المادّة: اللغة العربية وآدابها
المستوى: 2 ع ت/ 2 ر/ 2 ت إ

التّاريخ: 2025/05/22
المدّة: ساعتان

اختبار الفصل الثّالث

النّص: قال ابن شهيد الأندلسي

1) ما في الطّلول مِنَ الأحِبّة مُخْبِرُ ... فَمَنْ الّذي عَنْ حالها نَسْتَخْبِرُ
2) جار الزّمان عليْهِمُ فتفرّقوا ... في كُلّ ناحيةٍ وبادَ الأكْثَرُ
3) جرْت الخُطوبُ في مَحَلّ دِيارهم ... وعَلَيهم فَتغيّرتْ وتغيّروا
4) فَلمثلِ قُرطُبةٍ يَقِلّ بُكاءُ مَنْ ... يبْكي بعيْنٍ دمْعها مُتَفجِّرُ
5) في كلِّ ناحيةٍ فريقٌ منهم ... مُتفطِّرٌ لِفراقِها مُتحَيِّرُ
6) عهْدي بها والشّمْل فيها جامِعٌ ... مِنْ أهلها والعيش فيها أخْضرُ
7) ورياحُ زهْرتها تلوح عليهمُ ... بِروائحٍ يفْتَرُّ منها العنْبرُ
8) يا طِيبُهم بقصورها وخُدورها ... وبُدورُها بِقُصورها تتخدّرُ
9) والجامع الأعلى يَغُصُّ بكلّ مَنْ ... يتْلو ويسمعُ ما يشاءُ وينْظُرُ
10) يا جنّة عَصَفتْ بها وبأهلها ... ريحُ النّوى فتدمّرتْ وتدمّروا
11) أسفي على دارٍ عَهِدْتُ ربوعها ... وظِباؤها بفَتائها تَتَبختَرُ
12) حُزني على سرواتِها ورُوّاتِها ... وثِقاتِها وحُماتِها يتكرّرُ
13) كبِدي على عُلمائها حُلمائها ... أُدبائها ظُرفائها تَتَفَطَّرُ

أثري رصيدي اللّغوي:

باد: هلك / **الخُطوب:** المصائب / **مُنفطِر:** مُتقطّع من الألم / **النّوى:** الفراق
ظباؤُها بفتائها: فتيات تشبهن الغزلان في الرّشاقة والجمال.

البناء الفكري: (10 ن)

1) في قلب الشّاعر حزن كبير، ما سببه؟ استخرج من النّص ما يدلّ على ذلك.
2) وَصف الشّاعر حالة قرطبة في ماضيها وحاضرها وَضِّح من النّص.
3) على مَنْ يأسف ويأسى الشّاعر في البيتين الأخيرين؟ لِمَ خصّهم بالذّكر في رأيك؟
4) للطّبيعة الأندلسية حضور في القصيدة، علّل.
5) حدّد من النّص:
   أ- الغرض الشّعري؟ هل هو قديم ام جديد؟ اشرح.
   ب- أبرز خصائصه بأمثلة من النّص.
6) حدّد نمط النّص ومثّل لخصائصه من النّص.

البناء اللّغوي: (06 ن)

1) استخرج أربع مفردات دالة على آثار الفاجعة التي أصابت قرطبة.
2) ضمير تكرّر في الأبيات الثّلاثة الأولى، حدّد نوعه، وعائده، مستخرجا مثالين منه مبيّنا دوره.
3) استخرج اسما ممنوعا من الصّرف واعربه.
4) حدّد نوع أسلوب البيت العاشر، بيّن غرضه البلاغي.
5) ما نوع الصّورة البيانية الآتية، اشرحها وبيّن وجه بلاغتها.
   "وظِباؤها بفَتائها تَتَبختَرُ".

الوضعية الإدماجية: (04 ن)

في إحدى رحلاتك الخيالية عبر التّاريخ وجدت نفسك واقفا أمام مدينة من مدن الأندلس التي كانت مركزا للعلم والحضارة وموطنا للشّعراء والأدباء، بعد سقوطها في يد الإسبان سكنها الدّمار والخراب وكان السّقوط والانحطاط.

- اكتب نصّا إبداعيا ترثي فيه المدينة مستحضرا ماضيها المشرق واصفا حاضرها الحزين، معبّرا عن مشاعرك موظّفا: **صورة بيانية، صيغة مبالغة، والنّمط الملائم.**

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ECOLE PRIVEE

المادّة: اللغة العربية وآدابها
المستوى: 2 ع ت/ 2 ر/ 2 ت إ

التّاريخ: 2025/05/22
المدّة: ساعتان

تصحيح اختبار الفصل الثّالث

البناء الفكري: (10 ن)

1) قلب الشّاعر حزين بسبب النّكبة التي أصابت مدينة قرطبة فقد صارت أطلالا خالية من أهلها وأصابتهم الخطوب ...يتّضح ذلك في قول الشّاعر " جار الزّمان عليهم فتفرّقوا " وقوله " جرت الخطوب في محلّ ديارهم "

2) في النّص وصف لحاضر مدينة قرطبة وماضيها، فقد كانت الحياة فيها عامرة بأهلها يستمتعون برغد العيش والطّبيعة من حولهم تُؤثِرهم بجمالها الأخّاذ، فهذه أزهار تنبعث منها عطورٌ ينشرها النّسيم في الأرجاء، وتلك قصور ودور تعكس روعة العِمران، وجامعها الكبير يغصّ بالمصلّين والذّاكرين.. فأين هذا الحاضر من ذاك الماضي، قُتل وشُرّد أهلها، دمّرت دورها وقصورها ومساجدها، وأبيد ساداتها علماؤها وأدباءها.

3) يأسف ويأسى الشّاعر في البيتين الأخيرين على سادة وعلماء وحكماء وثقاة وحلماء المدينة، خصّ الشّاعر هؤلاء بالذكّر لأنّهم الطّبقة المثقّفة، بهم قامت وتطوّرت مدينة قرطبة وأصبحت حاضرة للعلم والأدب ومركزا لعلوم الدّين والفلسفة ومركزا حضاريا مرموقا، كما يدرك الشّاعر أنّ الإسبان إذا أرادوا الاستيلاء على قرطبة أو بقية المدن الأندلسية عليهم القضاء على النّخبة من سكّانها، وكان لهم ما أرادوا.

4) للطّبيعة الأندلسية حضور في النّص كيف لا ومدينة قرطبةِ مثلها مثل كلّ المدن الأندلسية خلابة زاخرة بجمال طبيعتها المتنوّعة، هام بها كلّ شعراء الأندلس وصوّروا مظاهرها وبرعوا في ذلك فلا يخلو ديوان شاعر إلاّ ونجد للطّبيعة حضور.. فلا يمكن لشاعر أندلسي يرثي مدينة سقطت ولا يبكي طبيعتها، كذلك الشّاعر ابن شهيد.

5) الغرض الشّعري هو رثاء المدن والممالك الأندلسية، وهو غرض جديد ارتبط ظهوره بسقوط المدن الأندلسية في يد الإسبان غير انّ الرّثاء الخاص بالأفراد غرض قديم عُرف منذ العصر الجاهلي.

من خصائص رثاء المدن:

أ- عواطف الحزن والحسرة مثل: "أسفي على دار.. "و "حزني.. كبدي.. "

ب- التّركيز على إبراز مظاهر الدّمار والخراب وتغيير المعالم مثل: "عصفت بها.. ريح النّوى فتدمّرت."

جـ- الأسلوب الإنشائي الذي تتراوح صيغه بين النّداء والتّعجب والاستفهام وأغراضه بين الحسرة والتّمني مثل " يا جنّة.. يا طيبهم..

6) النّمط وصفي، مؤشّراته: الصّفات والنّعوت والإضافات مثل: دمعها متفجّر، ريح النّوى

الأفعال المضارعة: مثل: يبكي، يتلو ...

الصّور البيانية المشخّصة والمجسّدة للأفكار والعواطف مثل : " يا جنّة " " ريح النّوى"

البناء اللّغوي: (06 ن)

1) المفردات الدّالة على الفاجعة: تفرّقوا - باد – عصفت – تدمّرت.
2) الضّمير المتكرّر هو ضمير جمع الغائبين، يعود على الأحبّة، مثل: تفرّقوا – ديارهم، حقّق في النّص ترابط عباراته واتّساقها إضافة إلى تفادي التّكرار.
3) الممنوع من الصّرف: روائح: اسم مجرور بالباء وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف.
4) أسلوب البيت العاشر انشائي صيغته النّداء طلبي غرضه البلاغي الحسرة.
5) الصّورة البيانية استعارة مكنية، شخّص الشّاعر الضّباء ومنحها صفة ليست من خصائصها حذف المشبّه به وترك قرينة دالة عليه بلاغتها إيضاح المعنى وتقويته من خلال التّشخيص.

الوضعية الإدماجية: (04 ن)

عناصر الإجابة:

أ- رثاء المدينة باستحضار ماضيها ووصف حاضرها

ب- إبراز العواطف تجاه النّكبة

ج- توظيف صورة بيانية، صيغة مبالغة، ومؤشّرات النّمط الوصفي.

د- سلامة اللّغة.