

متابعة مستوى التلميذ في مادة اللغة العربية

مراجعة شاملة

قال أبو العلاء المعري :

- 1- أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ *** عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلٌ
- 2- أَعِنْدِي وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ حَفِيَّةٍ *** يُصَدِّقُ وَاشٍ أَوْ يُخَيِّبُ سَائِلٌ
- 3- أَقَلُّ صُدُودِي أَنَّنِي لَكَ مُبْغِضٌ *** وَأَيْسَرُ هَجْرِي أَنَّنِي عَنْكَ رَاحِلٌ
- 4- تُعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ *** وَلَا ذَنْبٌ لِي إِلَّا الْعُلَى وَالْفَوَاضِلُ
- 5- كَأَنِّي إِذَا طُلْتُ الزَّمَانَ وَأَهْلَهُ *** رَجَعْتُ وَعِنْدِي لِلْأَنَامِ طَوَائِلُ
- 6- وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي الْبِلَادِ فَمَنْ لَهُمْ *** بِإِخْفَاءِ شَمْسٍ ضَوْوُهَا مُتَكَامِلُ
- 7- وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانُهُ *** لَا تِ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ
- 8- لَمَّا رَأَيْتُ الْجَهْلَ فِي النَّاسِ فَاشِيًا *** تَجَاهَلْتُ حَتَّى ظُنُّنِّي جَاهِلُ
- 9- فَوَا عَجَبًا كَمْ يَدَّعِي الْفَضْلَ نَاقِصٌ *** وَوَا أَسْفَا كَمْ يُظْهِرُ التَّقْصَ فَاظِلُ
- 10- إِذَا وَصَفَ الطَّائِيَّ بِالْبُخْلِ مَادِرٌ *** وَعَيَّرَ قُسًا بِالْفَهَامَةِ بَاقِلُ
- 11- وَقَالَ السُّهَى لِلشَّمْسِ أَنْتِ حَفِيَّةٌ *** وَقَالَ الدَّجَى يَا صُبْحُ لَوْنُكَ حَائِلُ
- 12- وَطَاوَلَتِ الْأَرْضُ السَّمَاءَ سَفَاهَةً *** وَفَاحَرَّتِ الشُّهُبُ الْحَصَى وَالْجُنَادِلُ
- 13- فَيَا مَوْتَ زُرْ إِنَّ الْحَيَاةَ دَمِيمَةٌ *** وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلُ

البناء الفكري :

- 1- عدّد الشاعر أسباب الوصول إلى المجد ، اذكرها .

- 2- ما الأمران اللذان نفاهما الشاعر عن نفسه في البيت الثاني ؟ علام يدل ذلك ؟

- 3- نبرة الفخر بارزة في البيت السابع . وضحها .

- 4- تمثّى الشاعر أمرا في البيت الأخير : ما هو ؟ وما سبب هذا التمني ؟

- 5- ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل .

النمط الغالب :

من مؤشرات :

أثري لغتي :

حزم = الحكمة ومعرفة عواقب الأمور

نائل = الكرم .

واش = النمام الذي يسعى في التفرقة بين الناس

طُلْتُ = فُتْتُ . طَوَائِلُ = أي ديون عليّ .

فاشيا = منتشرا .

الطَّائِيَّ = هو حاتم معروف بالكرم .

مادر = رجل من بني هلال مشهور بالبخل .

قسا = هو قس بن ساعدة مشهور بالحكمة

الفهامة = عدم القدرة على إفهام الآخرين

باقل = رجل اشتهر بالحمق والغباء .

السهى = كوكب خفي لا يظهر

الدجى = الظلام .

الحصى = صغار الحجارة ، والجنادل كبارها

البناء اللغوي :

1- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات : راحل (في البيت الثالث) ، الفضل (في البيت التاسع)

..... راحلُ :
..... الفضل :

2- ما دلالة الحرف (ألا) في البيت الأول ؟ .

.....

