

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

التدرجات السنوية
مادة اللغة العربية
السنة الثانية شعبة اللغات الأجنبية

سبتمبر 2018

مقدمة

في إطار التحضير للموسم الدراسي 2018-2019، وسّعا من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، ومواصلة للإصلاحات التي باشرتها، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين تدرج التعلّيمات كأدوات عمل مكّلة للسندات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي، بغرض تيسير قراءة وفهم وتنفيذ المنهاج وتوحيد تناول المضامين في إطار التوجيهات التي ينص عليها المنهاج ، والذي تمّ توضيحه في الوثائق المرافقة لكلّ مادة . كما تسمح هذه الدرجات من الناحية المنهجية بتحقيق الانسجام بينه وبين مخطط التقويم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرة، وتجسيدا لهذه المعطيات نطلب من الجميع قراءة وفهم مبدأ هذه الدرجات من أجل وضعها حيز التنفيذ، وتدخل المفتشين باستمرار لمرافقة الأساتذة خاصة الجدد منهم لتعديل أو تكييف الأنشطة - خاصة منها التطبيقية حسب توفر التجهيزات المخبرية لمادة التكنولوجيا أو أجهزة الإعلام الآلي للمحاكاة- التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المرصودة، شريطة المصادقة عليها من طرف مفتش التربية الوطنية للمادة.

مذكرة منهجية :

لقد وردت في ديباجات المناهج التعليمية و الوثائق المرافقة لها توجيهات تربوية هامة، تخص كيفية التنفيذ البيداغوجي للمناهج، غير أن الممارسات الميدانية من جهة، و اعتماد الوزارة ؛منذ مدة، توزيعات سنوية للمقررات الدراسية تلزم الأساتذة باحترام آجال تنفيذها، و تكليف هيئات الرقابة و المتابعة من تقييم نسبة انجازها خطيا،و تقديم الحلول لاستكمالها استكمالا كميا تراكميا، مما دفعنا إلى إعادة طرح الموضوع بإلحاح بغرض تقديم البديل كون الفرق شاسع بين تنفيذ المنهاج و التدرج في تنفيذه. فالأول يعتمد على توزيع آلي، مقيد، معد وفق مقاييس حسابية زمنية ببرمجة خطية محضة، يكون التناول فيه تسلسليا و بكل الجزئيات و الحثثيات بدعوى التحضير الجدي للمتعلمين لامتحانات مما ترتب عنه ممارسات سلبية كالتلقين و الحشو لدى و الحفظ و الاسترجاع دون تحليل أو تعليل ، و اقتصر التقييم على منح علامات .

بينما الثاني أي التدرج السنوي لبناء التعلّيمات يركز على الكيفية التي يتم بها تنفيذ المنهاج باحترام وتيرة التعلم و قدرات المتعلم و استقلاليته، و اعتبار الكفاءة مبدأ منظم للمنهاج،و تكون هذه الكفاءة بمثابة منطلق و نقطة وصول لأي عمل تربوي .كما اعتبر المحتويات المعرفية كمورد من الموارد التي تخدم لكفاءة الموارد. في إطار شبكة المفاهيم المهيكلّة للمادة بأقل الأمثلة و التمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة.

	التقويم التشخيصي
--	------------------

10 ساعات	• يتعرّف على مظاهر النّزعة العقليّة في العصر العباسيّ. • يتذكر خصائص التّمط الحجاجيّ والتّفسيريّ. • يكشف ويضبط معارفه في إعراب وبناء الأسماء.	النصّ الأدبيّ وروافده	• تهديد و نصح لبشار بن برد. • البناء و الإعراب في الأسماء. • المصطلحات العروضيّة
	• يتدرّب على المصطلحات العروضيّة. • يتعلّم تقنيّة التلخيص ويمارسها كتابة. • يكشف خصائص السّرد في حكايات كليلة ودمنة.	تعبير كتابيّ	• تلخيص نصوص متنوّعة.
	المطالعة الموجهة	• الحماسة والثعلب...	

الأولى: النزعة العقليّة في الشعر.

ينتج المتعلّم في مقام تواصل دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق التّمط الحجاجيّ ونصوصا نقدية ترتبط

	بالعصر العباسي موظفًا الموارد اللغوية المدرسة.	• يتعرف على أسباب النزعة العقلية في القصيدة العربية. • يستنتج مظاهر التجديد في الشعر العباسي. • يكشف ويضبط معارفه في اسم التفضيل. • يتعرف على التشبيه الضمني والتمثيلي ويتذوق أثره الجمالي.			النص التواصلية وروافده	. النزعة العقلية في القصيدة العربية. . اسم التفضيل. . التشبيه الضمني والتمثيلي.
					تعبير كتابي	. تحرير الموضوع .
	الوضعية		نوعها	مجالها	النمط	الموارد
	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الإقناع بالتزام مكارم الأخلاق.	حجاجي	. البناء والإعراب في الأسماء. اسم التفضيل. التشبيه الضمني والتمثيلي.
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي	تفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤثرات النمط.	

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	التقويم المرحلي	المدة الزمنية
الثانية: الدعوة إلى الجديد والتخيرية من القديم.	ينتج المتعلم في مقام تواصلٍ دال، مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي والحجائي، ونصوصا تفسيرية تبرز الصراع بين	● يتعرف ويستنتج على مظاهر التجديد في الشعر العباسي. ● يقف على خصائص النمط الحجائي والوصفي والسردّي والتفسيري. ● يتعرف ويكتشف ويضبط معارفه في التعجب. ● - يميّز بين الحروف التي تصلح أن تكون رويّا والتي لا تصلح لذلك. ● يتدرّب على تقنية التلخيص.	النصّ الأدبي وروافده	. وصف النخل أبو نواس. . التعجب. . الحروف التي لا تصلح أن تكون رويّا.	10 ساعات
			تعبير كتابي	. تصحيح الموضوع	
			المطالعة الموجهة	. بلاد الصين.	

	المحافظين ودعاة التجديد في العصر العباسي.		● يفهم دواعي الخصومة بين التقليد والتجديد. ● يطبّق خصائص التّمط الوصفيّ والحجائيّ والسّرديّ والتفسيّرّي. ● يعرف النسبة ويمتلك مهارة النسب إلى الأسماء. ● يقف على جماليات وبلاغة التشبيه والاستعارة والمجاز.		النص التواصلي وروافده		. الصّراع بين القدماء والمحدثين في الأدب والحياة.. . التّسبة. . بلاغة التّشبيه والاستعارة والمجاز.	
	الوضعيّة		نوعها	مجالها	النّمط	الموارد		
	تقويم الكفاءة من	الوضعية الأولى	وضعيّة إبداعية	وصف جمال الريف	وصفيّ حجائيّ	. التعجّب . النسبة . التّشبيه والاستعارة والمجاز		

خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	مظاهر التجديد وأسابه في العصر العباسي	تفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	
المراقبة المستمرة 1						

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	المدة الزمنية
الثالثة: المجون والزندقة.	ينتج المتعلم في مقام تواصل دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق	• يتعرف على مظاهر المجون والزندقة عند ابن الوليد. • يقف على مظاهر التجديد في القصيدة. • يطبق على خصائص النمط الوصفي والنمط التفسيري. • يكتشف ويضبط معارفه في أفعال المدح	النص الأدبي وروافده . أدهرا تولى لمسلم بن الوليد. . أفعال المدح و الدّم. . الوصل.	

10 ساعات	. تبدأ حُرِّية الفرد حين تنتهي حُرِّية الآخرين.	تعبير كتابي	والذمّ. • يتعرّف على حرف الوصل في القافية. • يقوم هفواته في التعبير ويصحّحها. • يستنتج خصائص السرد في رسالة الغفران.			النّمط الوصفيّ والسرديّ ونصوصا تفسيرية تبرز مظاهر المجون والزندقة في العصر العباسيّ وآثارها في المجتمع العباسيّ.
	. مقتطفات منرسالة الغفران.	المطالعة الموجهة				
	. حياة اللهو والمجون. . الاختصاص. . أغراض الخبر والإنشاء.	النصّ التواصليّ وروافده	• يكتشف أسباب الزندقة والشّعوبية والمجون في العصر العباسيّ. • يناقش أثر النهضة الفلسفيّة في الفكر العباسيّ. • يكتشف ويضبط معارفه في الاختصاص. • يقف على جماليات الخبر والإنشاء وأغراضهما.			
	. تحرير الموضوع داخل القسم.	تعبير كتابي				
	الموارد		النّمط	مجالها	نوعها	الوضعية

	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	وصف سحر مدينة من خلال رحلة.	وصفي سردي	أفعال المدح والذم – الاختصاص. – الخبر والإنشاء.
	إنتاج كتابي في:	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	أثر تيار المجون في الأدب والأخلاق	تفسيري	الأحكام الفكرية ومؤشرات النمط.
1 المراقبة المستمرة 2						

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة	(المحتويات و النشاطات)	المدة الزمنية
رَبِّهِ بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ وَالْإِيمَانِ	يُنتِج المتعلّم في مقام تواصلِي دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط	- يتعرف على غرض الزهد ودوافع ظهوره في العصر العباسي وأبرز شعرائه، وأهم خصائصه. - يقف على خصائص النمط الحجاجي. - يمكن من توظيف الإغراء والتحذير	النص الأدبي وروافده	- للموت ما تلدون لأبي العتاهية. - الإغراء و التحذير. - الأحرف التي تصلح وصلا ورويا.	

10سا			الحجاجي ونصوصا تفسيرية نقدية ترتبط بالعصر العباسي.		في تعبيره الخاص مشافهة وكتابة. • يتعرف على الحروف التي تصلح أن تكون وصلا وروبا.		التعبير الكتابي		
			• يتعرف على مظاهر اللهو والمجون، وظروف ظهور الحركة الإصلاحية. • يكشف ويناقش أحكام اسم الفعل ويضبط موارده فيها. • يقف عند ظاهري الاقتباس والتضمين ، ويوظفهما في تعبيره. • يتعرف المتعلم على أهم الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية في بغداد.		النص التواصلّي وروافده		. الدّعوة إلى الإصلاح والميل إلى الزهد. . اسم الفعل. . الاقتباس والتّضمين.		
					المشروع		. إعداد خريطة تبين مواقع الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية في بغداد.		
	الموارد		النمط	مجالها	نوعها	الوضعية			
	- الإغراء والتحذير... اسم الفعل... الاقتباس والتضمين.		حجاجي	رقة الطّباع وحسن معاملة الآخرين.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من		

خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	تيار الزهد	تفسيري	. الأحكام الفكرية ومؤشرات النمط.	
التقويم الفصل 1						

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	المدة الزمنية
الخامسة: نشاط النشر.	ينتج المتعلم في مقام تواصلي دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق	● يتعرف على النشر وأهم خصائصه في العصر العباسي وأبرز الموضوعات التي عالجها. ● يستنتج خصائص النمط الحجاجي ورديفه الوصفي. ● يكتشف ويناقش أحكام النعت ، ويضبط موارده فيها. ● يكتشف موسيقى المتقارب، ويحلل إيقاعاته وتفعيلاته	النص الأدبي وروافده	. تقسيم مخلوقات العالم للحاحظ. —. التعت. —. بحر المتقارب
			تعبير كتابي	. مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر.

