

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

التدرجات السنوية
مادة اللغة العربية
السنة الثانية آداب وفلسفة

سبتمبر 2018

مقدمة

في إطار التحضير للموسم الدراسي 2018-2019، وسعى من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، ومواصلة للإصلاحات التي باشرتها، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين تدرج التعلّيمات كأدوات عمل مكّلة للسندات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي، بغرض تيسير قراءة وفهم وتنفيذ المنهاج وتوحيد تناول المضامين في إطار التوجيهات التي ينص عليها المنهاج، والذي تمّ توضيحه في الوثائق المرافقة لكلّ مادة. كما تسمح هذه التدرجات من الناحية المنهجية بتحقيق الانسجام بينه وبين مخطط التقويم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرة، وتجسيدا لهذه المعطيات نطلب من الجميع قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات من أجل وضعها حيز التنفيذ، وتدخل المفتشين باستمرار لمرافقة الأساتذة خاصة الجدد منهم لتعديل أو تكييف الأنشطة - خاصة منها التطبيقية حسب توفر التجهيزات المخبرية لمادة التكنولوجيا أو أجهزة الإعلام الآلي للمحاكاة- التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المرصودة، شريطة المصادقة عليها من طرف مفتش التربية الوطنية للمادة.

مذكرة منهجية :

لقد وردت في ديباجات المناهج التعليمية و الوثائق المرافقة لها توجيهات تربوية هامة، تخص كيفية التنفيذ البيداغوجي للمناهج، غير أن الممارسات الميدانية من جهة، و اعتماد الوزارة ؛منذ مدة، توزيعات سنوية للمقررات الدراسية تلزم الأساتذة باحترام آجال تنفيذها، و تكليف هيئات الرقابة و المتابعة من تقييم نسبة انجازها خطيا،و تقديم الحلول لاستكمالها استكمالا كميا تراكميا، مما دفعنا إلى إعادة طرح الموضوع بإلحاح بغرض تقديم البديل كون الفرق شاسع بين تنفيذ المنهاج و التدرج في تنفيذه. فالأول يعتمد على توزيع آلي، مقيد، معد وفق مقاييس حسابية زمنية ببرمجة خطية محضة، يكون التناول فيه تسلسليا و بكل الجزئيات و الحثثيات بدعوى التحضير الجدي للمتعلمين للامتحانات مما ترتب عنه ممارسات سلبية كالتلقين و الحشو لدى و الحفظ و الاسترجاع دون تحليل أو تعليل ، و اقتصر التقييم على منح علامات .

بينما الثاني أي التدرج السنوي لبناء التعلّات يركز على الكيفية التي يتم بها تنفيذ المنهاج باحترام وتيرة التعلم و قدرات المتعلم و استقلاليته، و اعتبار الكفاءة مبدأ منظمًا للمنهاج،و تكون هذه الكفاءة بمثابة منطلق و نقطة وصول لأي عمل تربوي .كما اعتبر المحتويات المعرفية كمورد من الموارد التي تخدم لكفاءة الموارد. في إطار شبكة المفاهيم المهيكلّة للمادة بأقل الأمثلة و التمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة.

التمهيد - التمهيد الشخصي						
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة			السبيل المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الأولى: النزعة العقلية في الشعر.	ينتج المتعلم في مقام تواصل دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي ونصوصا تفسيرية نقدية ترتبط بالعصر العباسي موظفا الموارد اللغوية المدروسة.	• يتعرف على مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي. • يتذكر خصائص النمط الحجاجي والتفسيري. • يكتشف ويضبط معارفه في الإعراب والبناء في الأسماء. • يتدرب على المصطلحات العروضية. • يتعلم تقنية التلخيص ويطبّقها. • يتدرب على بناء أفكار وفق نمط النص.			النص الأدبي الأول وروافده	- تهديد ونصح: بشار بن برد. - الإعراب والبناء في الأسماء. - المصطلحات العروضية.
		• يتعرف على مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي. • يتذكر خصائص النمط الحجاجي والتفسيري. • يكتشف ويضبط معارفه في الإعراب والبناء في الأسماء. • يتدرب على المصطلحات العروضية. • يتعلم تقنية التلخيص ويطبّقها. • يتدرب على بناء أفكار وفق نمط النص.			تعبير كتابي	تلخيص نصوص متنوعة.
		• يتعرف على مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي. • يتذكر خصائص النمط الحجاجي والتفسيري. • يكتشف ويضبط معارفه في الإعراب والبناء في الأسماء. • يتدرب على المصطلحات العروضية. • يتعلم تقنية التلخيص ويطبّقها. • يتدرب على بناء أفكار وفق نمط النص.			النص التواصلي وروافده	- النزعة العقلية في القصيدة العربية. - البناء والإعراب في الأفعال. - التشبيه الضمني والتمثيلي.
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	

