

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

التدرجات السنوية
مادة اللغة العربية
السنة الثانية الشعب العلمية المشتركة

سبتمبر 2018

مقدمة

في إطار التحضير للموسم الدراسي 2018-2019، وسّعا من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، ومواصلة للإصلاحات التي باشرتها، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين تدرج التعلّيمات كأدوات عمل مكّلة للسّندات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي، بغرض تيسير قراءة وفهم وتنفيذ المنهاج وتوحيد تناول المضامين في إطار التوجيهات التي ينص عليها المنهاج ، والذي تمّ توضيحه في الوثائق المرافقة لكلّ مادة . كما تسمح هذه الدرجات من الناحية المنهجية بتحقيق الانسجام بينه وبين مخطط التقويم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرة، وتجسيدها لهذه المعطيات نطلب من الجميع قراءة وفهم مبدأ هذه الدرجات من أجل وضعها حيز التنفيذ، وتدخل المفتشين باستمرار لمرافقة الأساتذة خاصة الجدد منهم لتعديل أو تكييف الأنشطة - خاصة منها التطبيقية حسب توفر التجهيزات المخبرية لمادة التكنولوجيا أو أجهزة الإعلام الآلي للمحاكاة- التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المرصودة، شريطة المصادقة عليها من طرف مفتش التربية الوطنية للمادة.

مذكرة منهجية :

لقد وردت في ديباجات المناهج التعليمية و الوثائق المرافقة لها توجيهات تربوية هامة، تخص كيفية التنفيذ البيداغوجي للمناهج، غير أن الممارسات الميدانية من جهة، و اعتماد الوزارة ؛منذ مدة، توزيعات سنوية للمقررات الدراسية تلزم الأساتذة باحترام آجال تنفيذها، و تكليف هيئات الرقابة و المتابعة من تقييم نسبة انجازها خطيا،و تقديم الحلول لاستكمالها استكمالا كميا تراكميا، مما دفعنا إلى إعادة طرح الموضوع بإلحاح بغرض تقديم البديل كون الفرق شاسع بين تنفيذ المنهاج و التدرج في تنفيذه. فالأول يعتمد على توزيع آلي، مقيد، معد وفق مقاييس حسابية زمنية ببرمجة خطية محضة، يكون التناول فيه تسلسليا و بكل الجزئيات و الحثثيات بدعوى التحضير الجدي للمتعلمين للامتحانات مما ترتب عنه ممارسات سلبية كالتلقين و الحشو لدى و الحفظ و الاسترجاع دون تحليل أو تعليل ، و اقتصر التقييم على منح علامات .

بينما الثاني أي التدرج السنوي لبناء التعلّيمات يركز على الكيفية التي يتم بها تنفيذ المنهاج باحترام وتيرة التعلم و قدرات المتعلم و استقلاليته، واعتبار الكفاءة مبدأ منظمًا للمنهاج،و تكون هذه الكفاءة بمثابة منطلق و نقطة وصول لأي عمل تربوي .كما اعتبر المحتويات المعرفية كمورد من الموارد التي تخدم لكفاءة الموارد. في إطار شبكة المفاهيم المهيكلّة للمادة بأقل الأمثلة و التمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	المدة الزمنية
الأولى: النزعة العقلية في الشعر.	ينتج المتعلم في مقام تواصل دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر العباسي موظفا الموارد اللغوية المدروسة.	• يتعرف على مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي. • يتذكر خصائص النمط الحجاجي والتفسيري. • يكتشف أحكام الممنوع من الصرف لعلّة واحدة، ويبيّن قاعدتها، ثمّ يضبط معارفه ومعارفه الفعلية فيها. • يتعلم تقنية التلخيص ويمارسها كتابة.	النص الأدبي وروافده النص التواصلي وروافده مطالعة موجهة	06 ساعات
			• زحف عربي ظافر لأبي تمام. • الممنوع من الصرف بعلّة واحدة.	
			• تلخيص نصوص متنوّعة الأنماط.	
			• أثر النزعة العقلية في القصيدة العربية لشوقي ضيف. • الممنوع من الصرف بعلتين.	

