المادّة: اللّغة العربيّة
المستوى: 2 لغات أجنبية

التّاريخ: 2023/12/05
المدّة: 02 سـا

اختبار الفصل الأوّل

النّصّ: قال أبو العتاهيّة:

1. إن كُنتَ تَطمَعُ في الحَياةِ فَهاتِ كَم مِن أَبٍ لَكَ صارَ في الأَمواتِ
2. ما أَقرَبَ الشَيءَ الجَديدَ مِنَ البِلى يَوماً وَأَسرَعَ كُلَّ ما هُوَ آتِ
3. اللَّيلُ يَعمَلُ وَالنَّهارُ وَنَحنُ عَمّا يَعمَلانِ بِأَغفَلِ الغَفلاتِ
4. يا ذا الَّذي اِتَّخَذَ الزَمانَ مَطِيَّةً وَخُطا الزَمانِ كَثيرَةُ العَثَراتِ
5. ماذا تَقولُ وَلَيسَ عِندَكَ حُجَّةٌ لَو قَد أَتاكَ مُنَغِّصُ اللَذّاتِ
6. زُرتُ القُبورَ قُبورَ أَهلَ المُلكِ في الدُنيا وَأَهلِ الرَتعِ في الشَهَواتِ
7. كانوا مُلوكَ مَآكِلٍ وَمَشارِبٍ وَمَلابِسٍ وَرَوائِحٍ عَطِراتِ
8. فَإِذا بِأَجسادٍ عَرَيْنَ مِنَ الكِسا وَبِأَوجُهٍ في التُربِ مُنعَفِراتِ
9. لَم تُبقِ مِنها الأَرضُ غَيرَ جَماجِمٍ بيضٍ تَلوحُ وَأَعظُمٍ نَخِراتِ
10. إِنَّ المَقابِرَ ما عَلِمتُ لَمَنظَرٌ يُهدي الشَجا وَيُهَيِّجُ العَبَراتِ
11. سُبحانَ مَن قَهرَ العِبادَ بِقُدرَةٍ باري السُكونِ وَناشِرِ الحَركاتِ.

المطيّة: الدابّة الّتي يركب عليها (وسيلة للركوب) | **الرّتع :** اللّهو | **منعفرات :** متسخة بالتّراب

العبرات : الدّموع – **الشّجا** : الحزن

البناء الفكري: (8 ن)

1) بم يذكّر الشّاعر في مطلع القصيدة؟
2) من المخاطَب في البيت الرّابع والخامس؟ ممّ يحذّره؟ وما هي الحجج التي أوردها لإقناعه؟
3) قدّم الشّاعر صورة مخيفة لنهاية الإنسان الحتمية، وضّحها، ما الهدف من ذكرها؟
4) قال تعالى " كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ المَوْتِ" أين ورد هذا المعنى في النّص؟ سمّ هذه الظّاهرة البلاغية، واذكر أثرها في المعنى.
5) ما هو الغرض الشّعري الذي تنتمي إليه القصيدة؟ ما أسباب لجوء الشّعراء إليه؟
6) استخرج خاصيّتين يمتاز بهما مع التّمثيل من النّص.
7) ساد النّص نمط معيّن حدّده ومثّل لخاصيتين منه.

البناء اللّغوي: (8 ن)

1) ما الأسلوب الغالب في النّص الخبري أم الإنشائي؟ علّل.
2) استخرج محسّنين بديعيّين مختلفين، حدّد نوعيهما وبلاغتهما.
3) استخرج صورة بيانية من البيت الرّابع، اشرحها، بيّن نوعها وسرّ بلاغتها.
4) أعرب ما تحته خطّ في النّص.
5) قطّع البيت الشعري الآتي، حدّد وزنه واذكر التّغيرّات إن وُجدت، وقافيته وحرف رويّه والوصل.

قال الشّاعر: أنت يا شعر فلْذةٌ من فؤادي ....تتغنّى وقطعة منْ وجودي

مدرسة الرجاء والتفوق الخاصة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

الوضعيّة الإدماجيّة: (4 ن)

هبْ أنّك مكان الشّاعر أبي العتاهية لكنّك لست شاعرا بل امرأ زاهدا واعظا تسعى لتحقيق الخير.