	البناء والإعراب في الأسماء والأفعال. التشبيه الضمني والتمثيلي.		حجاجي	الإقناع بالتزام مكارم الأخلاق.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.		تفسيري	مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
الوحدة	السيّر النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)		أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة			الكفاءة	
المدة الزمنية							
	النص الأدبي الأول وروافده - وصف النخل لأبي نواس. - التعجب. - الحروف التي لا تصلح أن تكون رويًا.		● يتعرف ويستنتج على مظاهر التجديد شكلا ومضمونا في الشعر العباسي. ● يقف على خصائص النمط الوصفي والسردّي والتفسيري. ● يتعرف ويكتشف ويضبط معارفه في التعجب. ● - يميّز بين الحروف التي تصلح أن تكون رويًا والتي لا تصلح لذلك. ● يتدرّب على تقنيّة التلخيص			ينتج المتعلّم في مقام تواصلّي دالّ مشافهة وكتابة نصوصا وفق	الثانية: الدّعوة إلى الجديد والسّخريّة من
	تعبير كتابي . تحرير الموضوع داخل القسم						

08سا	النصّ التّواصلي وروافده – الصراع بين القدماء والمحدثين في الأدب والحياة. – النسبة. – بلاغة التشبيه والاستعارة والمجاز.	المطالعة الموجهة – بلاد الصّين ابن بطوطة	● يفهم دواعي الخصومة بين التقليد والتجديد. ● يطبّق خصائص النّمط الوصفيّ والحجائيّ والسّرديّ والتفسيّريّ. ● يعرف النسبة ويمتلك مهارة النسب إلى الأسماء. ● يقف على جماليات وبلاغة التشبيه والاستعارة والمجاز في الكلام. ● ينفّتح على ثقافات أمم أخرى..	النّمط الوصفيّ والحجائيّ، والسّرديّ، ونصوصا تفسيريّة تبرز الصراع بين المحافظين ودعاة التجديد في العصر العباسيّ..	القديم.	
	الموارد	النّمط	مجالها	نوعها	الوضعيّة	
	التّشبيه – التعجّب – النسبة	وصفيّ حجائيّ	وصف جمال الريف	وضعيّة إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابيّ في:
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشّرات النّمط.	تفسيّريّ	مظاهر التّجديد وأسبابه في العصر العباسيّ	وضعيّة نقدية	الوضعية الثّانية	

المراقبة المستمرة 1

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	السّير النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية
الثالثة: المجون والزندقة.	ينتج المتعلّم في مقام تواصلٍ دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق	• يتعرّف على مظاهر المجون والزندقة من خلال شعر مسلم بن الوليد. • يقف على مظاهر التجديد في شكل القصيدة ومضمونها. • يطبّق على خصائص النمط الوصفي النمط التفسيري.. • يكتشف ويضبط معارفه في أفعال المدح والذمّ. • يتعرّف على حرف الوصل في القافية. • يقوم هفواته في التعبير ويصحّحها.	النصّ الأدبيّ الأول وروافده أدهرا توّلى : مسلم بن الوليد. - أفعال المدح والذمّ. - الوصل.	08سا
			التعبير الكتابي . تصحيح الموضوع.	

		النصّ التّواصلِي وروافده	. حياة اللّهُو والمجون. . الاختصاص. . أغراض الخبر والإنشاء.	• يكتشف أسباب الزندقة والشّعوبيّة والمجون في العصر العبّاسيّ. • يناقش أثر النهضة الفلسفيّة في الفكر العبّاسيّ. • يكتشف ويضبط معارفه في الاختصاص. • يقف على جماليات الخبر والإنشاء وأغراضهما.			النّمط الوصفيّ والسرديّ ونصوصا تفسيريّة تبرز مظاهر المجون والزندقة في العصر العبّاسيّ وآثارها في المجتمع العبّاسيّ.		
				الوضعيّة		نوعها	مجالها	النّمط	الموارد
				تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابيّ في:	الوضعية الأولى	وضعيّة إبداعيّة	وصف سحر مدينة من خلال رحلة.	وصفيّ سرديّ	. أفعال المدح والذّم . . الاختصاص. . الخبر والإنشاء.
					الوضعية الثّانية	وضعيّة نقدية	أثر تيار المجون في الأدب والأخلاق	تفسيّري	. الأحكام الفكريّة ومؤشّرات النّمط.

