

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية



ثانوية محمد الشريف مساعديّة - تينوكوك  
Lycée Mohammed Shérif Messadia

مديرية التربية لولاية تيميمون

امتحان الثلاثي الأول

المستوى: الثانية الشعب العلمية

الأحد: 20 جمادى الأولى 1445هـ

03 ديسمبر 2023م

المدة الزمنية: ساعتان



امتحان في مادة: اللغة العربية وآدابها

النص:

- 01- الرِفْقُ (يَبْلُغُ) ما لا يَبْلُغُ الخَرْقُ \*\*\* وَقَلَّ في الناسِ مَنْ يَصْفُو لَهُ خُلُقُ
- 02- مَتى يَفِيْقُ حَرِيصٌ دَائِبٌ أَبَدًا \*\*\* وَالْحَرِصُ دَاءٌ لَهُ تَحْتَ الْحِشَا قَلَقُ
- 03- فَيَجْهَدُ الناسُ في الدُّنْيَا مُنَافَسَةً \*\*\* وَلَيْسَ لِلنَّاسِ شَيْءٌ غَيْرَ ما رَزَقُوا
- 04- يا مَنْ بَنى القَصْرَ في الدُّنْيَا وَشَيَّدَهُ \*\*\* أَسَّستَ قَصْرَكَ حَيْثُ السَّيْلُ وَالْغَرَقُ
- 05- لا تَغْفُلَنَّ فَإِنَّ الدَّارَ فَانِيَةً \*\*\* وَشُرْبُهَا غَصَصٌ وَصَفْوُهَا رَنْقُ
- 06- وَالْمَوْتُ حَوْضٌ كَرِيهُ أَنْتَ وَارِدُهُ \*\*\* فَانْظُرْ لِنَفْسِكَ قَبْلَ الْمَوْتِ يا مَذِقُ
- 07- تَذُمُّ دُنْيَاكَ ذَمًّا لا تَبُوحُ بِهِ \*\*\* إِلَّا وَأَنْتَ لَهَا في ذَاكَ مُعْتَنِقُ
- 08- فَلَوْ عَقَلْتُ لَأَعَدَدْتُ الْجِهَازَ لَهَا \*\*\* بَعْدَ الرَّحِيلِ بِهَا ما دَامَ لي رَمَقُ
- 09- ما نَحْنُ إِلَّا كَرَكِبٍ ضَمَّهُ سَفَرٌ \*\*\* يَوْمًا إِلَى ظِلٍّ فَيءٍ ثُمَّتَ افْتَرَقُوا
- 10- نَسْتَوِطُنُ الْأَرْضَ دَارًا لِلْغُرُورِ بِهَا \*\*\* وَكُلُّنا رَاحِلٌ عَنْهَا وَمُنْطَلِقُ
- 11- كَمْ مِنْ عَزِيزٍ أَذَلَّ الْمَوْتُ مَصْرَعَهُ \*\*\* كَانَتْ عَلَى رَأْسِهِ الرِّايَاتُ تَخْتَفِقُ
- 12- ما أَغْفَلَ الناسَ عَنْ يَوْمِ انْبِعَاثِهِمْ \*\*\* وَيَوْمِ يُلْجِمُهُمْ في الْمَوْقِفِ العَرَقُ

من ديوان أبي العتاهية - دار بيروت للطباعة والنشر - 1986م، ص 286-288

شرح المفردات:

الخرق: الحق / الحريص: الجشع الذي لا يشبع / غصص ورتق: مكرر غير صاف / مذق: ملول (كثير الضجر) / فيء: ظل / رمق: بقية الروح.

❖ البناء الفكري: (10 نقاط)

- (1) بدأ الشاعر نصّه بحكمة. ما مضمونها؟ وما علاقتها بالبيتين المواليين؟
- (2) هل يزيد رزق من يحرص على الدنيا؟ لماذا؟ وضح عبارات من النص.
- (3) يقول صلى الله عليه وسلم: " ما أنا في الدنيا إلا كراكبٍ استظلّ تحت شجرة، ثمّ راح وتركها ". دلّ على نظير هذا الحديث الشريف في الأبيات. ماذا تستنتج؟
- (4) ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات؟ عرّفه، وقف على ثلاثٍ من أهم خصائصه ممثلاً من النص.
- (5) ما النمط الغالب على النص؟ علّل بمؤشرين من مؤثراته.

❖ البناء اللغوي: (06 نقاط)

- (1) يبرز في الأبيات ضميران، ما هما؟ مثلّ لهما موصّحاً عائدهما، مبيناً دورهما في بناء النص؟
- (2) ما نوع الأسلوب في صدر البيت الثاني؟ وما غرضه؟
- (3) أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- (4) استخرج محسناً بديعاً من البيت الحادي عشر، وبينّ نوعه وأثره في المعنى.
- (5) في صدر البيت الحادي عشر صورة بيانية حدّدها، اشرحها، وبينّ نوعها وسرّ بلاغتها.

❖ الوضعية الإدماجية: (04 نقاط)

أدّى اختلاط العرب بغيرهم من الأمم إلى تطوّر الحياة الفكرية، حيث عرفت القصيدة في ظلّ هذا التطوّر حركة تجديدية على مستوى المضمون، فوجد من الشعراء من طالب بالتّجديد في الأدب والحياة معاً.

التعليمة: حرّر فقرة تشرح فيها القول، مبيناً أسباب ومظاهر ونتائج هذا التّجديد.