



المستوى: 2 ع + ر + ت + ت ا

السنة الدراسية: 2024/2023

اختبار الثلاثي الثالث في مادة اللغة العربية وآدابها

السند الشعري:

قال ابن خفاجة وقد طلع عليه القمر في بعض اسفاره

وبت أدلج بين الوعي والنظر
عدلا من الحكم بين السمع والبصر
فقرط السمع قرط الأنس من سمر
حزت الجمالين من خبر ومن خبر
قد أفصحت لي عنها ألسن العبر
كورا ومن مرتق طورا ومنحدر
يرعى ومن ذاهل ينسى ومذكر
وقد قضوا فمضوا إنا الأثر
شجو يفجر عين الماء من الحجر

1. لقد أصخت إلى نجواك من قمر
2. لا أجتلي لمحا حتي أعي ملحا
3. وقد ملأت سواد العين من وضح
4. فلو جمعت إلى حسن متحاورة
5. وإن صممت في مراك لي عظة
6. تمر من ناقص حورا ومكتمل
7. و الناس من معرض يلهو وملتقت
8. يلهو بساحات أقوام تحدثنا
9. فإن بكيت وقد يبكي الجليلد فعن

شرح المفردات الصعبة :

أجتلي = اكشف / لمحا = النظرة السريعة / الجليلد = الصبور / أصخت = استمعت / أدلج = أسير في أول الليل / ملحا = شئ حسن / الوضح = بياض الضوء .

1/ البناء الفكري:

- (1) من المخاطب في القصيدة؟
- (2) ما هو اللقب الذي عرف به " ابن خفاجة " هل يستحق هذا اللقب؟ علل.
- (3) ما سر علاقة الشاعر بالطبيعة؟
- (4) كيف تبدو حالة الشاعر النفسية – من خلال القصيدة؟ علل.
- (5) في النص إشارة إلى تغير أحوال القمر وضح ذلك.
- (6) ما النمط الغالب في القصيدة؟ علل، واذكر مؤشرين له (مع التمثيل)

2/ البناء اللغوي والفني:

- (1) أعرب ما تحته خط في النص
- (2) استخرج محسنا بديعيا وبين نوعه وأثره في المعنى
- (3) استخرج من صدر البيت الأول صورة بيانية, حدد نوعها, اشرحها ثم بين أثرها في المعنى.
- (4) من أدوات الاتساق التي استعملها الشاعر في قصيدته, حرفا العطف: " الواو " , " الفاء " فماذا يفيد كل واحد منهما.

3/ الوضعية الإدماجية:

- إن افنتان الأندلسيين بالطبيعة فاق كل التصور حيث سكنت وجدانهم وطبعت ألوانها حياتهم فكانت الطبيعة معينا لا ينضب ولوحة جميلة لا تفارق أشعارهم.
- على ضوء ما سبق عرف شعر الطبيعة واذكر السمات والخصائص التي تميز بها.

بالتوفيق

الإجابة النموذجية للسنوات الثانية

1/ البناء الفكري:

- (1) القمر
- (2) شاعر الطبيعة المرح – يستحق هذا اللقب
- (3) علاقة افتتان وإلهام
- (4) الغربة والوحدة
- (5) وصفي ومؤثراته
- (6) أحوال القمر مرة مكتمل ومرة ناقص

2/ البناء اللغوي:

- (1) لا: حرف نفي..... / أجتلي: فعل مضارع مرفوع / محاورة : صفة مجرورة.. ..
- (2) المحسن البديعي : طباق الإيجاب , ناقص ≠ مكتمل
- (3) الصورة البيانية : استعارة مكنية
- (4) الربط والعطف و التعقيب