	الوضعية		نوعها	مجالها	النمط	الموارد
	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الإقناع بالتزام مكارم الأخلاق.	حجاجي	. الممنوع من الصرف.
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	مظاهر التزعة العقلية في العصر العباسي	تفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	
المدة الزمنية	الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة		السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	

06 ساعات	النص الأدبي وروافده • يستنتج على مظاهر التجديد في الشعر العباسي. • يقف على خصائص النمط الحجاجي والوصفي والتفسيري. • يتعرف ويكتشف ويضبط معارفه في التعجب. • يتدرّب على تقنيّة التلخيص.				الثنائية: الدعوة إلى الجديد والسخر يّة من القديم. ينتج المتعلّم في مقام تواصلّي دال ، مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الوصفّي والحجاجي، ونصوصا تفسيريّة تبرز الصراع بين المحافظين ودعاة التجديد في العصر العباسي.
	تعبير كتابي تحرير الموضوع داخل القسم.				
	النص التواصل وروافده • يفهم دواعي الخصومة بين التقليد والتجديد. • يطبّق خصائص النمط الحجاجي والتفسيري. • يتحكّم في مهارة إعداد التقارير ومراحلها:				
	المشروع • إعداد تقرير حول ثلاث شخصيات علميّة من العصر العباسي أسهمت في إثراء الفكر الإنسانيّ في مجال الرياضيات والفلك والفيزياء.	(1 . جمع الحقائق والمعلومات، 2 . الاشتغال على الحقائق والمعلومات، 3 . صياغة التقرير)			
	الموارد	النّمط	مجالها	نوعها	

	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	وصف جمال الزيف.	وصفي حجابي	. التعجب.
		الوضعية الثانية	وضعية نقدية وأسبابه في العصر العباسي	مظاهر التجديد	تفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.

المراقبة المستمرة 1

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	المدة الزمنية
الثالثة: شعر الزهد.	ينتج المتعلم في مقام تواصلية دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي ونصوصا	- يتعرف على غرض الزهد ودوافع ظهوره في العصر العباسي وأبرز شعرائه، وأهم خصائصه. - يقف على خصائص النمط الحجاجي. - يكتشف أحكام الإغراء والتحذير، ويبيّن قاعدتها، ثم يحكم موارده ويضبطها.	النص الأدبي وروافده	- للموت ما تلدون لأبي العتاهية. - الإغراء و التحذير.

06ساعات	تفسيرية نقدية ترتبط بالعصر العباسي.		• يتعرف على مظاهر اللهو والمجون، وظروف ظهور الحركة الإصلاحية. • يقوم هفواته اللغوية والمنهجية في التعبير ثم يصححها ذاتيا وجماعيا.			النص التواصلي وروافده		الدعوة إلى الإصلاح و الميل إلى الزهد للكفراوي. تصحيح الموضوع	
			تعبير كتابي						
	الوضعية		نوعها	مجالها	النمط	الموارد			
	الوضعية الأولى		وضعية إبداعية	رقعة الطباع وحسن معاملة الآخرين.	حجاجي	الإغراء و التحذير.			
	الوضعية الثانية		وضعية نقدية	دور الزهد	تفسيري	الأحكام الفكرية ومؤشرات النمط.			
الوحدة التعليمية		الكفاءة		أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة		السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)		المدة الزمنية	

06 ساعات	ينتج المتعلّم في مقام تواصلِيّ دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الوصفِيّ، والنّمط الحجاجِيّ ونصوصا تفسيريّة نقدية ترتبط بالعصر العباسي.		• يستكشف ويستنتج مظاهر التّقليد والتّجديد في الشّعْر العبّاسيّ. • يقارب نموذجا من نماذج وصف الطبيعة والعمران، ويقف على خصائصه الفنيّة. • يعبّر عن أفكاره وآرائه ومواقفه.		النص الأدبي وروافده	. بركة المتوكل اليحزري.
					التعبير الكتابي	. الطيبة مع الأشرار ضرب من الغباوة.
					النصّ التواصلِيّ وروافده	. من مظاهر التّجديد والتّقليد في الشّعْر لشوقي ضيف.
					مطالعة موجّهة	. حيرة الأحمر لإبراهيم بن محمد البيهقيّ.
					الموارد	
الوضعيّة		نوعها	مجالها	النّمط		

تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	وصف سحر مدينة من خلال رحلة.	وصفي	. مؤشرات الوصف الخارجي والداخلي.
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	جديد وصف البحري.	تفسيري	
التقوية ————— الفصل 1					
الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة		السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	المدة الزمنية

06 ساعات	الخامسة: نشاط النشر.		● يتعرف على النشر وأهم خصائصه في العصر العباسي وأبرز الموضوعات التي عالجها. ● يستنتج خصائص النمط الحجاجي ورديفه الوصفي. ● يكتب وفق هندسة وتصميم الموضوع، والنمط التصني المستهدف.	● يكتشف ويستنتج آثار الحركة العلمية على الفكر والأدب، ويستثمر أفكار النصّ. ● يكتشف أحكام " لا " النافية للجنس، ويبيّن قاعدتها، ثمّ يضبط موارده فيها ويدمجها في تعبيره الخاص. ● يحلّل أساليب القصر ويستنتج عناصر القصر وأنواعه وطرقه.	● ينتج المتعلّم في مقام تواصلٍ دالّ مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النمط الحجاجي والوصفي ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر العباسي.
	النص الأدبيّ وروافده	من أعاجيب الحيات الجاحظ.			
	تعبير كتابيّ	تحرير الموضوع داخل القسم			
	النصّ التواصلّي وروافده	الحركة العلميّة و آثارها على الفكر والأدب لحنا الفاخوري. "لا " النافية للجنس.			
	المشروع	اختيار بعض حكايات ألف ليلة و ليلة واستثمارها في إعداد جدول لخصائص السرد والوصف.			

	الوضعية		نوعها	مجالها	النمط	الموارد
	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	إنجاز مطوية للتعبير عن الرأي.	حجاجي	"لا" النافية للجنس.
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	أثر الحركة العلمية في النشر.	تفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	
المدة الزمنية	الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة		السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	

06 ساعات	السادسة: الحكمة والفلسفة في الشعر.				
	ينتج المتعلم في مقام تواصلٍ دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمت الحجاجي والسردِي ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر العباسي الثاني.	• يكتشف أثر الحياة الفكرية والفلسفية في الشعر. • يتعرف على شعر الحكمة وخصائصه. • يوظف الحكمة في تعبيره الخاص.			النص الأدبي وروافده
	والسردِي ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر العباسي الثاني.	• يعرف أسباب ازدهار الحركة العقلية وانتشار العلوم في العصر العباسي. • يعالج أخطاء إنتاجه الكتابي اللغوية والمنهجية.			النص التواصلّي وروافده
	الوضعية	نوعها	مجالها	النّمت	الموارد
تصحيح الموضوع					
تعبير كتابي					
. الحركة العقلية و الفلسفية في الحواضر العربية للدكتور حنفي داود. . من حكم المتنبي " صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمانَا " لأبي الطيب المتنبي.					

	المؤشرات اللغوية والروابط المنطقية الحجاجية.		وصفي حجائي	خير جليس	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.		تفسيري	الشعر الحكمي العباسي .	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)		أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة		الكفاءة	الوحدة التعليمية	
	النص الأدبي وروافده		يكتشف ويناقش أثر الحياة الاجتماعية في حياة الفرد.		في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة	السرابعة: الشكوى	

06 ساعات	واضطراب أحوال المجتمع.		نصوصا وفق النمط الوصفيّ والسرديّ، والنمط الحجائيّ، و يحلّل نصوصا نقدية ترتبط بالعصر العباسيّ الثانيّ.		يقف على خصائص النمط السّردى والوصفيّ، ويوظفهما في تشخيص الظواهر الاجتماعيّة. يمارس تقنية الموازنة بين الشعراء. يتدرب على مهارة النقد وإصدار الأحكام بتقديم الحجج والبراهين والأدلة المناسبة.		تعبير كتابيّ . أبو تمام و المتنبيّ حكيمان أما الشّاعر فالبحتري.	
			ويقف عند مظاهر الظلم في العصر العباسيّ. ينمّي الإحساس بأهميّة القيم المثلى كالعدل ونبذ الظلم والفساد.		النصّ التواصليّ وروافده . الحياة الاجتماعيّة و مظاهر الظّلم لشوقي ضيف.			
			يستنتج الآراء الأدبية والتّقديّة في رسالة التوابع والزّوابع لابن شهيد.		مطالعة موجّهة . في أرض الجن لابن شهيد.			
	الوضعيّة		نوعها	مجالها	النّمط	الموارد		

	مؤشّرات الوصف والحجاج.	وصفي حجائي	احتقار الضعيف واستصغاره	وضعيّة إبداعيّة	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشّرات النمط.	تفسيري	الشعر الاجتماعي في العصر العباسي.	وضعيّة نقدية	الوضعية الثانية	
المراقبة المستمرة 2						

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	المدة الزمنية
الثامنة: من قضايا الشعر في عهد الدولة الرستمية.	في مقام تواصلٍ دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجائي والوصفي ونصوصا نقدية ترتبط بالدولة الرستمية.	• أن يعرف قضايا ومميزات الشعر في عهد الدولة الرستمية. • يقارب الأغراض والموضوعات التي تناولها الشعراء في عهد الدولة الرستمية.	النص الأدبيّ وروافده ."العلم" للإمام أفلح بن عبد الوهاب .	
			التعبير كتابي ." تحرير الموضوع داخل القسم	
		• أن يقف على الجهود التي بذلها الرستميون في سبيل النهضة الفكرية. • يتحكم في تقنيات إعداد التقارير ويمارسها.	النصّ التواصليّ وروافده ." نخضة الأدب في عهد الدولة الرستمية لبجاز إبراهيم بكير .	06سا

ع	إعداد تقرير حول الحركة العلميّة في العصر العباسيّ بذكر روادها وتحديد حواضرها.	المشروع					
	الموارد		النّمط	مجالها	نوعها	الوضعيّة	
	. مؤشّرات الوصف والحجاج.	الحجائيّ الوصفيّ	الردّ على من يهاجم الدّين الإسلاميّ.	وضعيّة إبداعيّة	الوضعيّة الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابيّ في:	
	الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط.	التفسيريّ	مظاهر ازدهار الحياة الفكريّة والأدبيّة في عهد الرستميّين.	وضعيّة نقدية	الوضعيّة الثانية		
التقويم الفصل 2							
المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)		أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة		الكفاءة	الوحدة التعليمية	

06 ساعات	النص الأدبيّ وروافده استرجعت تلمسان لأبي حمو موسى.		أن يقف على الصراعات الداخليّة على السلطة في المغرب العربيّ. حدّد نمط النصّ ، ويتدرّب على محاكاته.			في مقام تواصليّ دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا	التأشعة: الشعر في ظلّ الصراعات الداخليّة على السلطة.
	النصّ التواصليّ وروافده استقلال بلاد المغرب عن المشرق لبحاز إبراهيم بكير. الاختصاص.		يفهم ظروف انفصال المغرب عن الدولة العباسيّة. يكتشف أحكام الاختصاص، ويبني قاعدتها، ثمّ يضبط معارفه ومعارفه الفعلية فيها، ويدمجها في تعابيره الكتابيّة والشفويّة. يقوم هفواته اللّغويّة والمنهجية ذاتيا وجماعيا.			وفق النّمط الحجاجيّ والوصفيّ، والسرديّ ونصوصا نقدية ترتبط بالدولة الرستميّة.	
			تعبير كتابيّ				
	. تصحيح الموضوع.						
	الموارد		النّمط	مجالها	نوعها	الوضعيّة	

		. الاختصاص.	الوصفي السردي	قصة معركة من معارك الثورة التي حدثت في مدينتك.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
				حركة الشعر في ظل الصراع على السلطة في المغرب.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات التّسط.		التفسيري				

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)		المدة الزمنية
العاشرة: وصف الطبيعة الجميلة.	في مقام تواصلتي دال ينتج المتعلم	• يتعرّف على غرض الوصف وأهم موضوعاته. • يستنتج خصائص الوصف عند شعراء الطبيعة الأندلسيّة.	النص الأدبي وروافده	• في وصف الجبلابن خفاجة. • أوزان المبالغة.	

06 ساعات	ثلاثة مظاهر تميّز المستقبل القريب: ثورة التقنياتالمواصلات والطب.	التعبير كتابي	• يكتشف أحكام أوزان المبالغة القياسية وغير القياسية وعملها، ثم يضبط معارفه فيها ويدمج الأحكام في وضعيات إنتاجية.			مشاهدة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي ونصوصا
	• خصائص شعر الطبيعةلعبد العزيز عتيق. • جواز تأنيث الفعل مع الفاعل.	النصّ التواصلي وروافده	• يقف على اتجاهات شعر الطبيعة عند شعراء الأندلس. • يكتشف مواضعجواز تأنيث الفعل معالفاعلاويضبط معارفه فيها. • يقف على خصائص الوصف والسرد في أدب الرحلة.			نقدية ترتبط بالأدب الأندلسي.
	نساء الهند لابن بطوطة .	مطالعة موجهة				
	الموارد		النمط	مجالها	نوعها	الوضعية

	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضع ية الأولى	وضعية إبداعية	وصف منظر طبيعي آثار انتباهك وشعورك.	الوصفي	. أوزان المبالغة. . جواز تأنيث الفعل معالفاً.
	الوضع ية الثانية	وضعية نقدية	أثر الطبيعة الأندلسية في الشعر.	التفسير ي	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	

المراقبة المستمرة 3

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	المدة الزمنية
الحادية عشرة: رثاء الممالك.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا	يكشف غرض رثاء المدن الشعري. يتدرّب على بناء أفكار وفق النمط السائد في النص. يكشف مواضع جوب تأنيث الفعل مع الفاعل ، ويضبط معارفه فيها.	النص الأدبي وروافده	. نكبة الأندلس لأبي البقاء الرندي. . وجوب تأنيث الفعل معالفاً.
			تعبير كتابي	. تحرير الموضوع داخل القسم.

06 ساعات	رثاء الممالك والمدن وخصائصه الفنيّة لعبد العزيز عتيق. امتناع تأنيث فعل الفاعل.	النصّ التواصلي وروافده	يدرك علاقة الأدب بالمجتمع والحياة، وتفاعل الشعراء الأندلسيين مع مأساة سقوط الأندلس. يستنتج خصائص شعر رثاء المدن. يكشف أحكام امتناع تأنيث الفعل مع الفاعل، ويناقش علله، ويضبط موارده فيها مشافهة وكتابة. يستخرج خصائص الوصف من بعض مراثي الممالك والمدن الأندلسيّة.				وفق النمط الوصفيّ والسرديّ، ونصوصاً نقدية ترتبط بالأدب الأندلسيّ.
	جمع بعض مراثي الممالك والمدن الأندلسيّة واستخراج خصائص الوصف منها.	المشروع					
	الموارد		النمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
	تأنيث الفعل مع الفاعل وامتناعه.		الوصفيّ	وصف مكان خرّب.	وضع يّة إبداع يّة	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال

بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الثانية	وضع ية نقدية	التجديد في الرثاء الأندلسي.	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	
الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة		السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)		المدة الزمنية
الثانية عشرة: الموشحات.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشاهدة وكتابة نصوصا وفق التمطالوصفي، ونصوصا نقدية	تعرّف على الموشحات على أنّها نمط شعريّ جديد في الأدب الأندلسي والمغربي. يعرف بنية الموشحة، ويحدّد خصائصها الفنية. يكشف أحكام التصغير وأوزانه وشروطه وأغراضه، ويضبط معارفه فيها، ثمّ يدمجها في إنتاجه.		النص الأدبيّ وروافده	. ذكريات ليالي الصفاء للسان الدين بن الخطيب. . التصغير.	

06 ساعات	النصّ التواصل لِيّ وروافده		يكتشف ويناقش علاقة الموشّحات بالغناء. يكتشف أحكام أفعال المدح و الذم، ويضبط معارفه فيها ويدمجها في إنتاجه.		في موضوع الموشحات والتجديد في الشعر الأندلسيّ.	
	تعبير كتابيّ		تصحيح الموضوع.			
	الموارد		النمط	مجالها	نوعها	الوضعية
	أفعال المدح و الذم. التصغير.		السرديّ الوصفي	تقييم السنة الدراسيّة.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.		التفسيريّ	تطور الموشّح في العصر الأندلسيّ.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية

	التقويم الفصلي 3	
--	------------------	--