أُكتب فقرة محذّرا النّاس ممّا هُم فيه من غفلة عن اليوم الآخر والانغماس في الدّنيا وملذّاتها، ناصحا إلى طريق الخير والعمل الصّالح، مُوظّفا ما يناسب من أسلوب الإغراء والتّحذير، والمدح والذّم ومثالا عن التّشبيه.

ملاحظة: سطّر التّوظيف وسمّه.

تصحيح اختبار الفصل الأوّل

البناء الفكري:

1) يذكّر الشّاعر في مطلع القصيدة بحتمية الموت .
2) المخاطب في البيت الرّابع والخامس المتعلّق بالدّنيا ، المنغمس في شهواتها ، يحذّره من التّعلّق بها ونسيان انّها لا محالة زائلة ، ولقد أورد الشّاعر حججا بهدف إقناعه منها أنّ الإنسان مهما بلغت مكانته رفعة ، أوغِنا وترفا فإنّ يصير في أسوا حال .
3) قدّم الشّاعر صورة مخيفة لنهاية الإنسان الحتمية وهو في قبره عار من كسائه متمرّغ وجهه في التّراب ، لم تبق الأرض منه إلاّ جمجمة وعظام ، إنّ هدف الشّاعر من تقديم هذه الصّورة المخيفة المفزعة ليست إلاّ لتذكير الغافلين .
4) ورد معنى الآية الكريمة في البيت الثّاني ، تسمّى الظّاهرة الاقتباس ، أثرها تمثّل في تأكيد الفكرة الّتي أرادها الشّاعر ومنح أسلوب الشّاعر قوّة وتأثيرا .
5) الغرض الشّعري الزّهد ، اجتمعت عدّة أسباب في ظهوره منها انتشار تيار اللّهو والمجون والعبث بدين وأخلاق المجتمع العبّاسي إضافة إلى ظهور تيار الإصلاح بفضل الزّهاد والوعّاظ والنّساك وما بذلوه من جهود لإصلاح ما أفسده المفسدون ، من خصائص هذا النّوع الشّعري الإكثار من الحجج والأدلّة لتأكيد الأفكار ، والمصطلحات الدّالة على الزّهد.

ملاحظة: قد يذكر التّلميذ خصائص أخرى (ذُكرت في الدّرس)

6) النّمط السّائد الحجاجي، من خصائصه:

أسلوب الشّرط مثل: " إن كنت ..." في البيت الأوّل

أدلّة وحجج منطقية وواقعية مثل: " كم من أب لك صار في الأموات "

ملاحظة: تُقبل مؤشرات أخرى تكون صحيحة

البناء اللّغوي:

1) الأسلوب الغالب الخبري ، لأنّ الشّاعر يقرّر حقائق عن مصير الإنسان

2) المحسّنان البديعيّان المختلفان هما :

" هات – الأموات " (الوارد في البيت الأوّل) حرف تصريع ، محّسن لفظي ، بلاغته إحداث نغمة موسيقية

" اللّيل - النّهار " (" " " الثّالث) طباق الإيجاب ، محسّن معنوي ، بلاغته توضيح المعنى ..

3) الصّورة البيانية الواردة في البيت الرّابع : " خطا الزّمان كثيرة العثرات "

شرحها : شبّه الشّاعر الزّمان بالإنسان المتعثّر حيث حذف المشبّه الإنسان وترك قرينة دالة عليه

نوعها: استعارة مكنية .

سرّبلاغتها : توضيح المعنى من خلال تشخيصه .

4) الإعراب: ما: تعجّبية نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السّكون في محلّ رفع مبتدأ

أقرب: فعل ماضي مبني على الفتحة الظّاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره " هو "

الشيء: مفعول به منصوب ..... والجملة الفعلية " أقرب الشيء " في محلّ رفع خبر المبتدأ "ما "

العروض: البحر من الخفيف تفعيلاته: (فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن ...فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن)

التّغيّرات الواردة: فعلاتن ومتفعلن

القافية: جودي | الرّويّ: الدّال | الوصل: الياء

الوضعية الادماجيّة:

تقييم الوضعية: أ) مضمون الوضعية ويشمل التّحذير من الانغماس في اللّهو والغفلة عن الموت ، والنّصح إلى طريق الخير والصّلاح .

ب) سلامة الأسلوب والعرض

ج) التّوظيف (أسلوب إغراء ومدح | أسلوب مدح وذمّ | التّشبيه

مدرسة "الرّدى والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradia wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE