الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطّيّة الشّعبيّة

وزارة التّربيّة الوطنيّة **المستوى : السّنة الثّانيّة ثانوي**

متقن : الشّهيد محمّد الصّديّق بن يحيى **يوم : 01 مارس 2020**

الشّعبة : علوم تجريبيّة ، رياضيّات

اختبار في مادّة اللّغة العربيّة و آدابها **المدّة : ساعتان**

النّصّ :

1- بكلّ أرضٍ وطئتـــها أمـــمٌ تُرعـى بِعَبْدٍ كـأنّـــها غنَـمُ

2- يَستخشن الخِـــزَّ حين يَلْمسُهُ و كـان يُبْرَى بِظفره القلَـمُ

3- إنّـي و إنْ لُمْـتُ حاسدِيَّ فمَـا أُنكـرُ أنّـــي عقـوبة لهـمُ

4- و كيف لا يُحسد امرؤ علَـــمٌ لَـــه علـى كلّ هـامـةٍ قَدمُ؟

5- يَهـــابُه أبْسـأ الرّجـال بـــه و تتّقـــي حـدَّ سيفِـه البُهَـمُ

6- كفـــانِي الذّمّ أنّنـــي رجـــلٌ أكـرَم مـــالٍ ملكْتـهُ الكـرمُ

7- يَجنِي الغِنَـى للّئام لو عقلُـــوا مـا ليس يَجْنـي عليهم العُدُمُ

8- هـــم لِأمـوالهم و لَسْن لَهـــمْ و العـارُ يبقى و الجرح يلتئِـمُ

9- منْ طلب المجد فلْيكن كعلـيّ يَهَـبُ الألـــف و هـوَ يبتسم

10- و يطْعَـن الخيل كلّ نافـــذةٍ ليس لـــها مِـــن وَحَـــائها ألَـمُ

11- و يعرِف الأمـرَ قبل مَوقعِه فمَـــا لَـــه بَعـد فِعْلـه نَـــدَمُ

12- أُعيذُكم من صروف دهركم فإنّـــهُ فـــي الكـــرام مُتَّهَـمُ

" المتنبّي "

شرح المفردات : ترعى : يتولى أمرها **/عبدٌ :** يعني عبيد الخلفاء من الأتراك **/ الخزّ** :نوع من الثيّاب الحريريّة **/ علم** : مشهور **/ الهامة** : الرّأس **/ البهم** : جمع بهمة وهو البطل/ **تتّقي** : تحذر **/ يجني** : يجرّ **/ العدم** : الفقر **/ نافذة** : أي طعنة نافذة **/ الوَحاء** : السّرعة .

الأسئلة :

أوّلا – البناء الفكريّ : (10 نقاط)

1) – في البيتين الأوّلين من النّصّ لوم و عتاب . لمن وجهه الشّاعر ؟ و لِمَ ؟ اشرح .

2) – لماذا اعتبر الشّاعر نفسه عقوبة لأعدائه ؟ و كيف يصنع المال الفرق بينه وبين خصومه ؟ اشرح .

3) – هل المال وحده كفيل بِصُنع مَجْدِ الرَّجُل ؟ ناقش هذا الرّأي من خلال النّصّ ؟

4) – قيل :**" النّصّ مرآة لواقعه "** . فما ملامح الوضع الاجتماعي الّذي تعكسه القصيدة ؟

ثانيّا – البناء اللّغويّ : (06 نقاط)

1) – صنّف الألفاظ الآتيّة إلى حقلين دلاليّين ثم سمّهما : **عبد ، سيف ، غنم ، الكرم ، عليّ ، العار .**

2) – صغّر الأسماء الآتيّة مع ضبطها بالشّكل و بيان الوزن : **عبد ، نافذة ، مَن** .

3) – حدّد نوع الأسلوب و بيّن غرضه البلاغي فيما يلي :

– " و كيف لا يُحسد امرؤ علَـــمٌ...؟ "

– " من طلب المجد فليكن كعليّ "

4) – ما نوع الصّورتين البيانيّتين الآتيتيّن ، اشرحهما مبيّنا بلاغة كلّ منهما :

– " كأنّهم غنم "

– " كان يُبرى بِظفره القلَمُ "

ثالثا – الوضعيّة الإدماجيّة : (04 نقاط)

السّند : تقول الدّكتورة الألمانيّة **" زيغريد هونكه "** في مقدّمة كتابها **" شمس العرب تسطع على الغرب " :** إنّ أوروبا تَدِينُ للعرب و للحضارة العربيّة ، و إنّ الدَّيْن الّذي في عُنُق أوروبا و سائر القارّات الأخرى للعرب كبير جدّا ...".

–المطلوب : اعتمادا على السّند و على ما درست ، اكتب فقرة لا تقلّ عن عشرة أسطر تشرح فيها دور المسلمين في بناء صرح الحضارة الإنسانيّة موظّفا أسلوبي تعجّب و اختصاص .

نموذج للإجابة

عناصر الموضوع	محاور الإجابة	العلامة مجزأة	المجموع
البناء الفكري: 10نقاط	**1.** عاتب الشّاعر قومه العرب و ذمّ ضعفهم وهوانهم ،حين رضوا بحكم الأعاجم (الأتراك) الّذين يفتقدون إلى النّسب الشّريف و نقاء البدن و الباطن ، يرون أنفسهم سادة يتحكّمون في رقاب عبيدهم العرب .	01 01	02
	2. اعتبر الشّاعر نفسه عقوبة لأعدائه لتقدّمه عليهم و ظهور نقصهم بزيادة فضله ، و كيف لا يُحسد المتنبي و قد بلغ أعظم مبلغ من الشّهرة ، و فاق خصومه شجاعة و كرما وهمّة ..؟ – استعبد المال أعداء الشّاعر و عكّر طباعهم بإمساكهم له و حرصهم عليه في مواضع الإنفاق ، فاستحقّوا بذلك الإثم و العار ، أمّا مال الشّاعر فقد صانه ببذله و توطين النّفس على إنفاقه ، فانتفع به في كسب الحمد و الثّناء .	01 02	03
	3. إنّ المال عصب المجد و مفتاح السيّادة لمن حلّ بيده لا بقلبه ، فلم يمسك يده بخلا و لم يبسطها بالعطاء كلّ البسط ، و لا أعظم – حسب الشّاعر – من نفس ازدانت إلى جانب الكرم بفضيلتي الشّجاعة و الحِكمة .	3*01	03
	4. نصّ المتنبّي مرآة لواقعه كشف لنا عن الوضع الاجتماعيّ المزري للعرب و ما آل إليه أمرهم من ذلّة وهوان ، و من المظاهر الاجتماعيّة السّلبيّة الّتي استشرت في المجتمع و أثارت غضب المتنبّي ميل النّاس إلى مسرّات الحياة و تكالبهم على حطامها و حسدهم لأفاضل النّاس .	2*1	02
البناء اللغوي: 06ن	**1. تصنيف الكلمات إلى حقلين دلاليين مختلفين:** - حقل العزّة و المجد : سيف ، الكرم ، عليّ . - حقل الذلّ و الهوان : عبد ، غنم ، العار .	0.5 0.5	01
	2. تصغير الألفاظ مع بيان الوزن : – **عبد** : عُبَيْد (فعيل) ، **نافذة** : نُوَيفذة (فويعل) ، **مَنْ** : لا يصغّر لأنّه من الأسماء المبنيّة .	3*0.25	01.5
	3. دراسة الأساليب : –"**وكيف لا يُحسد امرؤ علم**" : أسلوب إنشائيّ طلبيّ ، صيغته الاستفهام و غرضه : الفخر و التّعظيم –"**من طلب المجد فلْيكن كعليّ** " : أسلوب خبريّ غرضه النّصح و التّوجيه	2*0.75	01.5
	4. **دراسة الصّور :** " **كأنّهم غنم** " : شبّه الشّاعر أمّة العرب بالغنم فذكر المشبّة و المشبّه به و الأداة و حذف وجه الشّبه على سبيل **تشبيه مجمل مرسل** و تكمن **بلاغة الصّورة** في تصوير ذلّة العرب الّذين يحكمهم الأعاجم . "**كان يبرى بظفره القلم** ": كناية عن قذارة الملوك الأتراك . **وجه بلاغتها** : دقّة التّصوير للمعنى بإعطاء حكم مشفوع بدليل .		02
الوضعيّة الإدماجيّة	يراعى فيها : **ملاءمة الموضوع** : حرص الإسلام بتعاليمه السّمحة و قيّمه العليا على الارتقاء بحياة الأفراد و المجتمعات و حماية الحرّيات و تسهيل اندماج العنصر الأعجمي في المجتمع الجديد ، – انتقال العرب من مرحلة التأثّر بعلوم الثّقافات الأخرى و نقلها إلى العربيّة إلى مرحلة التأثير حين وضعوا المبادئ الأولى و الأسس الفلسفيّة للعلوم الحديثة ..– ذكر بعض المجالات التي برع فيها العرب و أبرز أعلام الفكر و الأدب –**الإتقان و الإبداع / التوظيف** : التعجّب و الاختصاص	01 01	04