



التاريخ: 2023/12/04

المادة: اللغة العربية

المدة: ساعتان

المستوى: 2 ع / 2 ر / 2 ت

اختبار الفصل الأول

يقول الشاعر العباسي أبو العتاهية (إسماعيل بن القاسم)

1. الدَّهْرُ ذُو دَوْلٍ وَالْمَوْتُ ذُو عِلٍّ وَالْمَرْءُ ذُو أَمَلٍ وَالنَّاسُ أَشْبَاهُ
2. يَا بَائِعَ الدِّينِ بِالْدُّنْيَا وَبَاطِلِهَا تَرْضَى بِدِينِكَ شَيْئًا لَيْسَ بِسَوَاءِ
3. حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ؟ وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهْوِي فَاغِرًا فَاهُ
4. مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ رَبِّ أَمْرِي حَتْفُهُ فِيمَا تَمَنَّى فَاهُ
5. إِيَّاكَ إِيَّاكَ وَالْدُّنْيَا وَزُخْرَفُهَا إِنَّ الشَّقِيَّ لَمَنْ غَرَّتْهُ دُنْيَاهُ
6. أَنْصِفْ هُدَيْتَ إِذَا مَا كُنْتَ مُنْتَصِفًا لَا تَرْضَ لِلنَّاسِ شَيْئًا لَسْتَ تَرْضَاهُ
7. يَا رَبِّ يَوْمٍ أَتَتْ بُشْرَاهُ مُقْبِلَةً ثُمَّ اسْتَحَالَتْ بِصَوْتِ النَّعْيِ بُشْرَاهُ
8. لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ أَصْغَرَهُ أَحْسَنَ فَعَاقِبَتُهُ الْإِحْسَانُ حُسْنَاهُ
9. وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ لَا بُدَّ عَاقِبَتُهُ وَخَيْرُ أَمْرٍ مَا أَحْمَدَتْ عُقْبَاهُ
10. مَا أَقْرَبَ الْمَوْتَ فِي الدُّنْيَا وَأَبْعَدُهُ وَمَا أَمَرَّ جَنَى الدُّنْيَا وَأَحْسَنَهُ
11. كَمْ مِنْ فَتًى قَدْ دَنَتْ لِلْمَوْتِ رَحْلَتُهُ وَخَيْرُ زَادٍ الْفَتَى لِلْمَوْتِ تَقْوَاهُ
12. وَكُلُّ ذِي أَجَلٍ يَوْمًا سَيَبْلُغُهُ وَكُلُّ ذِي عَمَلٍ يَوْمًا سَيَلْقَاهُ

أثري رصيدي اللغوي:

الدَّهْرُ ذُو دَوْلٍ: يتداوله النَّاسُ، مَرَّةً لَهُمْ وَمَرَّةً عَلَيْهِمْ / فَاغِرًا فَاهُ : فاتحا فمه / حَتْفُهُ : موته

الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري:

- 1/ ما الحقيقة التي يؤكدُها الشاعر ؟ ومن أين استمدّها ؟
- 2/ توجه الشاعر إلى "بائع الدين بالدنيا" ماذا يقصد ؟ وما النصائح التي أسداها له ؟
- 3/ إلى أي غرض شعري تنتهي القصيدة ؟ وما الدافع الرئيسي لظهوره ؟ .
- 4/ استعان الشاعر لإيصال رسالته بنمط غالب على النص. أذكره وحدد مؤشرين له مع التمثيل .
- 5/ اختر بيتا أعجبك معناه وشرحه مستعينا بما تحفظ من آيات أو أحاديث أو حكم.

ثانياً: البناء اللغوي:

- 1/ أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراباً مفصّلاً .
إِيَّاكَ إِيَّاكَ (البيت الخامس) / ما أقرب الموت (البيت العاشر)
 - 2/ ما الأسلوب الغالب في النص . علّل . مع ذكر مثال مبين نوعه وصيغته وغرضه الأدبي ؟
 - 3/ النصّ نسيجٌ مُحكَّم البناء ، استخرجْ مظهرين من المظاهر التي حقّقت الاتساق فيه مع التمثيل .
 - 4/ استخرج من النص محسناً بديعياً مبيناً نوعه وأثره
 - 5/ استخرج من الشطر الثاني من البيت الثالث صورةً بيانيةً وشرحها مبيناً أثرها
- الوضعية الإدماجية: "لِكُلِّ فِعْلٍ رَدٌّ فِعْلٌ مُسَاوٍ لَهُ فِي الشِّدَّةِ مُعَاكِسٌ لَهُ فِي الْإِتِّجَاهِ"

تنطبق هذه القاعدة الفزيائية على تيّارين متناقضين ظهرا في العصر العباسي.

