



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية والتعليم الخاصة **سليم**

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT **SALIM**



www.ets-salim.com



021 87 10 51



021 87 16 89



Hai Galloul - bordj el-bahri alger

رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

ثانوي - ابتدائي - متوسط - ثانوي

إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010

المستوى: الثانية ثانوي (علوم تجريبية / تسيير و اقتصاد) (2ASS / 2ASG)
مارس 2020

المدة: 2 سا 00

امتحان الفصل الثاني في مادة الأدب العربي

قال المتنبي:

و قد فارق النَّاسَ الأحبة قبلنا
سُبِقْنَا إلى الدُّنيا فلو عاش أهلها
مَلَكُهَا الآتي تَمْلُكُ سَالِب
و لا فضل فيها للشجاعة و الندى
و أوفى حياة الغابرين لصاحب
و ما كل وجه أبيض بمبارك
لئن ظهرت فينا عليه كآبة
كأنَّ الرَّدَى عادٍ على كل ماجد
و لولا أيادي الدَّهر في الجمع بيننا
إذا استقبلتْ نفسُ الكريم مُصابها
و أعياء دواء الموت كلَّ طبيب
مُنِعْنَا بها من جينة و ذهب
و فارقها الماضي فراق سليب
و صبر الفتى لولا لقاء شعوب
حياة امرئ خائنه بعد مشيب
و لا كلَّ جفن ضيق بنجيب
لقد ظهرت في حدَّ كل قضيب
إذا لم يُعوذ مجده بعيوب
غفلنا فلم نشعر له بذنوب
بُخِبتْ ثنت فاستدبرته بطيب

البناء الفكري:

- 1- ما الحقيقة التي استهل بها الشاعر قصيدته؟ اشرحها.
- 2- عَمَّن يتكلم الشاعر في البيتين الثالث و الرابع؟
- 3- ما نوع التجديد الذي جاء به المتنبي في النص؟
- 4- ضمن أي غرض شعري يمكن إدراج هذا النص؟ علل.
- 5- ساد في النص النمط الوصفي. دلَّ على خصائصه في النص.

الصفحة 2/1

حي قعلول - برج البحري - الجزائر

البناء اللغوي:

- 1- أعرب ما تحته خط في النص.
- 2- ما الرابط المنطقي الذي يربط الأبيات (4،5،6) حدد نوعه و فائدته.
- 3- في البيت الخامس صورة بيانية. اشرحها و حدد نوعها و أثرها البلاغي.
- 4- ما نوع الأسلوب في البيت الأول؟ ما غرضه البلاغي؟

الوضعية الإدماجية:

لاحظ التعبيرين الآتيين:

- " يوم تَخْلُو بالكتاب تُطَوِّى لك الأزمان، و تُطَلِّ عليك الدُّهور، و تُتَاجِيك العبر، و تُشْجِيك العِظَاتُ، و تَصْغَلُكَ التجارب... و تُدهْشُكَ العجائب ".

- " هو الجليس الذي لا يُطْرِيكَ، و الصديق الذي لا يَغْرِيكَ، و الصديق الذي لا يَمْلُكَ ".

المطلوب: عالج مضمون القولين في فقرة من إنشائك موظفا قصرا و ندبة وفق النمط الوصفي.

بالتوفيق

تصحيح الموضوع:

البناء الفكري:

1- استهل الشاعر قصيدته بحقيقة الموت و عجز البشر عن العلاج من هذا المرض الذي هو مصير كل إنسان، حيث لا يمكن الشفاء منه و لا الفرار.

2- يتكلم الشاعر في البيتين الثالث و الرابع عن الانسان الذي فقد ملكه في الزمن الماضي و سلب منه.

3- تضمن النص بعض مظاهر التجديد منها:

- استهلال القصيدة بالحكمة.

- اعتماد المنطق و الفلسفة في نظرتة للأمور.

4- يندرج هذا النص ضمن غرض الحكمة، لأن الشاعر قدم لنا مجموعة من الحكم المستمدة من الحياة و من تجاربه الخاصة.

5- ساد في النص النمط الوصفي، و من خصائصه:

كثرة النعوت و الأحوال ، استعمال الصور البيانية ، استخدام الجمل الفعلية.

البناء النغوي:

1- الاعراب:

- نفس: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و هو مضاف.

- مصابها: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره و هو مضاف و الهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

2- الرابط المنطقي الذي يربط الأبيات (4،5،6) هو الضمير "هي" الذي يعود على الدنيا و فائدته هو إرجاع القارئ للحقيقة التي يغفل عنها الكثير من الناس.

3- الصورة البيانية الموجودة في البيت الخامس هي الاستعارة المكنية في قول الشاعر: " خانتة بعد مشيب " شبه فيها الشاعر الدنيا بإنسان يخون فذكر المشبه و هو ضمير الهاء (الدنيا) و حذف المشبه به (الانسان) و أبقى على صفة من صفاته و في هذه الصورة تجسيد لما هو معنوي في صورة محسوسة.

4- أسلوب البيت الأول خبري غرضه التقرير.

الوضعية الادماجية: