السنة الدراسية: 2025/2024

الشعبة: 2أف + 2لغ — المدة: ساعتان

امتحان الفصل الثالث في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها

قال أبو البقاء الرندي:

1- وَأينَ ما حازَهُ قارونُ من ذَهَبٍ ... وَأينَ عادٌ وَشدّادٌ وَقَحطانُ
2- أتى عَلى الكُلِّ أمرٌ لا مَرَدّ لَهُ ... حَتّى قَضوا فَكَأنّ القَومَ ما كانُوا
3- فَجائِعُ الدُهرِ أنواعٌ مُنَوَّعَةٌ ... وَلِلزَمانِ **مَسَرّاتٌ** وَأحزانُ
4- أينَ حمص وَما تَحويهِ مِن نُزَهٍ ... وَنَهرُها العَذبُ فَيّاضٌ وَمَلآنُ
5- تِلكَ المُصيبَةُ أنسَت ما تَقَدَّمَها ... وَما لَها مِن طِوَالِ المَهرِ نِسيانُ
6- يا **غافِلاً** وَلَهُ في الدهرِ مَوعِظَةٌ ... إن كُنتَ في سَنَةٍ فالدهرُ يَقظانُ
7- وَراتِعينَ وَراءَ البَحرِ في دعةٍ ... لَهُم بِأوطانِهِم عِزٌّ وَسلطانُ
8- أَعِندكُم نَبَأ مِن أهلِ أندَلُسٍ ... فَقَد سَرى بِحَدِيثِ القَومِ رُكبَانُ
9- ماذا التَقاطعُ في الإسلامِ بَينَكُمُ ... وَأنتُم يا عِبَادَ اللَهِ إخوَانُ
10- فَلَو تَراهُم حَيارى لا دَلِيلَ لَهُم ... عَلَيهِم مِن ثيابِ الذُلِّ أَلوانُ
11- وَطفلَة مِثلَ حُسنِ الشَمسِ إذ برزت ... كَأَنَّما هِيَ ياقُوتٌ وَمُرجانُ
12- يَقُودُها العِلجُ لِلمَكروهِ مُكرَهَةً ... وَالعَينُ باكِيَةٌ وَالقَلبُ حَيرانُ

شرح المفردات:

حمص: مدينة اشبيليا

العلج: الواحد من الكفار ج علوج

الأســـئـــلـــة

البناء الفكري:

1- ما الحدث الجلل الّذي يتحدث عنه الشّاعر في هذه الأبيات؟

2- لأي شيء ينسب الشّاعر سبب الحدث؟ هات مثالا على ذلك من النّصّ.

3- ما سبب ذكر الشّاعر لـ: قارون، عاد، شدّاد، قحطان؟

4- حدّد الغرض الشعريّ للقصيدة، وتحدّث عن تطوّره بإيجاز (في سطرين أو ثلاثة).

البناء اللغوّي:

1- اذكر النمط الغالب في القصيدة وحدّد خاصيتين من خصائصه من التمثيل لها من النّصّ.

2- حدّد صيغة الأسلوب الانشائي في البيت الرابع، وما غرضه الأدبي؟

3- أعرب ما فوق خط في النّصّ.

الوضعية الإدماجية:

في بلدتكم منطقة أثرية ساحرة تتعرض للتلف والتخريب، أردتَ أن تلفت انتباه العام والخاص قصد العناية بها، بوصفها ونشر مقال عنها في الجرائد.

- صف جانبا منها مبرزا جمالها وقيمتها الحضارية مع توظيف: النمط المناسب وثلاث صيغ مبالغة، وحالتين مختلفتين يجوز فيهما تأنيث العامل للفاعل

ملاحظة هامة: التسطير تحت المطلوب أو تمييزه بلون مغاير يؤخذ بعين الحسبان عند التصحيح.

بالتوفيق☺

تصحيح

البناء الفكري:

5- الحدث الّذي يتحدّث عنه الشّاعر في الأبيات هو سقوط أكبر مدينة في الأندلس وهي مدينة حمس الّتي تمسى اشبيليا.
6- ينسب الشّاعر سبب الحدث إلى الغفلة والتّهاون من طرف مسلمي الأندلس، وعدم تقديم الدّعم من طرف المشارقة الذين ابتعدوا عن دين الإسلام ولم يطبّقوا الحديث الّذي يدعو إلى نصرة الأخر المسلم أينما كان وحيثما وجد.
7- ذكر الشّاعر لقارون وعاد وشدّاد وقحطان ليسلي نفسه ويواسيها على أساس أنّ دوام الحال من المحال كما أنّ الظلم عواقبه وخيمة.
8- الغرض الشعريّ هو رثاء المدن والممالك، وكان هذا الغرض شائعا في جميع العصور الأدبية يتناول فيه الشّاعر مناقب ومحاسن الإنسان الميت لكنّه تطوّر إلى رثاء المدن والممالك عندما شاهد الشعراء تساقط ممالك ومدن الأندلس في يد الإسبان.

البناء اللغوّي:

1- النّمط الغالب على النّصّ هو النمط الوصفي، ومن مؤشراته استخدام النّعوت، المضاف والمضاف إليه، الصور البيانية، الأحوال.
2- أسلوب انشائي طلبي بصيغة الاستفهام غرضه البلاغي التحسّر.
3- الخصائص:
   - استعمال اللّغة السهلة.
   - وصف دقيق للأحداث.
   - اللوم والعتاب للعرب المتخاذلين.
4- الاعراب:

مسيرات: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
غافلا: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.