المراقبة المستمرة 2

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	المدة
الرابعة : شعر الزهد .	ينتج المتعلم في مقام تواصلية دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي ونصوصا تفسيريا نقدية ترتبط بالعصر	• يتعرف على غرض الزهد ودوافع ظهوره في العصر العباسي وأبرز شعرائه، وأهم خصائصه. • يقف على خصائص النمط الحجاجي. • يتمكن من توظيف الإغراء والتحذير في تعبيره الخاص مشافهة وكتابة. • يتعرف على الحروف التي تصلح وصلا ورويا	النص الأدبي الأول وروافده - للموت ما تلدون لأبي العتاهية. - التحذير والإغراء. - الحروف التي تصلح وصلا ورويا.	
			المشروع إعداد خريطة تبين مواقع الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية في بغداد.	
		• يتعرف على مظاهر اللهو والمجون، وظروف ظهور الحركة الإصلاحية. • يكتشف أحرف العرض والتحضيض. • يتعرف المتعلم على أهم الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية في بغداد.	النص التواصلية وروافده . الدعوة إلى الإصلاح والميل إلى الزهد: عبد العزيز الكفراوي. . أحرف العرض والتحضيض. . الاقتباس والتضمين.	

08سا	العباسي..		● يقف عند ظاهري الاقتباس والتضمن ، ويوظّفهما في تعبيره.		التعبير الكتابي	". تبدأ حرية الفرد حين تنتهي حرية الآخرين "
	الوضعية		نوعها	مجالها	النّمط	الموارد
	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	رقّة الطّباع وحسن معاملة الآخرين.	حجاجي	- التحذير والإغراء. - أحرف العرض والتحضيض. - الاقتباس والتضمن.
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	تيار الزّهد	تفسيري	الأحكام الفكرية ومؤشرات النّمط.	
التقويم الفصلي 1						

المدة الزمنية	السير النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	
08سا	النص الأدبي الأول وروافده - تقسيم مخلوقات العالم : للجاحظ. - مواضع كسر همزة "إن". - بحر المتقارب.	• يتعرف على النثر وأهم خصائصه في العصر العباسي وأبرز الموضوعات التي عالجه. • يستنتج خصائص النمط الحجاجي ورديفه الوصفي. • يكتشف ويطبّق مواضع كسر همزة "إن". • يكتشف ويطبّق على إيقاع وتفعيلات المتقارب. • يكتشف ويطبّق مواضع فتح همزة "إن". • يحلل أساليب القصر ويستنتج عناصره وأنواعه وطرقه. • يتعرف على النثر وأهم خصائصه في العصر العباسي وأبرز الموضوعات التي عالجه. • يستنتج خصائص النمط الحجاجي ورديفه الوصفي.	ينتج المتعلم في مقام تواصلّي دال مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النمط الحجاجي والوصفي ونصوصا نقدية تفسيرية ترتبط بالعصر العباسي	الوحدة الخامسة: نشاط النشر.
	النصّ التواصلّي وروافده - الحركة العلمية وآثارها على الفكر والأدب: حنا الفاخوري. - مواضع فتح همزة " أن". - القصر باعتبار الحقيقة والواقع.	• يكتشف ويطبّق مواضع كسر همزة "إن". • يكتشف ويطبّق على إيقاع وتفعيلات المتقارب.		
	تعبير كتابي تحرير الموضوع داخل القسم.			

الوضعية		نوعها	مجالها	النمط	الموارد
تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	إنجاز مطوية للتعبير عن الرأي	حجاجي	. إنَّ وأنَّ. . أسلوب القصص.
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	أثر الحركة العلمية في النشر.	تفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السّير النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)	
السادسة:				النص الأدبي الأول وروافده	. سحب الناس قبلنا ذا الزمانا: للمتنبّي. . تخفيف إنَّ، أنَّ، كأنَّ، لكنّ. . حركات القافية.
				المطالعة الموجهة	. المقامة العلمية لبديع الزمان.

08سا	الحكمة والفلسفة في الشعر ينتج المتعلّم في مقام تواصلٍ دالّ مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجيّ والسرديّ ونصوصا نقدية تفسيرية ترتبط بالعصر العباسيّ الثاني		• أن يميّز بين المساواة والإيجاز والإطناب، وأثرها البلاغي في الكلام. • أن يعالج أخطاء إنتاجه الكتابيّ		النصّ التواصلّي وروافده . الحركة العقلية والفلسفية في الحواضر العربية لليازجي. . الأحرف المشبهة "بليس". . المساواة والإيجاز والإطناب.	التعبير الكتابي تصحيح الموضوع.
	الوضعية		نوعها	مجالها	النمط	الموارد
	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابيّ في:	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	دلائل القدرة الإلهية في الكون.	وصفيّ حجائيّ	الموارد اللغويّة والبلاغية
	الوضعية الثانية	وضعية نقديّة	الشعر الحكميّ العباسيّ .	تفسيّريّ	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط	

الدرجات السنوية- ثانوي		أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		الكفاءة	الوحدات
المدّة الزمنية	السير النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)				
08سا	النصّ الأدبيّ الأول وروافده أفاضل الناس : للمتنبي. الاستغاثة والندبة. بحر الرجز.	• يكتشف ويناقش أثر الحياة الاجتماعية في حياة الفرد. • يقف على خصائص النمط السردى والوصفيّ، وتوظيفهما في تشخيص الظواهر الاجتماعية. • يكتشف أحكام الاستغاثة والندبة والترخيم، ويحكم موارده فيها. • يحلّل عروضيا إيقاع وتفعيلات الرجز..		في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق	السرّية: الشكوى واضطراب أحوال المجتمع.
	النصّ التواصل وروافده . الحياة الاجتماعية ومظاهر الظلم. . الترخيم. . التورية.	• يقف عند مظاهر الظلم في العصر العباسيّ. • يتعرّف على التورية. • يتدرّب على روح التعاون والعمل الجماعيّ. • ينمي الإحساس بأهمية القيم المثلى كالعدل ونبذ الظلم والفساد. • يعدّ التقارير ويتحكّم في آلياتها وتقنياتها.		النمط الوصفيّ والسردى، يحلّل ونصوصا نقدية تفسيرية ترتبط بالعصر العباسيّ الثاني	
	المشروع إعداد تقرير حول بعض مدن المغرب العربي من خلال الرحالة العرب.				
	الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية

تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	أثر احتقار الضّعيف واستصغاره	وصفي حجائي	. الندبة والاستغاثة. . التورية.
الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الشعر الاجتماعي والعصر العباسي.	تفسيري	. الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	
المراقبة المستمرة 3					
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السّير النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة الزمنية				السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات			

08سا	الدولة الرسمية.	تواصلِي دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمت الحجاجي والوصفي ونصوصا نقدية ترتبط بالدولة الرسمية			
	التعبير الكتابي	. مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر			
	النصّ التواصلِي وروافده	• أن يقف على الجهود التي بذلها الرّسميون في سبيل النهضة الفكرية. • يتذوق جمالية التعبير ويدرك بلاغة تجاهل العارف ويوظّف ذلك في تعبيره.			
	الوضعية		نوعها	مجالها	النّمت
	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:		وضعية إبداعية	الردّ على من يهاجم الدّين الإسلاميّ.	الحجاجي الوصفي
	الوضعية الأولى				المصدر. تجاهل العارف.

	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	مظاهر ازدهار الحياة الفكرية والأدبية في عهد الرستميين.	التفسيري	. الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	
التقويم الفصلي 2						

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	السّير النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية
التاسعة: الشعر في ظلّ الصراعات الداخلية على السلطة.	في مقام تواصلِي دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والوصفي، والسّردِي ونصوصا نقدية ترتبط بالدولة الرستميّة	• أن يقف على الصراعات الداخليّة على السلطة في المغرب العربيّ. • يحدّد نمط النّص ، ويتدرّب على محاكاته. • يعرف المصادر القياسيّة وأوزانها. • يحلّل نماذج شعريّة من بحر السريع. 1.	النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده	. استرجعت تلمسان: لأبي حمو موسى الزياتي. . مصادر غير الثلاثي. . بحر السريع.
			تعبير كتابي	. تحرير الموضوع.
		• يفهم ظروف انفصال المغرب عن الدولة العباسيّة؟ • يميّز بين المصدر الدّال على الحياة والمصدر الدّال على المروّة. • يتعرّف على اللّف والنشر ويقف على جمالياته. • يتعرّف على بعض تقنيات السرد وخصائص الفنّ القصصي	النصّ التواصلية وروافده	. استقلال بلاد المغرب عن المشرق. . المصدر الدّال على المروّة والحياة. . اللّف والنشر.
			المطالعة الموجهة	. في أرض الجنّ ، من رسالة التّوابع والزّوابع، ابن شهيد.

الوضعية		نوعها	مجالها	النمط	الموارد
تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	قصة معركة من معارك الثورة التي حدثت في مدينتك.	الوصفي السردي	. المصادر. . اللف والنشر.
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	حركة الشعر في ظل الصراع على السلطة في المغرب.	التفسيري	. الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السير النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	
الوحدة العاشرة: وصف الطبيعة	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق	- يعرف الخصائص الفنية للقصة. - يحلل قصصا باعتماد التحليل الوظيفي، والعلامية. - يستنتج المضمون السياسي والاجتماعي في القصة. - يحلل الإنتاج السردي وفق الدراسات السردية. - يعرف دلالات الأحرف المشبهة بالفعل، ويوظفها.		النص الأدبي الأول وروافده	. وصف الجبل: ابن خفاجة . أحرف التنبية والاستفتاح- بحر الرمل.
				تعبير كتابي	. تصحيح الموضوع

08سا			• يقف على الهفوات اللغوية والفنية المرتكبة حين التحرير.				الجميلة.
	النص التواصلية وروافده	• يحلل الإنتاج القصصي وفق الدراسات السردية. • يحلل صورة الشخصية وعلاقتها بالموقف القصصي. • يكشف أحكام اسم الجمع، وضبط معارفه فيها. • يكشف المصادر الفكرية والواقعية للقصص الجزائري. يتحكم في آليات تحليل النصوص السردية.	• يكتشف أحكام اسم الجمع، وضبط معارفه فيها. • يكشف المصادر الفكرية والواقعية للقصص الجزائري.				التمط الوصفي ونصوصا نقدية ترتبط بالأدب الأندلسي
	الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية		
	. أحرف التنبيه والاستفتاح. . التنازع. . حسن التعليل.	الوصفي	وصف منظر طبيعي أثار مشاعرك.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	التفسيري	أثر الطبيعة الأندلسية في	وضعية نقدية	الوضعية الثانية		

			الشعر.			
المراقبة المستمرة 4						

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	السّير النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية
الحادية عشرة: رثاء الممالك..	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق التّمت الوصفيّ والسّردى، ونصوصا نقدية تفسيرية ترتبط بالأدب الأندلسي	• يكتشف غرض رثاء المدن الشعريّ. • يتدرّب على بناء أفكار وفق النمط السائد في النصّ. • يكتشف ويناقش مواضع وجوب اقتران الخبر بالفاء. • يحلّل عروضيا نماذج شعريّة من وزن المديد. • يتدرّب على العمل الجماعي و التعاوني.	النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده	• نكبة الأندلس: لأبي البقاء الرندي. • مواضع وجوب اقتران الخبر بالفاء. • بحر المديد.
			المشروع	• إعداد دراسة حول موضوع الوصف في الشعر الأندلسي.
		يدرك علاقة الأدب بالمجتمع والحياة، وتفاعل الشعراء الأندلسيين مع	النصّ التواصلّي وروافده	• رثاء الممالك والمدن وخصائصه الفنيّة.

		مأساة سقوط الأندلس. - يستنتج خصائص شعر رثاء المدن- يكتشف خصائص " كان " و " ليس - يقف على جماليات مراعاة النظر			. خصائص كان وليس. . مراعاة النظر.
	التعبير الكتابي	أبو تمام والمتنبّي حكيمان ، أمّا الشاعر فالبحتري.			
الوضعية		نوعها	مجالها	النمط	الموارد
تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	وصف مكان حرب.	الوصفي	. اقتران الخبر بالفاء. . كان وليس. . مراعاة النظر.
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	التجديد في الرثاء الأندلسي.	التفسيري	. الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة			السّير النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)		المدّة الزمنية
الثانية عشرة: الموشّحات.	في مقام تواصليّ دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمطالوصفيّ ونصوصا نقدية تفسيريّة في موضوع الموشحات والتجديد في الشعر الأندلسيّ.	- يتعرّف على الموشحات على أنّها نمط شعريّ جديد في الأدب الأندلسيّ.. يحدّد الخصاص الفنيّة للموشحات. - يقف على بنيتها الفنيّة.. يكتشف أحكام الاشتغال ويوظّفها. - يتعرف على بحر المتدارك.			النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده		. هل درى ظبي الحمى: لابن سهل. . الاشتغال. . بحر المتدارك.
					النصّ التواصلّي وروافده		. الموشحات والغناء.. الإعلال والإبدال.. التقسيم.
					تعبير كتابيّ		تصحيح الموضوع.
	الوضعيّة			نوعها	مجالها	النّمط	الموارد
	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابيّ في:	الوضعية الأولى	وضعيّة إبداعيّة	إنتاج حوار مسرحيّ.	الحواريّ	نونا التّوكيد. معاني " ما " .	

08سا	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	نقد رأي مسرحي 10 والحجائي.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
التقويم الفصل 3						

