الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية : العلامة عبد الحميد بن باديس . **التاريخ : 28/ 11/ 2019م**

الشعبة : 2 ع تج + 2 تق + 2 تقني **المـدة : سـاعـتـان**

**** الاختبار الأول في مادة اللغة العربية وآدابها ****

النـص : قال أبو العتاهية:

1-أمَـا مـنَ المَوْتِ لِحَيٍّ لجَا؟ كُلُّ امـرىءٍ آتٍ عَلَيْهِ الفَنَـا
2-تَـبَارَكَ اللّـهُ، وسُبحانَـهُ، كـلِّ شيءٍ مُـدَّةٌ وأنْقِضَـا
3-يُـقَـدرُ الإنسانُ فـي نَفسِـهِ أمـراً ويـأباهُ عَـليْهِ الـقَضَا
4-ويُرزَقُ الإنسانُ مِـنْ حيثَ لاَ يـرجُـو وأحيـاناً يـضـلُّ الـرَّجَا
5-اليـأسُ يـحْمِي للـفَتَى عِرْضَـهُ والـطَّمَـعُ الـكـاذِبُ داءٌ عَيَـا
6-مـا أزينَ الحِلْمَ لأصحـابـهِ وغـايةُ الحِـلْمِ تـمـامُ التُّقَى
7-والحمْدُ مـن أربَحِ كسبِ الفَتَى والشّـكرُ للمَعرُوفِ نِعم الجـزَا
8-يـا آمِـنَ الـدّهرِ عـلى أهْلِهِ، لِكُـلِّ عَيـْشٍ مُـدَّةٌ وانتـهَـا
9-بينَـا يُـرَى الإنسانُ فـي غِبطَـة أصبَـحَ قـد حـلّ عـليهِ البِلَى
10- لا يَـفْخَرِ النّـاسُ بأحسابِهِمْ فـإنَّـما النَّـاسُ تُـرابٌ ومَـا

ديوان أبي العتاهية، ص :(21،22)

إثراء الرصيد اللغوي : **لجَا** : الحصن والملجأ - **الفَنَـا**: الزوال - **يـأبـاهُ**: يرفضه .

- **الحِلْـمَ**: سداد الرأي - **غِبطَـة**: سرور و فرح .- **البِلَى**: المصائب و الهموم .

الأسئـــــلة :

أولا : البنـــــاء الفكـري:

1. ما الحقيقة التي أقرها الشاعر في مطلع النص ؟ وما مصدرها عند الشاعر ؟ وكيف يسمى ذلك ؟
2. عدد الشاعر دلائل قُدرة الله على الإنسان . بَيِّنْ ذلك مع تحديد الأبيات الدالة عليها .
3- استخرج الصفات الحميدة التي أشاد بها الشاعر. وما النصيحة التي أسداها لنا ؟ ولماذا ؟
4- إلى أي غرض شعري تنتمي القصيدة ؟ و ما سبب ظهوره في عصر الشاعر ؟ اذكر أبرز رواده .
5- حدد النمط الغالب على النص . علل ثم مثّل له بمؤشرين .

ثانيا : البنـــاء اللغـــوي:

1. أعرب ما تحته خط إعرابا مفصّلا.
2. ما نوع الصورة البيانية في عجز البيت الخامس ؟ اشرحها ثم بيّن أثرها البلاغي .
3. بين نوع الأسلوب و غرضه البلاغي في صدر البيت الثامن.
4. حدد المحسن البديعي الوارد في البيت الأول، ثم بيّن نوعه و أثره في المعنى.
5. هل ترى انسجاما بين أبيات القصيدة ؟ ما سبب ذلك ؟

ثالـــثا : الوضعية الإدمـــــاجية : اختر وضعية واحدة ثم أجب :

- **الوضعية الأولى :**

قال أحد النقّاد عن أبي العتاهية : (حديث أبي العتاهية عن ما بعد الموت يدور كلّه في جوّ إسلامي خالص مليء بالإيمان الديني المطمئن و اليقين الثابت الذي يستمدّ ثباته من الدين لا من العقل)