3- ما نوع الأسلوب في البيت الأخير ؟ وما غرضه البلاغي ؟

..... نوع الأسلوب : غرضه :

4- استخرج أسلوب قصر وبيّن طريقته ونوعه

..... أسلوب قصر في قوله :
..... طريقته : نوعه :

5- ما الضمير الغالب في الأبيات الثمانية الأولى ؟ على من يعود ؟ وعلى ماذا يدل ؟

.....

6- في البيت السادس تشبيه : بين نوعه مع الشرح

.....

.....

7- اشرح الصورة البيانية في قوله (يا موت زر) ، وبين سر بلاغتها

.....

.....

8- في البيت التاسع محسن بديعي : استخرجه وبين نوعه وأثره في المعنى

.....

.....

9- اكتب البيت الأخير كتابةً عروضية ثم حدد : اسم البحر ، والقافية ونوعها .

البيت	فيا موتُ زُرْ إِنَّ الحياةَ دَمِيمَةٌ	ويا نَفْسُ جَدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ
الكتابة العروضية		
الرموز :		
التفعيلات :		
البحر :	البحر : القافية :	

بُنِي / بُنِيَّتِي : تنظيم الوقت مفتاح النجاح .

الإجابة النموذجية

متابعة مستوى التلميذ في مادة اللغة العربية

قال أبو العلاء المعري :

- 1- أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ *** عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلٌ
- 2- أَعِنْدِي وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ حَفِيَّةٍ *** يُصَدِّقُ وَاشٍ أَوْ يُخَيِّبُ سَائِلٌ
- 3- أَقَلُّ صُدُودِي أَنِّي لَكَ مُبْغِضٌ *** وَأَيْسَرُ هَجْرِي أَنِّي عَنْكَ رَاحِلٌ
- 4- تُعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ *** وَلَا ذَنْبٌ لِي إِلَّا الْعُلَى وَالْفَوَاضِلُ
- 5- كَأَنِّي إِذَا طُلْتُ الزَّمَانَ وَأَهْلَهُ *** رَجَعْتُ وَعِنْدِي لِلْأَنَامِ طَوَائِلُ
- 6- وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي الْبِلَادِ فَمَنْ لَهُمْ *** بِإِخْفَاءِ شَمْسٍ ضَوْوُهَا مُتَكَامِلُ
- 7- وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانُهُ *** لَا تِ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ
- 8- لَمَّا رَأَيْتُ الْجَهْلَ فِي النَّاسِ فَاشِيًا *** تَجَاهَلْتُ حَتَّى ظُنُّ أَيِّ جَاهِلُ
- 9- فَوَا عَجَبًا كَمْ يَدَّعِي الْفَضْلَ نَاقِصٌ *** وَوَا أَسْفَا كَمْ يُظْهِرُ التَّقْصَ فَاظِلُّ
- 10- إِذَا وَصَفَ الطَّائِيَّ بِالْبُخْلِ مَادِرٌ *** وَعَيَّرَ قُسًا بِالْفَهَامَةِ بَاقِلُ
- 11- وَقَالَ السُّهَى لِلشَّمْسِ أَنْتِ حَفِيَّةٌ *** وَقَالَ الدَّجَى يَا صُبْحُ لَوْنُكَ حَائِلُ
- 12- وَطَاوَلَتِ الْأَرْضُ السَّمَاءَ سَفَاهَةً *** وَفَاحَرَّتِ الشُّهُبُ الْحَصَى وَالْجَنَادِلُ
- 13- فَيَا مَوْتَ زُرْ إِنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ *** وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلُ

البناء الفكري :

1- عدّد الشاعر أسباب الوصول إلى المجد ، اذكرها .

أسباب الوصول إلى المجد حسب الشاعر هي : عفة النفس ، والشجاعة ، والتبصر في عواقب الأمور ، مع الجود والكرم .

2- ما الأمران اللذان نفاهما الشاعر عن نفسه في البيت الثاني ؟ علام يدل ذلك ؟

نفى الشاعر عن نفسه أمرين هما : عدم تصديق النمام ، وعدم تخيب السائل ، وهذا يدل على عقله وكرمه .

3- نبرة الفخر بارزة في البيت السابع . وضحها .

نبرة الفخر بارزة في البيت السابع ، حيث افتخر الشاعر بنفسه ، فبالرغم من تأخره مولدا إلا أنه قادر على الإتيان بما عجز عنه الأوائل .

4- تمثّى الشاعر أمرا في البيت الأخير : ما هو ؟ وما سبب هذا التمني ؟

تمنى الشاعر في البيت الأخير الموت (يا موت زر) ، وذلك لسوء أحوال الناس ، وتطاول السفلة على من هم أفضل منهم ، حيث عيّر البخيل الكريم ، وخطأ الجهال العلماء .

5- ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل .

النمط الغالب : هو النمط الحجاجي .

من مؤشرات : 1/ توظيف أدوات التوكيد : قد (قد مارست) ، إن (إن الحياة ذميمة) ، لام الابتداء (لَا تِ ..)

2/ أسلوب الشرط : (إذا طلت الزمان .. عدت) - (لما رأيت الجهل ... تجاهلت)

البناء اللغوي :

1- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات : راحل (في البيت الثالث) ، الفضل (في البيت التاسع)

راحلٌ : خبر أنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

الفضل : مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

2- ما دلالة الحرف (ألا) في البيت الأول ؟ .

ألا : من حروف الاستفتاح ويدل على العرض وهو الطلب برفق .

3- ما نوع الأسلوب في البيت الأخير ؟ وما غرضه البلاغي ؟

نوع الأسلوب : أسلوب إنشائي طلبى جاء بصيغة النداء (أو الأمر) غرضه : التمني

(فائدة : عند توجيه الطلب لغير العاقل : الغرض هو التمني)

4- استخرج أسلوب قصر وبيّن طريقته ونوعه (في النص أكثر من مثال : بطريقة النفي والاستثناء ، أو تقديم ما حقه التأخير)

أسلوب قصر في قوله : لا ذنب لي إلا العلا والفواضل (طريقته : النفي والاستثناء)

مثال 2 : وصف الطائيّ مادر . طريقته : تقديم ما حقه التأخير . نوعه (في كلا المثالين) : قصر إضافي

5- ما الضمير الغالب في الأبيات الثمانية الأولى ؟ على من يعود ؟ وعلى ماذا يدل ؟

الضمير الغالب هو ضمير المتكلم (أنا) ، يعود على الشاعر أي العلاء ، ويدل على الافتخار

6- في البيت السادس تشبيه : بين نوعه مع الشرح

في البيت الثامن تشبيه ضمني ، حيث شبه الشاعر انتشار خبره وشهرته بالشمس التي لا يستطيع إخفاءها أحد ، فالمشبه (الشاعر)

والمشبه به (الشمس) ووجه الشبه (عدم القدرة على إخفاء القدر والمكانة)

7- اشرح الصورة البيانية في قوله (يا موت زر) ، وبين سر بلاغتها

الصورة البيانية : استعارة مكنية ، حيث شبه الشاعر الموت بالإنسان ، ثم حذف المشبه به وهو الإنسان وترك قرينة تدل عليه (زر)

سر بلاغتها : توضيح المعنى وتأكيده من خلال تشخيص المعنى في صورة محسوسة .

8- في البيت التاسع محسن بدعي : استخرجه وبين نوعه وأثره في المعنى

مقابلة : يدعي الفضل ناقص ≠ يظهر النقص فاضل

أثره في المعنى : تقوية المعنى وتأكيده بذكر الشيء وما يقابله .

9- اكتب البيت الأخير كتابةً عروضية ثم حدد : اسم البحر ، والقافية ونوعها .

البيت	فيا مَوْتُ زُرْ إِنَّ الحَيَاةَ دَمِيمَةٌ	ويا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ
الكتابة العروضية	فَيَا مَوْتُ زُرْ إِنَّ لِحَيَاةَ دَمِيمَتُنْ	وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلُوْ
الرموز :	0//0// /0//0/0/ 0/ 0//	0//0// /0//0/0/ 0/ 0//
التفعيلات :	فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن	فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن
البحر :	البحر : بحر الطويل القافية : هازلو (0//0/) . نوعها : مقيدة	

بُنْيَ / بُنْيَتِي : تنظيم الوقت مفتاح النجاح .