10 ساعات	. الحركة العلميّة و آثارها على الفكر و الأدب. .	
-------------	---	--

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة			السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	المدة الزمنية
السادسة: الحكمة والفلسفة في الشعر.	ينتج المتعلّم في مقام تواصلٍ دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجيّ والسردّي ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر العباسيّ الثاني.	• يكتشف أثر الحياة الفكرية والفلسفية في الشعر. • يتعرف على شعر الحكمة وخصائصه. • يوظّف الحكمة في تعبيره الخاصّ. • يكتشف ويناقش أحكام البدل، ويضبط موارده فيها. • يحلّل نماذج شعرية حول حركات القافية. • أن يتعرّف على فنّ المقامة وخصائصها.			النص الأدبيّ وروافده • صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمانِ لأبي الطيب المتنبي. • البدل. • حركات القافية	10 ساعات
		تعبير كتابي • تصحيح الموضوع.				
		مطالعة موجهة • المقامة العلمية.				
		النصّ التواصلّي وروافده • الحركة العقلية و الفلسفية في الحواضر العربية. • الأحرف المشبهة بليس. • المساواة و الإيجاز والإطناب				
		الوضعية نوعها مجالها النّمط			الموارد	

	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	خيرُ جليس	وصفي حجابي	البدل، الأحرف المشبهة بليس، المساواة، الإيجاز..
	وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الشعر الحكمي العباسي .	تفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	المدة الزمنية
السلامة: الشكوى واضطراب	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا	- يكتشف ويناقش أثر الحياة الاجتماعية في حياة الفرد. - يقف على خصائص النمط السردى والوصفي، وتوظيفهما في تشخيص الظواهر الاجتماعية.	النص الأدبي وروافده . أفاضل الناس لأبي الطيب المتنبي. . الاستغاثة و التذبة. . بحر الرجز.	

10 سات	من مظاهر التجديد في العصر العباسي (الموضوعات والأوزان والقوافي).	تعبير كتابي	• يكتشف أحكام الاستغاثة والندبة ، ويحكم موارده فيها. • يحلل عروضيا إيقاع وتفعيلات الرجز. • يكتشف معطيات رسالة أبي حامد الغزالي، وخصائص الكتابة لديه.			وفق النمط الوصفي والسرد، ويحلل نصوصا نقدية ترتبط بالعصر العباسي الثاني.		
	أيها الولد لأبي حامد الغزالي.	مطالعة موجهة						
	الحياة الاجتماعية و مظاهر الظلم. الترخيم. التورية. تحرير الموضوع داخل القسم.	النص التواصلّي وروافده تعبير كتابي	• يقف عند مظاهر الظلم في العصر العباسي. • يكتشف أحكام الترخيم، ويحكم موارده فيها. • يتعرف على التورية. • ينمي الإحساس بأهمية القيم المثلى كالعدل ونبذ الظلم والفساد.					
	منصوص الوضعية:	الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية		
	الندبة والاستغاثة. الترخيم، التورية.		وصفي حجائي	احتقار الضعيف واستصغار	وضع ية إبداع ية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال	

بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الثانية	وضع ية نقدية	الشعر الاجتماعي في العصر العباسي.	تفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	
المراقبة المستمرة 3						

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	التقويم المرحلي	المدة الزمنية
القائمة من قضايا	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشاهدة وكتابة	- أن يعرف مميزات الشعر في عهد الدولة الرستمية. - يقارب الأغراض والموضوعات التي تناولها الشعراء في عهد الدولة الرستمية. - يعرف المصدر وأنواعها. - يحلل عروضيا نماذج شعرية من بحر المنسرح.	النص الأدبي وروافده	. في هجاء عمران بن حطان لكر بن حماد. المصدر و أنواعه. بحر المنسرح.	
			التعبير كتابي	. تصحيح الموضوع.	

10 ساعات	نصوصا وفق النّمت الحجائي والوصفي ونصوصا نقدية ترتبط بالدولة الرسمية.		• أن يقف على الجهود التي بذلها الرّسميون في سبيل التّهضة الفكرية. • يكتشف أحكام اسي الزمان والمكان ، ويحكم موارده فيهما. • يتذوق جمالية التعبير ويدرك بلاغة تجاهل العارف ويوظف ذلك في تعبيره. • يتحكم في تقنيات إعداد التقارير من خلال أدب الرحلة.		النصّ التواصليّ وروافده		. نهضة الأدب في عهد الدولة الرستمية. . اسما الزمان والمكان. . تجاهل العارف.
	المشروع		. إعداد تقرير حول بعض مدن المغرب العربيّ من خلال الرحالة العرب				
	الوضعية		نوعها	مجالها	النّمت	الموارد	
	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	وضع يّة إبداع يّة	الردّ على من يهاجم الدّين الإسلاميّ.	الحجائي الوصفي	المصدر. اسما الزمان والمكان. تجاهل العارف.	
		الوضعية الثانية	وضع يّة نقدية	مظاهر ازدهار الحياة الفكرية والأدبية في عهد الرسميين.	التفسيرّي	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النّمت.	

التقويم الفصل الثاني 2

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	المدة الزمنية
التاسعة: الشعر في ظل الصراعات الداخلية على السلطة.	في مقام تواصلية دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والوصفي، والسردية	• أن يقف على الصراعات الداخلية على السلطة في المغرب العربي. • يحدد نمط النص ، ويتدرّب على محاكاته. • يكشف ويناقش أحكام الجمع و أنواعه، ويضبط موارده فيها. • يحلّل نماذج شعرية من بحر السريع. • يتعرّف على بعض تقنيات السرد وخصائص الفن القصصي الفلسفي. • يفهم ظروف انفصال المغرب عن الدولة العباسية؟ • يميّز بين المصدر الدال على الحياة والمصدر الدال على المزة.	النص الأدبي وروافده استرجعت تلمسان لأبي حمو موسى الزياتي..- الجمع و أنواعه..- بحر السريع.	
			التعبير كتابي أبو تمام و المتنبي حكيمان أما الشاعر فالبحتري	
			المطالعة الموجهة حي بن يقظان لابن طفيل(1)	
			النص التواصلية وروافده استقلال بلاد المغرب عن المشرق. المصدر الدال على المزة و الحياة. اللف و التشر.	

10 ساعات	وتنوصفا نقدية تفسيرية ترتب ط بالدولة الرسمية.		● يتعرّف على اللَّف والنشر ويقف على جمالياته.		تعبير كتابيّ	. تحرير الموضوع داخل القسم			
	الوضعية		نوعها	مجالها			النمط	الموارد	
	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابيّ في:	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	قصّة معركة من معارك الثورة التي حدثت في مدينتك.			الوصفيّ السرديّ		الجمع وأنواعه . . مصدر المِرّة و الهياة. الّلف والنّشر.
		الوضعية الثانية	وضعية نقدية	حركة الشعر في ظلّ الصراع على السلطة في المغرب.			التفسييريّ		الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	المدة الزمنية
العاشر وصف الطبيعة.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي ونصوصا نقدية تفسيرية ترتبط بالأدب	• يتعرف على غرض الوصف وأهم موضوعاته. • يستنتج خصائص الوصف عند شعراء الطبيعة الأندلسية. • يكتشف مواضع جواز تأنيث العامل للفاعل ويضبط معارفه. • يحلل عروضياً نماذج شعرية من بحر الرمل. • أن يعالج أخطاء إنتاجه الكتابي . • يتعرف على بعض تقنيات السرد وخصائص الفن القصصي الفلسفي.	النص الأدبي وروافده . وصف الجبل لابن خفاجة. . جواز تأنيث العامل لفاعل . . بحر الرمل.	10
			التعبير كتابي . تصحيح الموضوع.	
			مطالعة موجهة حي يبحث عن الحقيقة لابن طفيل (2)	

ساعات		النصّ التواصليّ وروافده	• يقف على اتجاهات شعر الطبيعة عند شعراء الأندلس. • يكتشف مواضع وجوب تأنيث العامل للفاعل ويضبط معارفه فيها. • يقف على جماليات حسن التعليق ويوظّفه. • يجنّد مكتسباته وينتج نصّاً وصفيّاً.				الأندلسيّ.
		• خصائص شعر الطبيعة. • وجوب تأنيث العامل للفاعل. • حسن التّعليق.	المشروع				
		• إعداد دراسة حول موضوع الوصف بالأندلسيّ.					
	الموارد		النّمط	مجالها	نوعها	الوضعيّة	
	وجوب وجواز تأنيث العامل للفاعل.. حسن التّعليق.		الوصفيّ	وصف منظر طبيعيّ آثار انتباهك وشعورك .	وضعيّة إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابيّ

في:	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	أثر الطبيعة الأندلسية في الشعر.	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	
المراقبة المستمرة 4						

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	المدة الزمنية
الحادية عشرة: رثاء الممالك.	• في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا	• يكتشف غرض رثاء المدن الشعري. • يتدرّب على بناء أفكار وفق النمط السائد في النص. • يكتشف مواضع امتناع تأنيث العامل للفاعل، ويضبط معارفه فيها. • يحلّل عروضيا نماذج شعرية من وزن المديد. • يتدرّب على العمل الجماعي و التعاوني.	النص الأدبي وروافده • نكبة الأندلس لأبي البقاء الرندي. • امتناع تأنيث العامل للفاعل. • بحر المديد.	
			مطالعة موجهة • حيرة الأحمر للبيهقي.	

10 ساعات	رثاء الممالك والمدن وخصائصه الفنيّة. المنوع من الصرف. مراعاة النّظير	النصّ التواصليّ وروافده	• يدرك علاقة الأدب بالمجتمع والحياة، وتفاعل الشعراء الأندلسيين مع مأساة سقوط الأندلس. • يستنتج خصائص شعر رثاء المدن. • يكتشف أحكام المنوع من الصرف، ويناقش علله، ويضبط موارده فيها مشافهة وكتابة. • يقف على جماليات مراعاة النّظير.			وفق النّمت الوصفيّ والسرديّ، ونصوصاً تفسيرية نقدية ترتبط بالأدب الأندلسيّ.
	اختيار بعض حكايات ألف ليلة وليلة واستخلاص خصائص السّرد والوصف.	المشروع				
	الموارد		النّمت	مجالها	نوعها	الوضعية
	امتناع تأنيث الفاعل. المنوع من الصرف. مراعاة النّظير.		الوصفيّ	وصف مكان خرّب.	وضع يّة إبداع يّة	الوضعية الأولى تقويم الكفاءة من خلال

بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الثانية	وضع ية نقدية	التجديد في الرثاء الأندلسي.	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	
--	--------------------	--------------------	-----------------------------------	----------	--	--

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	المدة الزمنية
الثانية عشرة: المونثحات.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي ونصوصا تفسيرية نقدية في موضوع	• يتعرف على الموشحات على أنها نمط شعري جديد في الأدب الأندلسي. • يحدد الخصائص الفنية للموشحات. • يقف على بنيتها الفنية. • يكتشف أحكام نواصب المفعول به ويوظفها. • يتعرف على بحر المتدارك.	النص الأدبي وروافده • ذكريات ليالي الصفاء للسان الدين بن الخطيب. • عوامل المفعول به الظاهرة. • بحر المتدارك.	10
			مطالعة موجهة • في أرض الحنّ.	

ساعات	الموشحات، والتجديد في الشعر الأندلسي.	• يكتشف ويناقش علاقة الموشحات بالغناء. • يكتشف أحكام ظاهري الإعلال والإبدال ويميز بينهما، ويقف على أسبابهما. • يقف على جماليات التقسيم.	النصّ التواصلّي وروافده	• الموشحات و الغناء. • الإعلال و الإبدال. • التقسيم.	
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد
تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	تقييم السنة الدراسية.	السريّ الوصفي	• نواصب المفعول به. • الإعلال والإبدال. • التقسيم.
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	تطورّ الموشح في العصر الأندلسي.	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.
التقويم الفصلّي 3					