- على ضوء هذا القول اكتب فقرة من عشرة أسطر تحلّل فيها ظاهرة الزهد في حياة العباسيين و في شعرهم من خلال النقاط التالية : تعريف غرض الزهد و دوافع انتشاره في العصر العباسي و أشهر شعرائه بعدها بيّن فيها الدور الذي قام به هؤلاء الشعراء داخل المجتمع . مع توظيف صيغة تعجب قياسي و أسلوبي تحذير و إغراء

- **الوضعية الثانية:**

ابن جارك غليظ الطباع ، سيئ المعاملة ، وكثيرا ما يمزق بتصرفاته هدوء أسرته في وقت متأخر من الليل ، فكرت في تخليص الأسرة من معاناتها و ذلك بإسداء نصائح لهذا الابن العاق.
اكتب فقرة تبرز فيها النصائح التي تقدمها له موظفا الإغراء والتحذير و الممنوع من الصرف.

انتهى الموضوع.

المحاور	عناصر الإجابة	العلامة
البناء الفكري 08 نقاط	1- الحقيقة التي أقرّها الشاعر في مطلع النص هي حقيقة الموت . - مصدرها عند الشاعر هو القرآن الكريم و السنة النبوية الشريفة - هذا ما يسمى بالاقتباس . 2- عدد الشاعر دلائل قدرة الله على الإنسان ويتجلى ذلك في الأبيات (2+3+4) فالإنسان يُدبر في نفسه إلا أنه لا ينال إلا ما أراده الله له .. 3- الصفات الحميدة التي أشاد بها الشاعر هي : الحلم و الحمد و الشكر ..في البيتين (6+7) – النصيحة التي أسداها لنا هي عدم التفاخر بالحسب لأن كل البشر سواسية إذ خلقوا من ماء وتراب و هو ما تضمنه البيت الأخير . 4- الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة هو غرض الزهد أو ما يعرف بشعر الزهديات .. - الذي ظهر في العصر العباسي كرد فعل على تيار اللهو والمجون و بسبب انفتاح المجتمع العباسي و بعد الناس عن العقيدة الإسلامية السليمة ... -ومن أبرز رواده نذكر: أبا العتاهية ، و الحسن البصري و مالك بن دينار و أبا حنيفة النعمان ... 5- يغلب على النص النمط الحجاجي ؛ لأن الشاعر يريد إقناع الإنسان العابث المستمتع بلذات الدنيا الفانية أن يستعد للموت ولما بعده ... من مؤشراته ما يلي : - الإكثار من الحقائق : " كل امئ آت عليه الفنا.." - توظيف أدوات التوكيد مثل :" فإنما الناس تراب وما.."	1,5 01 02 1,5 02
البناء اللغوي 06 نقاط	1- الإعراب: **ما أزين الحِلم**:ما: نكرة تعجبية تامة مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ أزين : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لإنشاء التعجب و الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" **- الحِلم** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة و **الجملة الفعلية "أزين.."** في محل رفع خبر . 2- الصورة البيانية الواردة في عجز البيت الخامس هي : التشبيه البليغ في قوله :" الطمع..داء " فالطمع :مشبه . و داء: مشبه به . .... أثرها: تقوية المعنى و توضيحه . 3- تبّيين نوع الأسلوب وغرضه في صدر البيت الثامن هو: أسلوب إنشائي طلبي صيغته النداء:" يا آمن .." غرضه: التحذير و لفت الانتباه. 4- البديع الوارد في البيت الأول هو: - التصريع بين (لجا- الفنا) أثره في المعنى: ترك جرس موسيقي عذب تطرب له الأذن وتستكن له النفس.	 01 02 01 01

	5- نعم ، أرى انسجاما بين أبيات القصيدة و ذلك راجع لاعتماد الشاعر على وحدة الموضوع .	**01**
الوضعية الإدماجية 06 نقاط	• الأفكار (الإخلال بالأفكار المقترحة تنقص هذه العلامة) • جمال الأسلوب (صور + محسنات + دقة الألفاظ) • المنهجية (تجاوز 10 أسطر أو أقل منها بكثير أو دمج المقدمة مع العرض و الخاتمة في فقرة واحدة أو إهمال أحدها تنقص هذه العلامة) • التوظيف (عدم التسطير أو إعطاء النوع تنقص هذه العلامة)	**02** **01** **01** **02**