

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE LA PEDAGOGIE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE GENERAL ET TECHNOLOGIQUE

Progressions annuelles
LANGUE FRANÇAISE
2^{ème} année secondaire

Septembr 2018

EPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE LA PEDAGOGIE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

PROGRESSION ANNUELLE

FRANÇAIS CYCLE SECONDAIRE

SEPTEMBRE 2018

FILIERES : 2AS- LETTRES ET PHILOSOPHIE / LANGUES ETRANGERES.

Quelques préalables :

1. Distinction entre répartition et progression
 - a. La répartition est le vocable consacré dans l'élaboration des plans de formation. Il s'agit de répartir des contenus dans le temps. Cette démarche appelle quelques remarques :
2. La répartition s'inscrit dans le cadre conceptuel de l'enseignement et non pas de l'apprentissage. Elle repose sur le socle théorique de l'approche par les objectifs. Le but étant de dispenser des contenus, cette démarche ne tient compte ni des évaluations, notamment l'évaluation diagnostique, ni du rôle actif de l'apprenant aux besoins multiples. C'est la répartition de l'enseignant.
3. La progression est à l'opposé de ce qu'est la répartition. En amont, l'enseignant projette des enseignements-apprentissages sur la base des programmes officiels. A ce niveau de la conception pré-pédagogique, cette « progression » est une répartition. Elle ne gagne le titre de progression qu'à l'issue des évaluations diagnostiques où la régulation intervient pour recadrer la démarche en opérant des choix parmi la diversité des projections soit en les validant soit en les écartant du fait que certains objectifs d'apprentissage sont considérés comme acquis.
4. Toute progression préétablie ne constitue qu'un plan prévisionnel de travail soumis à des modifications (des enrichissements ou des suppressions) en fonction des données obtenues à l'issue des évaluations diagnostiques permettant d'opérer ainsi la régulation et/ou la remédiation nécessaires.
5. Pourquoi une matrice et non pas une répartition ?
6. Une répartition s'inscrit dans une pensée statique loin d'assurer les objectifs de l'approche par les compétences qui confère à l'enseignant le rôle d'animateur, de facilitateur et celui de rôle actif de l'apprenant. En revanche, la progression s'inscrit dans la pensée dynamique soumise aux lois du réajustement et du changement. L'évolution des apprentissages entraîne une interrogation sur la méthode, les contenus et les activités proposées. D'où la nécessité de la régulation pédagogique sans laquelle le processus est biaisé, aléatoire, la performance incertaine.
7. Si la répartition vise l'harmonisation de l'enseignement de contenus, la progression tient compte de nombreuses variables dont :
 8. les besoins de l'apprenant,
 9. les besoins du projet,
 10. les besoins de la séquence,
 11. les besoins de la séance.
 12. les contraintes diverses.

13. La progression revêt un caractère spécifique, à la fois à la région, à l'établissement, au niveau des apprenants et à leurs motivations. C'est un outil au service d'un ou des besoins particuliers que seule une approche réflexive est en mesure de révéler.
14. Une répartition vise l'unification des contenus et des horaires. Si cela peut être motivé par des considérations d'accès aux mêmes chances de réussite de tous les élèves algériens, et si cette démarche est rentable pour les matières à contenus, elle ne l'est pas pour l'enseignement des langues si l'on tient compte des avancées en la matière notamment en psychopédagogie. En effet, il est admis que les enfants n'apprennent pas tous de la même manière.
15. Le choix de la matrice s'explique par le besoin de laisser à l'enseignant l'initiative de la concevoir en fonction des besoins de ses apprenants. Une matrice conçue par un enseignant dans un lycée ne peut en aucun cas contenir les mêmes objectifs et contenus dans un autre lycée. Une progression est un outil au service d'un ou des besoins constatés. C'est pourquoi on ne peut, d'un point de vue scientifique, harmoniser les contenus mais plutôt une démarche. L'enseignant a donc toute la latitude pour élaborer sa progression. C'est sa feuille de route. Il sera évalué sur sa faisabilité.

Notes explicatives :

- a. L'intitulé du projet de recherche doit être présenté sous forme de situation d'intégration, négocié puis reformulé de façon à cibler la production d'un dossier documentaire, d'une vidéo, d'un dépliant, d'un exposé, d'un affichage mural, etc. Sa durée de réalisation doit correspondre à la durée des séquences qui le composent.
- b. Les objets d'étude sont à étudier en totalité et dans l'ordre de leur apparition dans le programme officiel.
- c. Chaque intitulé de séquence cible un objectif de production écrite (ou orale). Les intitulés de séquences proposés dans les matrices sont donnés à titre indicatif.
- d. Le déroulement de la séquence répond à la structuration par compétences et non par séances. Chaque compétence sera travaillée en une ou plusieurs séances.
- e. L'ordre des compétences répond à des objectifs d'apprentissage : a)- compréhension de l'oral / production de l'oral ; compréhension de l'écrit / production de l'écrit. Néanmoins, l'enseignant peut configurer l'ordre des compétences en fonction des objectifs ciblés, en ce sens qu'il peut proposer la progression suivante : compétence de lecture à l'oral puis à l'écrit / compétence de production à l'oral puis à l'écrit. Le programme admet les deux possibilités.
- f. Chaque compétence doit être travaillée conformément aux tableaux des capacités et des objectifs énoncés dans les programmes.

- g. La production écrite et la production orale ne doivent pas être cloisonnées. L'élève est sollicité à l'oral ou à l'écrit à n'importe quel moment de la séance ou de la séquence.
- h. La production écrite peut être faite le jour du lancement de la séquence, pour être réécrite en individuel à l'issue des apprentissages, ou alors, elle peut être réalisée en compétence de production écrite, en fin de séquence.
- i. Les objectifs de lecture sont à formuler comme suit : « lire un texte pour le comprendre et le résumer » (par exemple) et seront concrétisés à la fin de la séance. Aussi, est-il souvent nécessaire de travailler un support écrit durant deux séances afin de pouvoir le lire, comprendre ses caractéristiques énonciatives et linguistiques et restituer à l'oral ou à l'écrit l'essentiel de son contenu.
- j. Concernant les points de langue : il ne s'agira pas d'étudier dans les détails les points de grammaire ou de lexique proposés dans le programme mais de faire de ces notions des accès pouvant permettre à l'apprenant de comprendre le support (et non d'apprendre les règles de grammaire). Il ne faut pas non plus faire des contenus une préoccupation majeure au détriment des compétences de base.
- k. Les horaires sont donnés à titre indicatif et tiennent compte des moments d'évaluation sommative et des éventuelles remédiations.
- l. Dans la progression, il conviendrait de prévoir des moments pour l'étude du fait poétique à la fin de la séquence, par exemple.
- m. Les objectifs d'apprentissages sont à puiser dans les tableaux des capacités et des objectifs contenus dans les programmes et sont à traduire en termes d'activités d'apprentissage. (cf. tableaux joints au dossier).
- n. L'enseignant réajuste les objectifs d'apprentissage conséquemment à l'évaluation diagnostique.

PROJET 1 (8 semaines)

Compétence à installer	Projet	Objet d'étude	Intitulés des séquences ¹ Nombre de	Objectifs d'apprentissage (cf. tableau des capacités et des objectifs. Voir les programmes). ²	Déroulement des séquences	Volume horaire ³	Régulation Remédiation
Comprendre et interpréter des discours objectifs, en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.	Concevoir et réaliser un dossier documentaire pour présenter les grandes réalisations scientifiques et techniques de notre époque.	Le discours objectif (04 semaines = 16 h).	Les Discours : Exposer pour démontrer ou pour présenter un fait, une notion, un phénomène.		Lancement du projet : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude.		Noter toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations. Tenir compte des besoins de l'élève et des contraintes diverses. Cette colonne doit représenter le livre de bord de l'enseignant qui doit noter, au quotidien, les modifications, les ajouts, les suppressions ou les activités de remédiation, en fonction de la progression des enseignements et des apprentissages, des besoins des apprenants ainsi que des contraintes diverses (régulations par anticipation et régulation par incidence).

¹ L'intitulé doit répondre à un objectif de production et aux besoins du projet.

² L'enseignant réajuste les objectifs d'apprentissage conséquemment à l'évaluation diagnostique.

³ Les horaires sont donnés à titre indicatif.

lire pour comprendre et interpréter des textes à dominante explicative pour restituer l'essentiel de l'information sous forme de compte rendu objectif à l'intention d'un destinataire précis, dans le but de l'informer.				➤ Planifier et organiser ses propos ➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée	<u>I- Compétence disciplinaire : Production de l'oral.</u> <u>Exemples de sujets déclencheurs et de situations de production :</u> (Un sujet de production orale, une représentation graphique, une vidéo, un document sonore, une image, une thématique sociétale, etc.). <u>Critères d'évaluation de la performance orale (individuelle ou collective) :</u> • Présenter un exposé oral en situation de monologue. Annoncer le thème de son exposé et son intention. • Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication. • Adapter son propos à son auditoire. • Utiliser la syntaxe de l'oral. • En situation d'interlocution : établir le contact avec l'interlocuteur. • Tenir compte du statut de l'interlocuteur. • Arrimer son propos au propos de l'interlocuteur. • Maintenir une interaction en posant des questions pour : - négocier le sens d'un mot, - demander un complément d'information, - demander une explication, - montrer son intérêt, etc. Manifester ses réactions par le non verbal, par l'intonation, par des interjections.		
---	--	--	--	---	---	--	--

Lire pour comprendre et interpréter des textes à dominante explicative pour restituer l'essentiel de l'information sous forme de compte rendu objectif à l'intention d'un destinataire précis, dans le but de l'informer.				➤ Savoir se positionner en tant que lecteur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Elaborer des significations ➤ Réagir face au discours	II- <u>Compétence disciplinaire : Compréhension de l'écrit</u> Types d'activités (compréhension, langue, entraînement à l'écrit): • Etude du système énonciatif pour saisir la dimension objective du discours. • Etude du lexique explicatif lié à la démarche scientifique (déductive ou inductive). • Les marques d'objectivité et les procédés explicatifs, la progression thématique, les procédés de reprise. • D'autres faits de langue pertinents et utiles à la compréhension du texte support. • Activités d'écriture ou de réécriture en situation d'intégration partielle). Prévoir une séance de remédiation à l'effet de revoir, à l'aide de quelques activités, d'une étude de texte ou d'un cours mi- pratique mi- théorique, les points de langue mal intégrés ou mal assimilés par les élèves.		
---	--	--	--	---	--	--	--

Produire des textes pour expliquer un phénomène ou pour démontrer un fait ou pour rendre compte du cheminement d'une expérience et s'inscrire ainsi dans				➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu. - Organiser sa production ➤ Utiliser la langue de façon appropriée ➤ Réviser son écrit	III- <u>Compétence disciplinaire : production de l'écrit.</u> ▪ Sujet inducteur et / ou rédaction sur table. ▪ Elaboration collective d'une grille d'autoévaluation et reprise des caractéristiques du type d'écrit. Autoévaluation et réécriture de la rédaction initiale. ▪ Co-évaluation et amélioration d'une production d'élève. Une technique d'expression : la prise de notes à partir de l'oral ou de l'écrit / le plan du texte / le compte rendu objectif. (cf. le programme		
					<u>Le fait poétique</u> : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes).		
					Prévoir un sujet d'évaluation sommative (devoir sur table) pour évaluer la séquence. Correction du devoir.		
					Mise en place de la séquence 2 : évaluation diagnostique et / ou rédaction initiale.	1	

Comprendre et interpréter des discours objectivés, en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.			Séquence N°2 : Produire un texte pour démontrer, prouver un fait. (04 semaines = 16 séances).	➤ Savoir se positionner en tant qu'auditeur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Elaborer des significations ➤ Réagir face au discours	I- Compréhension de l'oral. <u>Types de questions d'évaluation de la compréhension de l'oral :</u> ▪ Questions sur le système énonciatif à l'effet de saisir la dimension objective et démonstrative du discours. ▪ Le champ lexical relatif au domaine considéré : la démonstration. ▪ La grammaire de l'hypothèse et la grammaire de la conclusion. ▪ Le présent de vérité générale et les conditionnels (présent – passé). ▪ La nominalisation (comme procédé explicatif et anaphorique). ▪ L'expression lexicale de la cause/conséquence. ▪ Les reformulations explicatives. ...	1 h	
				➤ Planifier et organiser ses propos ➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée	II- Compétence disciplinaire : Production de l'oral Exemples de sujets déclencheurs et de situations de production : (Un sujet de production orale, une vidéo, un document sonore, un texte, etc.). Lors de l'évaluation de la production orale, il faut appliquer la grille critériée de performance orale proposée dans la 1^{ère} séquence. Prendre en charge la remédiation ponctuelle dans le cadre de la pédagogie différenciée.	1 h	

Lire pour comprendre et interpréter des textes à dominante démonstrative pour restituer l'essentiel de l'information sous forme de compte rendu objectif à l'intention d'un destinataire précis, dans le but de l'informer.				➤ Savoir se positionner en tant que lecteur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Elaborer des significations ➤ Réagir face au discours	III- <u>Compétence disciplinaire : Compréhension de l'écrit</u> <u>Types d'activités de compréhension, de langue ou d'entraînement à l'écrit :</u> - Etude du système énonciatif pour saisir la dimension objective du discours. - Etude du lexique de la démonstration. - Le lexique du raisonnement, le syllogisme, l'expression de l'hypothèse. - D'autres faits de langue utiles à la compréhension du support. Prévoir une séance d'intégration partielle pour réinvestir les acquis ou de remédiation à l'effet de revoir, à l'aide d'activités, d'une étude de texte ou d'un cours mi- pratique mi- théorique, les points de langue mal intégrés ou mal assimilés par les élèves.		
---	--	--	--	---	--	--	--

				➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu. Organiser sa production ➤ Utiliser la langue de façon appropriée ➤ Réviser son écrit	IV-Compétence disciplinaire : Production de l'écrit - Préparation à l'écrit (caractéristiques théoriques du Compte rendu / grille d'écriture et d'évaluation). - Production écrite sur table. - Autoévaluation et réécriture. - Co-évaluation / redressement collectif d'un devoir d'élève / remédiation.		
					Le fait poétique : proposer aux élèves un poème ou une chanson à thème pour les sensibiliser à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours.		
					Séance bilan : Retour sur le projet. Evaluation de la recherche documentaire.		

PROJET 2 (8 semaines)

Comprendre et interpréter des représentations théâtrales ou des discours argumentatifs, en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.	Mettre en scène un spectacle pour émouvoir et donner à réfléchir	Dialoguer pour raconter : Le discours théâtral. (Uniquement pour les classes de lettres et philosophie / langues étrangères).	Produire une saynète pour sensibiliser et agir sur le destinataire. (séquence unique d'une quinzaine de séances)		Lancement du projet : Négocier avec les élèves le projet d'écriture d'une courte pièce de théâtre en français ou de la mise en scène d'une pièce déjà existante. Prévoir des moments de retour au projet (15 mn par semaine) pour faire une mise au point sur l'avancement de la représentation.		Cette colonne doit représenter le livre de bord de l'enseignant qui doit noter, au quotidien, les modifications, les ajouts, les suppressions ou les activités de remédiation, en fonction de la progression des enseignements et des apprentissages, des besoins des apprenants ainsi que des contraintes diverses (régulations par anticipation et régulation par incidence).
					Mise en place de la séquence / évaluation diagnostique / rédaction d'une courte saynète.		
				➤ Savoir se positionner en tant qu'auditeur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Elaborer des significations	I- <u>Compétence de base : Compréhension de l'oral.</u> <u>Types de questions d'évaluation de la compréhension orale :</u> - Questions sur le système énonciatif, la double énonciation. - Questions sur les réseaux lexicaux relatifs au domaine considéré : le théâtre. - La grammaire des répliques théâtrales, l'interrogation, la ponctuation et la conjugaison. - Le discours rapporté. - Les indices spatio-temporels. - Les didascalies - ...		

				➤ Réagir face au discours ➤ Planifier et organiser ses propos ➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée	II- <u>Production de l'oral</u> : <u>Compétence à installer</u> : Improviser des scènes inspirées de la vie courante : jeux de rôle, scènes choisies déclamées et/ou mimées. Activités à proposer : - Improvisations spontanées inspirées de scènes de la vie courante : jeux de rôle, scènes choisies déclamées et/ou mimées. - Représentation de courtes saynètes tirées de pièces déjà existantes.		
--	--	--	--	--	--	--	--

				➤ Savoir se positionner en tant que lecteur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Elaborer des significations ➤ Réagir face au discours	III- Compréhension de l'écrit. <u>Compétence à installer</u> : lire pour comprendre et interpréter des représentations théâtrales. Exemples d'activités de compréhension ou de langue et d'activités d'entraînement à l'écrit en situation d'intégration partielle : - Etudier la visée du discours théâtral. - Repérer les différents moments du schéma narratif à partir d'un extrait (acte, tableau, scène) ou d'un synopsis de pièce. - La double énonciation du texte théâtral. - Didascalies et mise en scène. Le dialogue comme mode narratif. - Le temps et l'espace dramatique - Les tournures interrogatives et exclamatives. - Le discours rapporté (direct ou indirect). - La distribution des temps par rapport à un repère énonciatif, moment de l'énonciation. Les indices spatio-temporels. - Prosodie et intonation, types de phrases, discours rapporté. - Lexique lié au théâtre : didascalies, dialogue, monologue et aparté. - Les différents registres : comique, fantastique, satirique, tragique. - Autres faits de langue nécessaires à la compréhension du texte support.	4 à 6h	
--	--	--	--	--	--	--------	--

				➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu. ➤ Organiser sa production ➤ Utiliser la langue de façon appropriée ➤ Réviser son écrit	IV- <u>Production de l'écrit.</u> <u>Compétence à installer :</u> produire à l'écrit des discours de type argumentatif pour défendre ou discréditer une opinion. <u>Exemples d'activités d'écriture :</u> • Complétion d'une scène théâtrale par des didascalies appropriées. • Narrativisation d'un dialogue théâtral (au style indirect). • Propositions de chutes d'une pièce d'après le début d'une intrigue. • Ecriture de petites scènes à partir de petites histoires humoristiques • Théâtralisation de scènes extraites de récits en prose. • Ecriture du canevas d'une pièce. • Elaboration d'une intrigue à partir de la lecture d'une première de couverture. ▪ Elaboration collective d'une grille d'évaluation – activité de réécriture de la rédaction initiale. ▪ Co-évaluation et amélioration d'une production d'élève.	3 h	
					Le fait poétique : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)	1 h	
					Représentation en classe de la saynète produite – Evaluation du projet.	1 h	

		Le plaidoyer et le réquisitoire	L'intitulé de la séquence 2 : Produire un texte à dominante argumentative pour défendre ou dénoncer une opinion, un fait ou un point de vue.		Lancement de la séquence et Evaluation diagnostique et / ou rédaction initiale.	1 h	
				➤ Savoir se positionner en tant qu'auditeur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Elaborer des significations ➤ Réagir face au discours	I- <u>Compétence disciplinaire : Compréhension de l'oral.</u> <u>Compétence à installer :</u> Produire des discours oraux de type argumentatif en situation de monologue ou d'interlocution pour défendre ou dénoncer une opinion. <u>Types de questions d'évaluation de la compréhension orale :</u> - Questions sur le système énonciatif (pronoms, modalisateurs, verbes d'opinion, indices de subjectivité). - Questions sur le système des temps de conjugaison. - Questions sur les enchainements, les articulations et l'organisation du discours. - Questions sur le type de lexique utilisé (mélioratif / péjoratif). - La progression thématique et le plan de l'argumentaire. - ...	1 h	
				➤ Planifier et organiser ses propos ➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée	II- <u>Production de l'oral.</u> <i>Produire des discours oraux de type argumentatif en situation de monologue ou d'interlocution pour défendre ou dénoncer une opinion.</i> <u>Exemples de sujets déclencheurs et de situations de production :</u> (Un sujet de production orale, une vidéo, un document sonore, un fait de société, une opinion, un texte, etc.). Lors de l'évaluation de la production orale, il faut appliquer la grille critériée de performance orale. Prendre en charge la remédiation ponctuelle et la pédagogie différenciée.	1 h	

				➤ Savoir se positionner en tant que lecteur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Elaborer des significations ➤ Réagir face au discours	I- Compréhension de l'écrit. Lire pour comprendre et interpréter des textes à dominante argumentative pour restituer, sous forme de plan ou de compte rendu objectif, l'essentiel du point de vue exprimé à l'intention d'un destinataire précis. <u>Types d'activités de lecture, de langue ou d'entraînement à l'écrit :</u> Analyse de la situation d'énonciation et de l'implication du scripteur. Analyse des articulations et des enchainements. Identification du lexique thématique et du lexique lié à l'expression d'un point de vue. Les articulateurs logiques et les liens de causalité et de conclusion. Identification des intentions et de la visée communicative : pour le plaidoyer, c'est défendre une opinion ; pour le réquisitoire, c'est la dénoncer.	4 à 6 h	
				➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu. ➤ Organiser sa production ➤ Utiliser la langue de façon appropriée ➤ Réviser son écrit	III- Production de l'écrit. Produire à l'écrit des discours de type argumentatif pour défendre ou discréditer une opinion. ▪ Présentation d'un sujet de rédaction, élaboration collective d'une grille d'écriture et rédaction sur table. ▪ autoévaluation et activité de réécriture de la rédaction initiale. ▪ Co-évaluation et amélioration d'une production d'élève.	3 h	
					Le fait poétique : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)	1 h	
					Evaluation du Projet de recherche sous forme d'exposé oral.	1 h	
					Evaluation sommative de la séquence (devoir surveillé + correction).	2 h	

PROJET 3 (4 semaines)

Fin du 2 ^{ème} trimestre	<u>La relation d'événements.</u> Rédiger une nouvelle d'anticipation	Relater pour se représenter un monde futur	<u>Le Nouveau monde d'anticipation</u> Produire un récit pour présenter le monde de demain ou le monde de ses rêves. ⁴	VI- Mise en place du projet : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation et d'évaluation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude. <u>Compétences ciblées par le projet 3 :</u> 1- <u>En compréhension de l'oral</u> : <i>comprendre et interpréter un discours oral narratif (de science fiction), en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.</i> 2- <u>En production de l'oral</u> : <i>produire des discours oraux de type narratif en situation de monologue ou d'interlocution pour (se) représenter le monde de demain.</i> 3- <u>En lecture</u> : <i>lire pour comprendre une nouvelle futuriste pour repérer ses caractéristiques narratives et linguistiques et pour restituer sa trame sous forme de schéma narratif.</i> 4- <u>En production écrite</u> : <i>produire un récit d'anticipation pour (se) représenter le monde de demain.</i>	1 h	Cette colonne doit représenter le livre de bord de l'enseignant qui doit noter, au quotidien, les modifications, les ajouts, les suppressions ou les activités de remédiation, en fonction de la progression des enseignements et des apprentissages, des besoins des apprenants ainsi que des contraintes diverses (régulations par anticipation et régulation par incidence).
				Lancement de la séquence : • Intitulé et consigne d'écriture. • Evaluation diagnostique ou rédaction initiale.	1 h	

⁴ Déterminer pour chaque compétence les capacités et les objectifs d'apprentissage à partir des tableaux présentés dans le programme.

				➤ Savoir se positionner en tant qu'auditeur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Elaborer des significations	I- Compréhension de l'oral <i>Types de questions d'évaluation de la compréhension orale :</i> - Prise en charge du récit : le narrateur, les personnages. - Questions sur la focalisation et les modes de vision du narrateur - Questions sur le lexique de l'espace futuriste comme indice temporel et comme force agissante. - Questions sur les passages explicatifs, les dialogues et la description. - Questions sur l'espace et la chronologie (anticipation, projection et feedback). - Questions sur les champs lexicaux relatifs à la science et aux technologies du futur. - Questions de syntaxe : la concordance des temps, les procédés de caractérisation (les adjectifs, la relative, le complément du nom). ...	1 h	
				➤ Réagir face au discours ➤ Planifier et organiser ses propos ➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée	II- Production de l'oral : Exemples de situations de production : ▪ Raconter et décrire oralement le monde dont on rêve à ses camarades. ▪ Résumer oralement un film (une nouvelle ou un roman) de science fiction. Evaluer la prestation de l'élève à l'aide de la grille de performance orale.	1 h	

				II- Compréhension de l'écrit Activités de compréhension, activités de langue et activités d'entraînement à l'écrit en situation d'intégration partielle (à titre indicatif). ➤ Savoir se positionner en tant que lecteur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Elaborer des significations ➤ Réagir face au discours	Activités de compréhension, activités de langue et activités d'entraînement à l'écrit en situation d'intégration partielle (à titre indicatif). ▪ Identifier dans une nouvelle d'anticipation la visée symbolique. ▪ Identifier l'espace - temps de la fiction, identifier les procédés d'anticipation. ▪ Prise en charge du récit : le narrateur, relation fiction / narration. ▪ L'espace futuriste comme indice temporel et comme force agissante. ▪ Les procédés de rationalisation : passages explicatifs, passages descriptifs. ▪ La focalisation et les modes de vision du narrateur. ▪ Chronologie : anticipation et feedback. ▪ Etude de l'ouverture et de la clôture de la nouvelle (la circularité de la nouvelle). ▪ Les champs lexicaux relatifs à la science et aux technologies du futur. ▪ Indices et indicateurs temporels. ▪ La concordance des temps. ▪ Les procédés de caractérisation : les adjectifs, la relative, le complément du nom... 	4 à 6 h	
--	--	--	--	--	---	---------	--

				➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu. ➤ Organiser sa production ➤ Utiliser la langue de façon appropriée ➤ Réviser son écrit	III- Production de l'écrit <u>A titre indicatif :</u> • Réécriture d'un récit après le changement d'une donnée événementielle importante. • Réécriture de passages narratifs avec changement de point de vue. • Description orale ou écrite, à partir d'images, de dessins, de schémas, de l'évolution de certains outils de la vie moderne (médias, transports, médecine, loisirs). • Production de courts textes descriptifs présentant un décor futuriste (ville, habitat, école...). • Transposition d'un passage d'une BD d'anticipation vers un récit. ▪ Elaboration collective d'une grille d'évaluation – activité de réécriture de la rédaction initiale. ▪ Co-évaluation et amélioration d'une production d'élève.	3 h	
					<u>Le fait poétique :</u> sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)	1 h	
					Evaluation du Projet.	1 h	
					Evaluation sommative de la séquence (devoir surveillé + correction)	2 h	

