجَباً لَهُم لِم يُنْكِرُونَ نُبُوَّةً ثَبَتـــــتْ وَلم يُنْفَخْ بآدَمَ رُوحُ

الأســـــــئلـــة

أولا :البناء الفكري

1-ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات ،و في أي عصر.

2-قسم الأبيات إلى وحدات فكريّة.

3-إلام يهدف الشاعر بمديحه للرسول صلى الله عليه وسلم؟

4-ما النمط الغالب على النص علّل مع التمثيل له بمؤشرين.

5-أبرز أحاسيس و عواطف الشاعر من خلال هذه الأبيات مع التمثيل.

ثانيا :البناء اللغوي.

1-ألفاظ النّص و عباراته عكست شخصية الشاعر ،وضح مع التمثيل.

2-ما نوع الأسلوب البلاغي للبيتين الأوّل و الثالث و ما غرضهما؟

3-ما نوع الصورة البيانية في عجز البيت السابع ،اشرحها و بيّن أثرها البلاغي.

4-أعرب ما تحته خط اعرابا لفظيا.

ثالثا :التقويم النقدي.

-استخرج مظهرا من مظاهر التقليد للشعراء القدامى على مستوى الشكل و المضمون ،ودل عليه من الأبيات مع الشرح.

الإجابة النموذجيّة و سلّم التنقيط لمادة اللّغة العربيّة و آدابها للفرض الأوّل الثلاثي الأوّل/ السنة الثالثة آداب و فلسفة

عناصر الإجـــــابــة	العلامة مجزأة	العلامة كاملة

أولا : البناء الفكري :

1- الغرض الشعري الذي تنتمي اليه هذه الأبيات هو المديح النّبويّ. — 1ن

و كان ذلك في عصر الضعف و الانحطاط . — 0.5ن

2-تقسيم الأبيات إلى وحدات فكريّة:

(1-4)-فضل الرسول صلى الله عليه وسلم و طلب شفاعته. — 1ن

(5-8)-كفر المشركون بالرسول صلى الله عليه وسلم دون دليل . — 1ن

3-يهدف الشاعر بمديحه للرسول صلى الله عليه و سلم إلى طلب الشفاعة. — 1ن

4-نمط النّص وصفي لأنّ الشاعر في مقام تعداد خصال النبيّ صلى الله عليه و سلم. — 1ن

-و من مؤشرات هذا النّمط : — 1.5ن

-الجمل الاسميّة (نبي الله....)،الأحوال و النعوت(صحيحة ،مالهم طعن....). — 8ن

5-أحاسيس و عواطف الشاعر من خلال هذه الأبيات :

1-عاطفة التضرع و التوسل (لولاك ما غفر الذنوب.....مدائحي في المصطفى كفارة لي....) — 0.5ن

2-عاطفة الاعجاب و الاعتزاز (الله فضله و رجح قدره...أتى بالبيّنات صحيحة.....) — 0.5ن

ثانيا : البناء اللّغوي :

1-ألفاظ النّص و عباراته عكست شخصيّة الشاعر المحبة للإسلام ،معتزة و فخورة بشخص النّبي صلى الله عليه و سلم مثل (تسبيح، كفارة ،الشهادة.....). — 1.5ن

2-الأسلوب البلاغي للبيت الأوّل انشائي بصيغة الاستفهام غرضه التعجب . — 1ن

و في البيت الثالث خبري غرضه المدح و الوصف. — 1ن

3-الصورة البيانيّة في عجز البيت السابع (إلى الشقاء جموح...) — 2ن

كناية عن الشخص المندفع الذي ركب هواه و لا يمكن رده ،بلاغتها تؤدي المعنى مصحوبا بالدليل بالإضافة إلى توكيد المعنى و جماليته.

4-الاعراب : — 8ن

مديحُ: فـــــــــاعل مرفوع بالضمة الظاهرة عـــــلى اخره. — 1ن

عرفوهُ: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ،و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل ،و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به. — 1.5ن

ثالثا: التقويم النقدي.

-شعر المديح النبويّ يهتم بمدح الرسول صلى الله عليه و سلم ،بتعداد صفاته الخلقيّة و الخُلقيّة وإظهار الشوق له .
*مضمونا :قلد القدماء مثل حسان بن ثابت و كعب بن مالك و عبد الله بن رواحة في اظهار خصال النّبي صلى الله عليه و سلم ،و هو شعر صادق بعيد عن التكسب ،يهدف إلى اصلاح النّاس و توجيههم ،يمتاز بوحدة البيت ورقة الشعور وحب الرسول الكريم.
شكلا: طغيان الألفاظ الدينيّة و الخلقيّة ،الإغراق في البديع و الزخرف اللّفظي ،التقيّد بنظام الشطرين الاعتماد على البحور الطويلة ووحدة الرويّ و القافية.
ملاحظة :يجب التمثيل من السّند. — 4ن