اذكر التيّارين مُعرِّفاً لهما وذاكراً لأهمّ أسباب ظهورهما وأبرز الشعراء من كلّ تيّار.

بالتوفيق



الْجُمْهُورِيَّةُ الْجَزَائِرِيَّةُ الدِّيمُقْرَاطِيَّةُ الشَّعْبِيَّةُ
وَزَارَةُ التَّربِيَةِ الْوَطَنِيَّةِ
مُديريَّةُ التَّربِيَةِ - الْجَزَائِرُ وَسَطُ -
مَدْرَسَةُ "الرَّجَاءِ وَالتَّفَوُّقِ" الْخَاصَّةُ - بُوزَرْبَعَة -



التَّارِيخُ: 2023/12/04

المُدَّة: سَاعَتَانِ

المادَّة: اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

المستوى: 2 ع / ت أ

تصحيح اختبار الفصل الأوّل

أوّلاً : البناء الفكريّ :

2 / 1

أ- الحقيقة التي يؤكدها الشّاعر : هي حقيقة الدهر والحياة الدنيا التي مصيرها هو الموت والفناء رغم طول الأمل الذي ينسي الناس هذه الحقيقة.

ب- وقد استمدّها الشاعر من نصوص القرآن والسنة ومن التجارب التي عاشها.

2 / 2

أ- توجّه الشّاعر إلى "بائع الدّين بالدّنيا" والمقصود به: من ترك اتباع الحق وطريق الهداية واتبع هواه ونفسه الأمارّة بالسوء، وانغمس في ملذات الدنيا وشهواتها.

ب- النّصائح الّتي أسداها له: التحذير من الغرور بالدنيا – أن يحب للناس ما يحب لنفسه – تذكر حقيقة الدنيا التي لا تدوم على حال فهي سريعة التحول والانقلاب على أهلها – عدم احتقار المعروف والإحسان إلى الناس – التذكير بالموت.

2 / 3

أ- الغرض الشعريّ الذي تنتمي إليه القصيدة: هو غرض الزهد الذي ظهر وازدهر في العصر العباسي

ب- أهمّ سبب لظهوره: هو رد فعل على تيار اللّهُو المجون الذي شاع في نفس العصر

4 / أ- النّمط الغالب على النّص: النّمط الإيعازي لأنّ الشّاعر في مقام وعظ وتذكير

ب- المؤشّرات: - الأساليب الإنشائية: النداء: يا بائع... الاستفهام: حتى متى ؟ الأمر: أنصف النّهي: لا تحقرن التعجب ما أقرب الموت.

2 / 5

يختار التلميذ بيتا ويشرحه ويوسع فكرته.

ثانياً : البناء اللّغويّ :

1 / الإعراب: 2

إياك: ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره احذر

إياك: ضمير منفصل مبني في محل نصب توكيد

ما : نكرة تامة تعجبية بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

أقرب: فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر يعود على ما
الموت: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ ما.

1/2 ن

ما الأسلوب الغالب في النصّ: هو الأسلوب الإنشائي
التعليل: لأنه الأنسب للنمط الإيعازي
المثال: أنصف: أسلوب إنشائي طلبي صيغته الأمر غرضه النصيح والإرشاد

1/3 ن

من مظاهر الاتساق: - الإحالة القبلية: ضمير المخاطب: متى أنت / أنصت هُديت / كنت / لا تحقرن
- حروف الجر: في لهو / من المعروف / للموت .

1/4 ن

المحسن البديعي: أقرب الموت وأبعده نوعه: طباق إيجاب. أثره: توضيح المعنى بذكر الكلمة وضدها
وبضدها تتبين الأشياء

1/5 ن

الصورة البيانية في قول الشاعر: "والموتُ نحوكَ يَهْوِي فَاغِرًا فَاهُ" استعارة مكنية حيث شبه الشاعر
الموت بكائن يفتح فمه ليفترس ضحيته وذكر المشبه الموت وحذف المشبه به وترك قرينة تدل عليه وهي
فاه على سبيل الاستعارة المكنية

أثرها: تقوية المعنى وتوضيحه وتشخيصه
Ecole Erradja wa Tafneul
ÉCOLE PRIVÉE

ثالثا: الوضعية الإدماجية: 4 ن

التياران: تيار اللهو والمجون وتيار الزهد
أسباب ظهورهما
أبرز الشعراء من التيارين