

✻ إختبار الأول لثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وأدائها ✻



✍ [قال أبو العتاهية]

- | | |
|--|--|
| <p>1. هو الموت فإصنع كل ما أنت صانع</p> <p>2. ألا أيها المرء مخادع نفسه</p> <p>3. وكم قد رأينا الجامعين قد أصبحت</p> <p>4. لو أن ذوي الأبصار يرعون كلما</p> <p>5. فما يعرف العطشان من طال ريءه</p> <p>6. وصارت بطون المرملة خميسة</p> <p>7. وإن بطون المكثرات كاتما</p> <p>8. وتصريف هذا الخلق لله وحده</p> <p>9. والله في الدنيا أعاجيب جمّة</p> <p>10. والله أحكام القضاء بعلمه</p> <p>11. إذا ضن من ترجوا عليك بنفعه</p> <p>12. ومن كانت الدنيا هواه وهمة</p> <p>13. لكل إمريء رأيان رأي يكفه</p> | <p>وأنت لكأس الموت لا بد جارغ</p> <p>رويدا أتدري من أراك تخادع</p> <p>لهم بين أطباق التراب مضاجع</p> <p>يرون لما جفت لعين مدامع</p> <p>وما يعرف الشبعان من هو جانع</p> <p>وأيتامهم منهم طريد وجائع</p> <p>ثنقت في أجوافهن الضفادع</p> <p>وكل إليه لا محالة راجع</p> <p>تذل على تديبره وبدائع</p> <p>ألا فهو مغط ما يشاء مانع</p> <p>فذره فإن الرزق في الأرض واسع</p> <p>سبته المني واستبعدته المطامع</p> <p>عن الشيء أحيانا ورأي يئازع</p> |
|--|--|

✍ اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

① - البناء الفكري:

- | | |
|--|--|
| <p>1- حدد القضية التي يعالجها الشاعر في هذا السند .</p> <p>2- استهل الشاعر نصه بحكمة ما مفادها؟ وبم تعلل هذا الإستهلال؟</p> <p>3- ما موقف الناس من الدنيا في نظر الشاعر؟ ولأي شيء بحث؟</p> | <p>4- قال أبو العلاء المعري: { تعب كلاًها الحياة فما أعجب إلا من راغب في إزدياد } أين يظهر هذا في السند</p> <p>5- يربط الزهد عادة بالمفاهيم الدينية هل تجد ذلك في السند.</p> <p>6- علام يؤكد الشاعر في الأبيات {8-9-10} ؟</p> <p>7- ناقش بالحجة نمط النص واذكر بعض مؤشرات.</p> |
|--|--|

② - البناء اللغوي:

- | | |
|---|--|
| <p>1- أعرب ما تحته خط في السند</p> <p>2- أكثر الشاعر من استعمال الحروف المختلفة حدد بعضها وبين معانيها.</p> <p>3- إنسب إلى الكلمات التالية: {الدنيا - فاطمة - علي - القضاء}.</p> <p>4- صغ التعجب - على وزن ما أفعله - في قوله: {وصارت بطون المرملة خميسة} .</p> <p>5- حدد المحسن البديعي الوارد في البيت الأول مبينا أثره البلاغي .</p> | <p>6- حلل الصورة البيانية الواردة في البيت الأول مبينا نوعها وأثرها الجمالي.</p> <p>7- ابد رأيك في نوع التشبيه ودعمه بالحجة في قول المتنبي: " من يهن يسهل الهوان عليه * ما الجرح بميت إيلام " .</p> <p>8- قطع البيت السادس عروضيا وبين قافيته وحرف الوصل ورويّه.</p> |
|---|--|

③ - التقويم النقدي:

✧ السياق : عرفت القصيدة العربية في ظل ازدهار الحياة الفكرية في العصر العباسي حركة تجديدية على مستوى الشكل والمضمون .

✧ التعليمة : قف على مظاهر هذا التجديد وأسبابه ، موظفاً التعجب - الإختصاص وما أمكن من المكتسبات المدروسة .

ملاحظة : سطر تحت ما طلب منك توظيفه