

اختبار في مادة : اللغة العربية و آدابها

النص: قال مسلم بن الوليد (صريح الغواني):

- 1- لم أَصْحُ مِنْ لَذَّةٍ لَا وَلَا طَرَبٍ
- 2- نَفْسِي تُتَارِعُنِي اللَّذَاتُ دَائِبَةٌ
- 3- كَمْ لَيْلَةٍ بَتُّ مَسْرُوراً وَمُغْتَبِطاً
- 4- وَشَادِنٍ قَالَ هَاكَ الْكَأْسَ قُلْتُ لَهُ
- 5- لَا شَيْءَ أَحْسَنُ مِنْهَا حِينَ نَشْرَبُهَا
- 6- مُمِيتَةٌ لَهُمْومُ الْقَلْبِ مُحِيَّةٌ

قال الشاعر أبو العتاهية:

- 1- لَعَمْرِي لَقَدْ نُوْدِيتَ لَوْ كُنْتَ تَسْمَعُ
- 2- أَلَمْ تَرَ أَنَّ النَّاسَ فِي غَفَلَاتِهِمْ
- 3- أَلَمْ تَرَ لَذَاتِ الْجَدِيدِ إِلَى الْبَلَى
- 4- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفَقْرَ يَعْقِبُهُ الْغِنَى
- 5- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ فِي كُلِّ سَاعَةٍ
- 6- يَا بَانِي الدُّنْيَا لِغَيْرِكَ تَبْتَنِي

شرح المفردات: أربي: هدي - جدلان: فرح - شادن: ولد الطيبة إذا قوي واستغنى عن أمه والمقصود هنا المرأة الجميلة التي تسقي الخمر -

الوصب: المرض والوجع أو التعب - تتققع: يتحرك ويضطرب - يحاب أي شبه الدهر بالسحاب.

أولا / البناء الفكري :

- 1- ما الذي ينفيه مسلم بن الوليد عن نفسه؟ وبماذا علل ذلك من خلال البيتين الأول والثاني؟
- 2- ما الحقيقة التي أقسم عليها الشاعر أبو العتاهية في البيت الأول؟
- 3- ما حقيقة الدنيا حسب نظرة الشاعر أبو العتاهية؟ وما موقف الناس منها؟ دلّ على إجابتك من النص.
- 4- جاء ذكر اللذة في كلا النصين. كيف ينظر كل شاعر إلى اللذات. وما سبب ذلك في رأيك؟
- 5- بين إلى أي غرض شعري ينتمي كل نص. ثم اذكر أسباب ظهور كل منهما. وأهم خصائصه.
- 6- حدد نمط النص الثاني معلا إجابتك. و ذكر مؤشرين له.

- 1- ما هي الظاهرة الأسلوبية التي لفتت انتباهك في نص أبي العتاهية، بين دورها في النص. ثم اذكر أهم الروابط المنطقية التي أدت نفس الدور دائما في ذات القصيدة.
- 2- أعرب ما تحته خط فيما يلي:- الاجتهاد فإنه سبيل النجاح . - شتان المجون والزهد.
- أنسب إلى الاسم الدنيا وبين طريقة النسب.
- 3- بين نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في البيت الثالث من القصيدة الأولى والبيت السادس من القصيدة الثانية.
- 4- استخرج الصورة البيانية الواردة في البيت الرابع أو السادس من قصيدة مسلم بن الوليد. ثم اشرحها وبين نوعها و سرّ بلاغتها.
- 5- قال الإمام الشافعي: سهرت أعينٌ ونامت عيونٌ **** في أمورٍ تكون أو لا تكونُ
أكتب البيت كناية عروضية ثم قطع مستنتجا تفعيلاته وبحره.

ثالثا / الوضعية الإدماجية:

- زميلك غليظ الطباع، خشن المعاملة، كثيرا ما يزج الأساتذة والتلاميذ بتصرفاته ، ففكرت في نصحه.
- المطلوب : حرر فقرة لتسدي إليه بعض الارشادات موظفا الاغراء والتحذير المدح والذم وبعض الصور البيانية.
- مع تحديد ما قمت بتوظيفه.