PROJET 4 (4 semaines)

3 ^{ème} Trimestre	Rédiger un reportage sur votre région, ville ou village pour la/le faire connaître.	Relater des faits et décrire des endroits pour informer ou agir sur le destinataire.	Produire un récit de voyage pour partager des sensations vécues lors d'un voyage ou d'une aventure / Rédiger pour le compte d'une agence de voyages un reportage touristique sur une région d'Algérie afin d'attirer les touristes. ⁵		Lancement du Projet : négocier en classe la feuille de route du projet : (les moyens, la faisabilité, les étapes, les ressources et les modalités d'évaluation) Produire un prospectus ou un dépliant, un affichage, une capsule vidéo ou une annonce publicitaire.	1 h	Cette colonne doit représenter le livre de bord de l'enseignant qui doit noter, au quotidien, les modifications, les ajouts, les suppressions ou les activités de remédiation, en fonction de la progression des enseignements et des apprentissages, des besoins des apprenants ainsi que des contraintes diverses (régulations par anticipation et régulation par incidence). Cette progression qui se décline sous forme de régulation continue doit intervenir sur la programmation et non sur les programmes.
					Compétences ciblées par le projet 4 : En compréhension de l'oral : <i>comprendre et interpréter des récits de voyage ou des reportages touristiques, en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.</i> En production de l'oral : <i>Produire des discours oraux de type narratif, en individuel continu, pour partager des impressions ou des commentaires au sujet d'un endroit ou d'une exploration.</i> En compréhension de l'écrit : <i>Lire pour comprendre des reportages touristiques ou des récits de voyage.</i> En production de l'écrit : <i>produire un reportage touristique ou un dépliant pour le compte d'une agence de voyage. Produire un récit d'aventure pour partager avec le lecteur les impressions recueillies.</i>		
					Lancement de la séquence d'apprentissage : Evaluation diagnostique de la séquence et / ou rédaction initiale.	1 h	

⁵(Déterminer pour chaque compétence les capacités et les objectifs d'apprentissage à partir des tableaux présentés dans le programme).

				➤ Savoir se positionner en tant qu'auditeur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Elaborer des significations	1. Compréhension de l'oral : (évaluation individuelle de la compréhension orale). Exemples d'activités et de questions qui serviront à interroger le document sonore écouté ou le documentaire visionné : • Visée informative et incitative du reportage touristique. • Les formes discursives investies dans le reportage. • Le système d'énonciation. • Relation texte et image. • Référent situationnel. • Description statique et description itinérante. • Documents iconiques : cartes, plans, itinéraires, feuilles de route. • Les marques de la subjectivité et les commentaires. • Comparaison, métaphores et personnification. • Verbes de perception, adverbes, déictiques • Modalités appréciatives : • lexique mélioratif et péjoratif • ...	1 h	
--	--	--	--	---	---	-----	--

				➤ Savoir se positionner en tant que lecteur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Elaborer des significations ➤ Réagir face au discours	<u>Compréhension de l'écrit</u> <u>Proposer 02 supports.</u> a- un reportage touristique : pour faire la promotion touristique d'une région ou d'un pays. b- un récit de voyage : raconter une expérience de voyage ou une aventure pour partager les impressions avec le lecteur. <u>Exemples d'activités de compréhension, de lecture et d'écriture :</u> ▪ Visée informative et incitative du reportage. ▪ Les actes de parole. ▪ Les formes discursives investies dans le reportage. ▪ Le système d'énonciation. ▪ La relation entre texte et image. ▪ Typographie et paratexte. ▪ Référent situationnel. ▪ Structure chronologique. ▪ Commentaires et modalités appréciatives ▪ Description statique et description itinérante. ▪ Documents iconiques : cartes, plans, itinéraires, feuilles de route. ▪ Propositions subordonnées relatives déterminatives et explicatives. ▪ Comparaison, métaphores et personnification. ▪ Verbes de perception, adverbes, déictiques. ▪ lexique mélioratif et lexique péjoratif. • ...	4 à 6 h	
--	--	--	--	---	--	---------	--

				➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu. Organiser sa production ➤ Utiliser la langue de façon appropriée ➤ Réviser son écrit	II- <u>Production de l'écrit</u> Exemples de consignes d'écriture : ▪ Tracé d'itinéraires inspirés des voyages de grands explorateurs. ▪ Descriptions orales et/ou écrites de lieux à partir d'illustrations diverses. ▪ Description de l'évolution d'un lieu à travers le temps. ▪ Transformation d'un reportage touristique en un récit à la troisième personne, dénué de toute subjectivité. ▪ Elaboration collective d'une grille d'évaluation – activité de réécriture de la rédaction initiale. ▪ Co-évaluation et amélioration d'une production d'élève.	3 h	
					Le fait poétique : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)	1 h	
					Evaluation du Projet : projection, affichage, présentation orale / évaluation.	1 h	

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE LA PEDAGOGIE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

PROGRESSION ANNUELLE

FRANÇAIS CYCLE SECONDAIRE

SEPTEMBRE 2018

2AS-FILIERES COMMUNES

Compétence à installer	Projet	Objet d'étude	Intitulés des séquences ⁶ Nombre de semaines	Objectifs d'apprentissage (cf. tableau des capacités et des objectifs. Voir les programmes). ⁷	Déroulement des séquences	Volume horaire ⁸	Régulation Remédiation
Comprendre et interpréter des discours objectifs, en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.	Concevoir et réaliser un dossier documentaire pour présenter les grandes réalisations scientifiques et techniques de notre époque.	Le discours objectif (04 semaines = 16 h).	Les Discours : Exposer pour démontrer ou pour présenter un fait, une notion, un phénomène		Lancement du projet : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude.	1 h	Noter toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations. Tenir compte des besoins de l'élève et des contraintes diverses. Cette colonne doit représenter le livre de bord de l'enseignant qui doit noter, au quotidien, les modifications, les ajouts, les suppressions ou les activités de remédiation, en fonction de la progression des enseignements et des apprentissages, des besoins des apprenants ainsi que des contraintes diverses (régulations par anticipation et régulation par incidence).
					Mise en place de la séquence : évaluation diagnostique et / ou rédaction initiale.	1 h	
				- Savoir se positionner en tant qu'auditeur -Anticiper le sens d'un message. -Retrouver les différents niveaux d'organisation -Elaborer des significations -Réagir face au discours	IV- Compétence disciplinaire : Compréhension de l'oral Evaluation de la compréhension orale : Types de supports : un document sonore de 2 à 3 mn, une vidéo, une animation, la lecture oralisée d'un texte, le cas échéant. - Questions sur la situation d'énonciation et du degré d'implication de l'énonciateur dans son texte. - Questions sur les caractéristiques du type d'écrit : lexique thématique et lexique relationnel, syntaxe investie, progression thématique, procédés d'objectivation. - Questions sur les intentions et la visée communicative. 	1h	

⁶ L'intitulé doit répondre à un objectif de production et aux besoins du projet.

⁷ L'enseignant réajuste les objectifs d'apprentissage conséquemment à l'évaluation diagnostique.

⁸ Les horaires sont donnés à titre indicatif.

lire pour comprendre et interpréter des textes à dominante explicative pour restituer l'essentiel de l'information sous forme de compte rendu objectif à l'intention d'un destinataire précis, dans le but de l'informer.				➤ Planifier et organiser ses propos ➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée	<u>V- Compétence disciplinaire : Production de l'oral.</u> <u>Exemples de sujets déclencheurs et de situations de production :</u> (Un sujet de production orale, une représentation graphique, une vidéo, un document sonore, une image, une thématique sociétale, etc.). <u>Critères d'évaluation de la performance orale (individuelle ou collective) :</u> • Présenter un exposé oral en situation de monologue. Annoncer le thème de son exposé et son intention. • Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication. • Adapter son propos à son auditoire. • Utiliser la syntaxe de l'oral. • En situation d'interlocution : établir le contact avec l'interlocuteur. • Tenir compte du statut de l'interlocuteur. • Arrimer son propos au propos de l'interlocuteur. • Maintenir une interaction en posant des questions pour : - négocier le sens d'un mot, - demander un complément d'information, - demander une explication, - montrer son intérêt, etc. Manifester ses réactions par le non verbal, par l'intonation, par des interjections.	1h	
---	--	--	--	---	---	----	--

Lire pour comprendre et interpréter des textes à dominante explicative pour restituer l'essentiel de l'information sous forme de compte rendu objectif à l'intention d'un destinataire précis, dans le but de l'informer.				➤ Savoir se positionner en tant que lecteur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Elaborer des significations ➤ Réagir face au discours	<u>VI-Compétence disciplinaire : Compréhension de l'écrit</u> Types d'activités (compréhension, langue, entraînement à l'écrit): • Etude du système énonciatif pour saisir la dimension objective du discours. • Etude du lexique explicatif lié à la démarche scientifique (déductive ou inductive). • Les marques d'objectivité et les procédés explicatifs, la progression thématique, les procédés de reprise. • D'autres faits de langue pertinents et utiles à la compréhension du texte support. • Activités d'écriture ou de réécriture en situation d'intégration partielle). Prévoir une séance de remédiation à l'effet de revoir, à l'aide de quelques activités, d'une étude de texte ou d'un cours mi- pratique mi- théorique, les points de langue mal intégrés ou mal assimilés par les élèves.	4à6 h	
---	--	--	--	---	---	-------	--

Produire des textes pour expliquer un phénomène ou pour démontrer un fait ou pour rendre compte du cheminement d'une expérience et s'inscrire ainsi dans				➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu. Organiser sa production ➤ Utiliser la langue de façon appropriée ➤ Réviser son écrit	VII- <u>Compétence disciplinaire : production de l'écrit.</u> ▪ Sujet inducteur et / ou rédaction sur table. ▪ Elaboration collective d'une grille d'autoévaluation et reprise des caractéristiques du type d'écrit. Autoévaluation et réécriture de la rédaction initiale. ▪ Co-évaluation et amélioration d'une production d'élève. Une technique d'expression : la prise de notes à partir de l'oral ou de l'écrit / le plan du texte / le compte rendu objectif. (cf. le programme).	3 h	
					<u>Le fait poétique</u> : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes).	1 h	
					Prévoir un sujet d'évaluation sommative (devoir sur table) pour évaluer la séquence. Correction du devoir.	2 h	

					Mise en place de la séquence 2 : évaluation diagnostique et / ou rédaction initiale.	2	
Comprendre et interpréter des discours objectifs, en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.			<u>Séquence N°2 :</u> Produire un texte pour démontrer, prouver un fait.	➤ Savoir se positionner en tant qu'auditeur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Elaborer des significations ➤ Réagir face au discours	V- Compréhension de l'oral. Types de questions d'évaluation de la compréhension de l'oral : ▪ Questions sur le système énonciatif à l'effet de saisir la dimension objective et démonstrative du discours. ▪ Le champ lexical relatif au domaine considéré : la démonstration. ▪ La grammaire de l'hypothèse et la grammaire de la conclusion. ▪ Le présent de vérité générale et les conditionnels (présent – passé). ▪ La nominalisation (comme procédé explicatif et anaphorique). ▪ L'expression lexicale de la cause/conséquence. ▪ Les reformulations explicatives. ...	1 h	
				➤ Planifier et organiser ses propos ➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée	VI-Compétence disciplinaire : Production de l'oral Exemples de sujets déclencheurs et de situations de production : (Un sujet de production orale, une vidéo, un document sonore, un texte, etc.). Lors de l'évaluation de la production orale, il faut appliquer la grille critériée de performance orale proposée dans la 1 ^{ère} séquence. Prendre en charge la remédiation ponctuelle dans le cadre de la pédagogie différenciée.	1	

Lire pour comprendre et interpréter des textes à dominante démonstrative pour restituer l'essentiel de l'information sous forme de compte rendu objectif à l'intention d'un destinataire précis, dans le but de l'informer.				- Savoir se positionner en tant que lecteur - Anticiper le sens d'un message. - Retrouver les différents niveaux d'organisation - Elaborer des significations - Réagir face au discours	Compétence disciplinaire : Compréhension de l'écrit Types d'activités de compréhension, de langue ou d'entraînement à l'écrit : Etude du système énonciatif pour saisir la dimension objective du discours. Etude du lexique de la démonstration. Le lexique du raisonnement, le syllogisme, l'expression de l'hypothèse. D'autres faits de langue utiles à la compréhension du support. Prévoir une séance d'intégration partielle pour réinvestir les acquis ou de remédiation à l'effet de revoir, à l'aide d'activités, d'une étude de texte ou d'un cours mi- pratique mi- théorique, les points de langue mal intégrés ou mal assimilés par les élèves.		
				- Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu. - Organiser sa production - Utiliser la langue de façon appropriée - Réviser son écrit	VIII- Compétence disciplinaire : Production de l'écrit - Préparation à l'écrit (caractéristiques théoriques du Compte rendu / grille d'écriture et d'évaluation). - Production écrite sur table. - Autoévaluation et réécriture. - Co-évaluation / redressement collectif d'un devoir d'élève / remédiation.		
					Le fait poétique : proposer aux élèves un poème ou une chanson à thème pour les sensibiliser à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours.		
					Séance bilan : Retour sur le projet. Evaluation de la recherche documentaire.		

		Le plaidoyer et le réquisitoire	L'intitulé de la séquence 2 : Produire un texte à dominante argumentative pour défendre ou dénoncer une opinion, un fait ou un point de vue.		Lancement du projet : Négocier avec les élèves le projet d'écriture d'un texte argumentatif pour défendre ou dénoncer une opinion. Prévoir des moments de retour au projet (15 mn par semaine) pour faire une mise au point sur l'avancement de la représentation. Lancement de la séquence et Evaluation diagnostique et / ou rédaction initiale.	1 h	
				➤ Savoir se positionner en tant qu'auditeur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Elaborer des significations ➤ Réagir face au discours	IV- <u>Compétence disciplinaire : Compréhension de l'oral.</u> <u>Compétence à installer :</u> Produire des discours oraux de type argumentatif en situation de monologue ou d'interlocution pour défendre ou dénoncer une opinion. <u>Types de questions d'évaluation de la compréhension orale :</u> - Questions sur le système énonciatif (pronoms, modalisateurs, verbes d'opinion, indices de subjectivité). - Questions sur le système des temps de conjugaison. - Questions sur les enchaînements, les articulations et l'organisation du discours. - Questions sur le type de lexique utilisé (mélioratif / péjoratif). - La progression thématique et le plan de l'argumentaire. - ...	1 h	
				➤ Planifier et organiser ses propos ➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée	<u>Production de l'oral.</u> <i>Produire des discours oraux de type argumentatif en situation de monologue ou d'interlocution pour défendre ou dénoncer une opinion.</i> <u>Exemples de sujets déclencheurs et de situations de production :</u> (Un sujet de production orale, une vidéo, un document sonore, un fait de société, une opinion, un texte, etc.). Lors de l'évaluation de la production orale, il faut appliquer la grille critériée de performance orale. Prendre en charge la remédiation ponctuelle et la pédagogie différenciée.	1 h	

				➤ Savoir se positionner en tant que lecteur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Elaborer des significations ➤ Réagir face au discours	<u>Compréhension de l'écrit.</u> Lire pour comprendre et interpréter des textes à dominante argumentative pour restituer, sous forme de plan ou de compte rendu objectif, l'essentiel du point de vue exprimé à l'intention d'un destinataire précis. <u>Types d'activités de lecture, de langue ou d'entraînement à l'écrit :</u> Analyse de la situation d'énonciation et de l'implication du scripteur. Analyse des articulations et des enchaînements. Identification du lexique thématique et du lexique lié à l'expression d'un point de vue. Les articulateurs logiques et les liens de causalité et de conclusion. Identification des intentions et de la visée communicative : pour le plaider, c'est défendre une opinion ; pour le réquisitoire, c'est la dénoncer.	4 à 6 h	
				➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu. ➤ Organiser sa production ➤ Utiliser la langue de façon appropriée ➤ Réviser son écrit	<u>VI- Production de l'écrit.</u> Produire à l'écrit des discours de type argumentatif pour défendre ou discréditer une opinion. ▪ Présentation d'un sujet de rédaction, élaboration collective d'une grille d'écriture et rédaction sur table. ▪ autoévaluation et activité de réécriture de la rédaction initiale. ▪ Co-évaluation et amélioration d'une production d'élève.	3 h	
					Le fait poétique : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)	1 h	
					Evaluation du Projet de recherche sous forme d'exposé oral.	4 à 6 h	
					Evaluation sommative de la séquence (devoir surveillé + correction)	3 h	

Fin du 2 ^{ème} trimestre	<u>La relation d'événements.</u> Rédiger une nouvelle d'anticipation	Relater pour se représenter un monde futur	Produire un récit pour présenter le monde de demain ou le monde de ses rêves. ⁹	VII- Mise en place du projet : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation et d'évaluation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude. <u>Compétences ciblées par le projet 3 :</u> 5-En compréhension de l'oral : <i>comprendre et interpréter un discours oral narratif (de science fiction), en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.</i> 6-En production de l'oral : <i>produire des discours oraux de type narratif en situation de monologue ou d'interlocution pour (se) représenter le monde de demain.</i> 7-En lecture : <i>lire pour comprendre une nouvelle futuriste pour repérer ses caractéristiques narratives et linguistiques et pour restituer sa trame sous forme de schéma narratif.</i> 8-En production écrite : <i>produire un récit d'anticipation pour (se) représenter le monde de demain.</i>	1 h	Cette colonne doit représenter le livre de bord de l'enseignant qui doit noter, au quotidien, les modifications, les ajouts, les suppressions ou les activités de remédiation, en fonction de la progression des enseignements et des apprentissages, des besoins des apprenants ainsi que des contraintes diverses (régulations par anticipation et régulation par incidence).
				Lancement de la séquence : • Intitulé et consigne d'écriture. • Evaluation diagnostique ou rédaction initiale.	1 h	

⁹Déterminer pour chaque compétence les capacités et les objectifs d'apprentissage à partir des tableaux présentés dans le programme.

				➤ Savoir se positionner en tant qu'auditeur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Elaborer des significations	IV- <u>Compréhension de l'oral</u> <i>Types de questions d'évaluation de la compréhension orale :</i> - Prise en charge du récit : le narrateur, les personnages. - Questions sur la focalisation et les modes de vision du narrateur - Questions sur le lexique de l'espace futuriste comme indice temporel et comme force agissante. - Questions sur les passages explicatifs, les dialogues et la description. - Questions sur l'espace et la chronologie (anticipation, projection et feedback). - Questions sur les champs lexicaux relatifs à la science et aux technologies du futur. - Questions de syntaxe : la concordance des temps, les procédés de caractérisation (les adjectifs, la relative, le complément du nom). ...	1 h	
				➤ Réagir face au discours ➤ Planifier et organiser ses propos ➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée	II- <u>Production de l'oral</u> : Exemples de situations de production : ▪ Raconter et décrire oralement le monde dont on rêve à ses camarades. ▪ Résumer oralement un film (une nouvelle ou un roman) de science fiction. Evaluer la prestation de l'élève à l'aide de la grille de performance orale.	1 h	

				v-<u>Compréhension de l'écrit</u> Activités de compréhension, activités de langue et activités d'entraînement à l'écrit en situation d'intégration partielle (à titre indicatif). ➤ Savoir se positionner en tant que lecteur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Elaborer des significations ➤ Réagir face au discours	Activités de compréhension, activités de langue et activités d'entraînement à l'écrit en situation d'intégration partielle (à titre indicatif). ▪ Identifier dans une nouvelle d'anticipation la visée symbolique. ▪ Identifier l'espace - temps de la fiction, identifier les procédés d'anticipation. ▪ Prise en charge du récit : le narrateur, relation fiction / narration. ▪ L'espace futuriste comme indice temporel et comme force agissante. ▪ Les procédés de rationalisation : passages explicatifs, passages descriptifs. ▪ La focalisation et les modes de vision du narrateur. ▪ Chronologie : anticipation et feedback. ▪ Etude de l'ouverture et de la clôture de la nouvelle (la circularité de la nouvelle). ▪ Les champs lexicaux relatifs à la science et aux technologies du futur. ▪ Indices et indicateurs temporels. ▪ La concordance des temps. ▪ Les procédés de caractérisation : les adjectifs, la relative, le complément du nom... 	4 à 6 h	
--	--	--	--	---	---	---------	--

				➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu. ➤ Organiser sa production ➤ Utiliser la langue de façon appropriée ➤ Réviser son écrit	VI- Production de l'écrit <u>A titre indicatif :</u> • Réécriture d'un récit après le changement d'une donnée événementielle importante. • Réécriture de passages narratifs avec changement de point de vue. • Description orale ou écrite, à partir d'images, de dessins, de schémas, de l'évolution de certains outils de la vie moderne (médias, transports, médecine, loisirs). • Production de courts textes descriptifs présentant un décor futuriste (ville, habitat, école...). • Transposition d'un passage d'une BD d'anticipation vers un récit. ▪ Elaboration collective d'une grille d'évaluation – activité de réécriture de la rédaction initiale. ▪ Co-évaluation et amélioration d'une production d'élève.	4 à 6 h	
					<u>Le fait poétique :</u> sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)	3 h	
					Evaluation du Projet.	1 h	
					Evaluation sommative de la séquence (devoir surveillé + correction)	4 à 6 h	

PROJET 4 (4 semaines)

3 ^{ème} Trimestre	Rédiger un reportage sur votre région, ville ou village pour la/le faire connaître.	Relater des faits et décrire des endroits pour informer ou agir sur le destinataire.	Produire un récit de voyage pour partager des sensations vécues lors d'un voyage ou d'une aventure / Rédiger pour le compte d'une agence de voyages un reportage touristique sur une région d'Algérie afin d'attirer les touristes. ¹⁰		Lancement du Projet : négocier en classe la feuille de route du projet : (les moyens, la faisabilité, les étapes, les ressources et les modalités d'évaluation) Produire un prospectus ou un dépliant, un affichage, une capsule vidéo ou une annonce publicitaire.	1 h	Cette colonne doit représenter le livre de bord de l'enseignant qui doit noter, au quotidien, les modifications, les ajouts, les suppressions ou les activités de remédiation, en fonction de la progression des enseignements et des apprentissages, des besoins des apprenants ainsi que des contraintes diverses (régulations par anticipation et régulation par incidence). Cette <u>progression</u> qui se décline sous forme de régulation continue doit intervenir sur la <u>programmation</u> et non sur les <u>programmes</u> .
					Compétences ciblées par le projet 4 : 5- En compréhension de l'oral : <i>comprendre et interpréter des récits de voyage ou des reportages touristiques, en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.</i> 6- En production de l'oral : <i>Produire des discours oraux de type narratif, en individuel continu, pour partager des impressions ou des commentaires au sujet d'un endroit ou d'une exploration.</i> 7- En compréhension de l'écrit : <i>Lire pour comprendre des reportages touristiques ou des récits de voyage.</i> 8- En production de l'écrit : <i>produire un reportage touristique ou un dépliant pour le compte d'une agence de voyage. Produire un récit d'aventure pour partager avec le lecteur les impressions recueillies.</i>		
					Lancement de la séquence d'apprentissage : Evaluation diagnostique de la séquence et / ou rédaction initiale.	1 h	

¹⁰(Déterminer pour chaque compétence les capacités et les objectifs d'apprentissage à partir des tableaux présentés dans le programme).

				➤ Savoir se positionner en tant qu'auditeur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Elaborer des significations	1. <u>Compréhension de l'oral</u> : (évaluation individuelle de la compréhension orale). Exemples d'activités et de questions qui serviront à interroger le document sonore écouté ou le documentaire visionné : • Visée informative et incitative du reportage touristique. • Les formes discursives investies dans le reportage. • Le système d'énonciation. • Relation texte et image. • Référent situationnel. • Description statique et description itinérante. • Documents iconiques : cartes, plans, itinéraires, feuilles de route. • Les marques de la subjectivité et les commentaires. • Comparaison, métaphores et personnification. • Verbes de perception, adverbes, déictiques • Modalités appréciatives : • lexique mélioratif et péjoratif • ...	1 h	
				➤ Réagir face au discours ➤ Planifier et organiser ses propos ➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée	1. <u>Production de l'oral</u> : • Produire oralement un discours publicitaire pour le compte d'une agence de voyage qui fait la promotion d'une région touristique (le Sahara ou le littoral) à l'effet de faire venir les touristes durant les vacances d'hiver ou les vacances d'été. • Evaluer la prestation de chaque intervenant à l'aide d'une grille de performance orale.	1 h	

				➤ Savoir se positionner en tant que lecteur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Elaborer des significations ➤ Réagir face au discours	- Compréhension de l'écrit <u>Proposer 02 supports.</u> c- un reportage touristique : pour faire la promotion touristique d'une région ou d'un pays. d- un récit de voyage : raconter une expérience de voyage ou une aventure pour partager les impressions avec le lecteur. <u>Exemples d'activités de compréhension, de lecture et d'écriture :</u> ▪ Visée informative et incitative du reportage. ▪ Les actes de parole. ▪ Les formes discursives investies dans le reportage. ▪ Le système d'énonciation. ▪ La relation entre texte et image. ▪ Typographie et paratexte. ▪ Référent situationnel. ▪ Structure chronologique. ▪ Commentaires et modalités appréciatives ▪ Description statique et description itinérante. ▪ Documents iconiques : cartes, plans, itinéraires, feuilles de route. ▪ Propositions subordonnées relatives déterminatives et explicatives. ▪ Comparaison, métaphores et personnification. ▪ Verbes de perception, adverbes, déictiques. ▪ lexique mélioratif et lexique péjoratif. • ...	4 à 6 h	
--	--	--	--	---	---	---------	--

				➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu. Organiser sa production ➤ Utiliser la langue de façon appropriée ➤ Réviser son écrit	IV- <u>Production de l'écrit</u> Exemples de consignes d'écriture : ▪ Tracé d'itinéraires inspirés des voyages de grands explorateurs. ▪ Descriptions orales et/ou écrites de lieux à partir d'illustrations diverses. ▪ Description de l'évolution d'un lieu à travers le temps. ▪ Transformation d'un reportage touristique en un récit à la troisième personne, dénué de toute subjectivité. ▪ Elaboration collective d'une grille d'évaluation – activité de réécriture de la rédaction initiale. ▪ Co-évaluation et amélioration d'une production d'élève.	3 h	
					Le fait poétique : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)	1 h	
					Evaluation du Projet : projection, affichage, présentation orale / évaluation.	1 h	