

النص: قال أبو العتاهية:

وَالْمَنَايَا تُفْنِي جَمِيعَ الْعِبَادِ
مِثْلَ مَا نِلْنِ مِنْ ثَمُودٍ وَعَادِ
سَانَ أَرْبَابِ فَارِسٍ وَالسَّوَادِ
نُ الْمَنِيْعُ الْأَعْرَاضِ وَالْأَجْنَادِ
سِ بِسُلْطَانِهِ مُذِلُّ الْأَعْعَادِ
نُ وَهَامَّانُ ذُو الْأَوْتَادِ
وَدَلِيلًا عَلَى سَبِيلِ الرِّشَادِ
ثُمَّ لَمْ يَصْدِرُوا عَنِ الْإِيرَادِ
يَا تَزَوَّدْ لِذَلِكَ مِنْ خَيْرِ زَادِ
بِالْمَنَايَا فَكُنْ عَلَى إِسْتِعْدَادِ
أَنْسَيْتَ الْفِرَاقَ لِلْأَوْلَادِ؟
بَيْنَ ذُلٍّ وَوَحْشَةٍ وَإِنْفِرَادِ

1- الْمَنَايَا تَجُوسُ كُلَّ الْبِلَادِ
2- لَتَنَالَنَّ مِنْ قُورُونٍ أَرَاهَا
3- هَلْ تَذَكَّرْتَ مَنْ خَلَا مِنْ بَنِي سَا
4- أَيْنَ دَاوُودُ أَيْنَ أَيْنَ سُلَيْمًا
5- رَاكِبُ الرِّيحِ قَاهِرُ الْجِنِّ وَالْإِن
6- أَيْنَ نُمُرُودُ وَإِنُّهُ أَيْنَ قَارُو
7- إِنَّ فِي ذِكْرِنَا لَهُمْ لِإِعْتِبَارًا
8- وَرَدُوا كُلُّهُمْ حِيَاضَ الْمَنِيَا
9- أَئِذَا الْمُزْمَعُ الرِّحِيلَ عَنِ الدُّن
10- لَتَنَالَنَّكَ اللَّيَالِي وَشَيْكََا
11- أَتَنَاسَيْتَ أَمْ نَسَيْتَ الْمَنَايَا
12- أَنْسَيْتَ الْقُبُورَ إِذْ أَنْتَ فِيهَا

من ديوان "أبي العتاهية" دار بيروت

للطباعة والنشر 1986 ص 131

شرح المفردات:

تجوس: تطلب بحرص ، ساسان: سلالة فارسية . مزمع: أزمع أي عزم وقرر على الشيء.

أولاً: البناء الفكري: 09 نقاط

- 1- ما الحقيقة التي يقرها الشاعر في النص ؟ وضح ذلك بعبارات من النص.
- 2- ما الفائدة المرجوة بذكر الشاعر للأقوام السالفة ؟ وبم يسمى هذا الأسلوب .
- 3- ماهي النصائح التي قدمها الشاعر في الأبيات الأخيرة من النص.
- 4- استعان الشاعر بوضع المصطلحات القرآنية . كيف تسمى هذه الظاهرة في الأدب؟ وما وظيفتها في النص.
- 5- ما النمط الذي اعتمد عليه الشاعر وضح ذلك بتحديد خاصيتين له .
- 6- لخص مضمون النص محترماً تقنية التلخيص.

ثانياً: البناء اللغوي: 07 نقاط

- 1- استخرج من النص المصطلحات التي تندرج ضمن حقل الدين .
- 2- حدد معنى حرف العطف ثم في قول الشاعر " ثُمَّ لَمْ يَصْدِرُوا عَنِ الْإِيرَادِ " وحرف الجر الباء في قوله " بِالْمَنَايَا فَكُنْ عَلَى إِسْتِعْدَادٍ " .
- 3- أعرب ما تحته خط في الجمل التالية: مصاحبة الحليم ، أنتم أيها الجيش تدافعون عن وطنكم.
- 4- حدد نوع الفاعل لفعل المدح الدم وبيّن المخصوص بالمدح أو الذم في الجمل التالية:
نعم محرر البلاد المجاهد في سبيل الله ، حبذا المرأة الصالحة ، بئس الصفة النفاق.
- 5- ما نوع الأسلوب في البيت الأول والحادي عشر وما غرضهما البلاغي.
- 6- ما نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: " المنايا تجوس " اشرحها وبيّن سر بلاغتها.

ثالثاً: الوضعية النقدية : 04 نقاط

شاع اللهو والمجون في العصر العباسي، فظهرت فئة من المصلحين تدعو إلى إصلاح الأوضاع. بيّن أسباب انتشار موجة اللهو والمجون ، وعلل إذا ما أمكن الحكم على هذا العصر أنه كان منحلاً بالكمال . اذكر أشهر رواد الإصلاح في هذا العصر .

انتهى الموضوع

العلامة		الاجابة النموذجية لاختبار الفصل الأول للسنة الثانية شعبة آداب وفلسفة ولغات أجنبية 20/19						
المجموع	مجزأة							
09ن		أولاً: البناء الفكري: 09 ن						
	2×0,5	1- الحقيقة التي يقرها الشاعر في النص هي أن الموت حق على الجميع. التوضيح بعبارات من النص: و المَنَايا تَجُوسُ كُلَّ الْبِلَادِ المَنَايا تُفْنِي جَمِيعَ الْعِبَادِ.						
	2×0,5	2- الفائدة المرجوة بذكر الشاعر للأقوام السالفة هي أخذ العبرة وعدم الوقوع فيما وقعوا فيه من آثام وأخطاء يظهر ذلك في قوله : إِنَّ فِي ذِكْرِنَا لَهُمْ لِإِعْتِبَارًا. يسمى هذا الأسلوب بالترهيب والتذكير فهو رهب وذكرنا بما حدث للأقوام السالفة لكي لا نقع في أخطائهم .						
	4×0,5	3- النصائح التي قدمها الشاعر في الأبيات الأخيرة من النص: التزود بما ينفعنا من الدنيا للآخرة ، عدم نسيان الموت ، عدم نسيان وحشة القبر ، عدم نسيان ألم الفراق.						
	2×0,5	4- تسمى هذه الظاهرة في الأدب بالاقتباس وظيفتها زيادة النص جمالا و توضيحا و تأكيدا للموضوع المعالج .						
	3×0,5	5- النمط الذي اعتمد عليه الشاعر هو الحجاجي لأن الشاعر في صدد اقناعنا بأن الموت حق على الجميع ومن خصائصه / الاعتماد على الأدلة من الواقع ومن التجربة ، توظيف ضمير المخاطب توظيف ادوات التوكيد.						
	02,5	يكتفي الطالب بذكر خاصيتين فقط. 6- التلخيص: مراعاة المضمون نص ، سلامة اللغة والتركيب ، مراعاة حجم التلخيص.						
07ن		ثانيا: البناء اللغوي: 07 ن						
	4×0,25	1- المصطلحات التي تدرج ضمن حقل الدين: ثمود، عاد، قارون ،هامان ذوا الاوتاد ... يكتفي الطالب بطر أربع ألفاظ .						
	2×0,5	2- معنى حرف العطف ثم في قول الشاعر " ثُمَّ لَمْ يَصْدِرُوا عَنِ الْإِيرَادِ " الترتيل بمهله ، معنى حرف الجر الباء في قوله " بِالْمَنَايا فَكُنْ عَلَى إِسْتِعَادِ " الاستعانة						
	2×0,5	3- الإعراب: مصاحبة: مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره الزم وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره أيها: اسم منبى على الضم في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره اخص او اعني والهاء للتنبيه.						
	6×0,25	4- تحديد نوع الفاعل لأفعال المدح والذم والمخصوص بالمدح والذم: <table border="1"> <tr> <td>فعل المدح او الذم</td><td>نوع الفاعل</td><td>المخصوص بالمدح او الذم</td></tr> <tr> <td>نعم</td><td>محرر البلاد مضاف</td><td>المجاهد في سبيل الله</td></tr> </table>	فعل المدح او الذم	نوع الفاعل	المخصوص بالمدح او الذم	نعم	محرر البلاد مضاف	المجاهد في سبيل الله
فعل المدح او الذم	نوع الفاعل	المخصوص بالمدح او الذم						
نعم	محرر البلاد مضاف	المجاهد في سبيل الله						

		حب	ذا اسم اشارة	المرأة الصالحة
		بئس فعل ذم	الصفة معرف بال	النفاق
04ن	2×0,25	5- نوع الأسلوب في البيت الأول أسلوب خبري غرضه التنبيه		
	4×0,25	نوع الأسلوب في البيت الحادي عشر أسلوب انشائي طلبي صيغته الاستفهام غرضه النصح والارشاد		
	01	6- نوع الصورة البيانية في قوله المنايا تجوس استعارة مكنية حيث شبه المنايا بالانسان الذي يطلب فحذف الشبه به وترك قرينة تدل عليه وهي تجوس بلاغتها تشخيص المعنوي في صورة محسوسة .		
04ن	3×0,5	ثالثا: الوضعية النقدية : 04 ن		
	01	- ذكر اسباب انتشار تيار اللهو والمجون منها: الامتزاج ، اطلاق الحريات للشعب من قبل الخلفاء ... يذكر الطالب ثلاث اسباب على الأقل .		
	3×0,5	- لا يمكن اعتبار كل المجتمع العباسي منحلا بالكامل ... - بعض رواد الاصلاح من الشعراء ابو العتاهية الحسن البصري مالك بن دينار واصل بن عطاء .. يذكر الطالب ثلاث أسماء على الأقل .		