العلامة	عناصر الإجابة	المحاور
	1- ما الذي ينفيه مسلم بن الوليد عن نفسه؟ وبماذا علل ذلك من خلال البيتين الأول والثاني؟ الذي ينفيه الشاعر عن نفسه عدم الصحو من اللذات وشرب الخمر و الطرب فهو منغمس فيها علل ذلك بقوله من خلال البيتين الأول و الثاني : أنه قرينُ لهوٍ ولعبٍ وأن نفسه تُأزعه اللذات و تطلبها دائبةً و أن هدفه في الحياة هو اللهو والطرب فحسب و لا يهمه شيء آخر. 2- ما الحقيقة التي أقسم عليها الشاعر أبو العتاهية في البيت الأول؟ الحقيقة التي أقسم عليها الشاعر أبو العتاهية في البيت الأول هي هي أن الموت ينادي كل إنسان و ليس هناك ما يردّه فهو آت لا محالة 3- ما حقيقة الدنيا حسب نظرة الشاعر أبو العتاهية؟ وما موقف الناس منها؟ دلّ على إجابتك من النص. حقيقة الدنيا حسب نظر الشاعر أنها لا تصفو لأحد و لا تبقى لأحد فهي زائلة و أنا هناك حياة الآخرة بعدها هي التي من الأجدر أن نطلبها . أما موقف الناس من الدنيا هو التمسك بها و التعلق بها فالإنسان لا ينفك أن يشبع منها و تراه كل يوم يجمع و يجمع الدليل : يا باني الدُّنيا لغيرك تبتني و يا جامع الدُّنيا لغيرك تجمّع 4- جاء ذكر اللذة في كلا النصين. كيف ينظر كل شاعر إلى اللذات. وما سبب ذلك في رأيك؟ ينظر كل من الشاعرين إلى اللذة بنظرة مختلفة : حيث يرى مسلم ابن الوليد إلى اللذة بأنها هي اللهو و الطرب و الشرب و الخمر فهي لذة حسية مادية دنيوية فحسب . أما أبو العتاهية فيرى اللذة : أنها ما دامت مقترنة بالدنيا فهي لذات زائلة طائل منها فهي ليست حقيقية إذن هي ليست المطلوب و أن ما بقصده و يصبو إليه هو لذة روحية من الرضا بالقليل و لذة طمأنينة من رضا الله عليه . 5- بين إلى أي غرض شعري ينتمي كل نص. ثم اذكر أسباب ظهور كل منهما. وأهم خصائصه. غرض النص الأول هو و مجون أو خمريات غرض النص الثاني الزهد -الخمريات ظهرت بسبب اطلاق الحريات -البذخ و الترف -ميل بعض الحكام للهو -ضعف الوازع الديني خصائصه : وصف مجالس الشرب و الخمر - -الزهديات ظهرت بسبب : شيوع الفساد الأخلاقي و الخلاعة بين الناس -رغبة بعض المصلحين في تربية النشء و اصلاح حال الناس - خصائصه : ذكر الموت -الحساب و العقاب - الترغيب و الترهيب -استعمال الحكمة 6- حدد نمط النص الثاني معللا إجابتك. و ذكر مؤشرين له. نمط النص الثاني حجاجي اقناعي : حيث اراد اقرار حقيقة واثباتها من أجل الاقتناع بأن الدنيا فانية و أن هناك موت بعده لا محالة المؤشرين : التوكيد و أسلوب الاقرار ألم ترى استخدام الخطاب بين المتكلم والمخاطب مثل: لعمرى أن - ترأنت استخدام أدلة وبراہین أدلة و قعية مثل لغيرك تجمع ...	البناء الفكري 10 نقاط

1- ما هي الظاهرة الأسلوبية التي لفتت انتباهك في نص أبي العتاهية، بين دورها في النص اذكر أهم الروابط المنطقية التي أدت نفس الدور دائماً في ذات القصيدة.
الظاهرة الأسلوبية : هي الاستفهام التقريري أو الاستفهام المتبوع بالنفي دورها هو ربط الأفكار من خلال اقرار بعض الحقائق وجمعها تحت هذا الأسلوب
الروابط التي أدت نفس الدور و هو الربط هي : أدوات التوكيد إن وقد - حروف الجر -حروف العطف ...

2- أعرب ما تحته خط فيما يلي :- الاجتهاد فإنه سبيل النجاح . - شتان المجون و الزهد.
- أنسب إلى الاسم الدنيا وبين طريقة النسب.

الاجتهاد : مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره الزم

شتان : اسم فعل ماضي بمعنى فرّق مبنى على الفتح و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو

-النسب إلى الدنيا : دنيويّ - بقلب الألف المقصورة واوا ثم إضافة ياء النسب

3-بين نوع الأسلوب و غرضه البلاغي في البيت الثالث من القصيدة الأولى والبيت السادس من القصيدة الثانية.

نوع الاسلوب في البيت الثالث من قصيدة مسلم ابن الوليد : خبري غرضه الكثرة من الانغماس في اللذات

نوع الاسلوب في البيت السادس من قصيدة أبو العتاهية : انشائي طلبية نداء غرضه اللفت الانتباه و النصيح

4-استخرج الصورة البيانية الواردة في البيت الرابع أو السادس من قصيدة مسلم بن الوليد. ثم اشرحها وبين نوعها و سرّ بلاغتها.

*-وشادِنِ قالَ هاكَ الكَأْسَ — استعارة تصريحية حيث شبه المرأة الغانية بالظي فحذف المشبه وصرح بالمشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية سر بلاغتها :

*إسْقِنِي مِنْ نِتاجِ المَاءِ وَالْعِنَبِ — كناية عن الخمر وهي كناية عن موصوف حيث وصف الخمر بأنها مزيج بين العنب و الماء و عبر عنها بطريقة غير مباشرة سر بلاغتها :اعطاء الحقيقة بدليل

*مَمِيئَةً لِهُمومِ القَلْبِ — استعارة مكنية حيث شبه الهموم بالكائن الذي يموت فحذف المشبه به و أبقة على أحد لوازمه مميئنة سر بلاغتها تجسيد معنى الهموم بالكائن حيث يمكن التخلص من الهموم بسهولة إذا ما كانت مرئية

5-قال الإمام الشافعي: سهرت أعينٌ ونامت عيونٌ *** في أمورٍ تكون أو لا تكونُ
أكتب البيت كتابة عروضية ثم قطع مستنتجا تفعيلاته وبحره.

		سهرت أعينٌ ونامت عيونٌ **** في أمورٍ تكون أو لا تكونُ سهرت أعينٌ ونامت عيونو في أمورن تكون أو لا تكونو 0/0//0/ 0//0// 0/0//0/ 0/0//0/ 0//0// 0/0/// فاعلاتن متفعلن فاعلاتن فاعلاتن متفعلن فاعلاتن البحر الخفيف	
		زميلك غليظ الطباع، خشن المعاملة، كثيرا ما يزجج الأساتذة والتلاميذ بتصرفاته ، ففكرت في نصحه. المطلوب : حرر فقرة لتسدي إليه بعض الارشادات موظفنا الاغراء و التحذير المدح والذم وبعض الصور البيانية. السلامة اللغوية مع تحديد ما قمت بتوظيفه.	الوضعية الادماج