المادّة: الأدب العربي
المستوى: الثانية ثانوي

التاريخ: 2019/03/06
المدة: 02 سـا

# اختبار الفصل الثاني

**قال الشاعر ابن الرومي:**

1) نحن أحياء على الأرض وقد خسف الدهر بنا ثمَ خسف
2) أصبح السافل منَا عاليا وهوى أهل المعالي و الشرف
3) ربَ أنصفني من الدَهر فما لي إلاَ بك منه منتصف
4) فاستجب يارب وارحم دعوة من لهيف القلب ذي دمع ذرف
5) وأدلنا من زمان جائر واسمعن يا رب منَا وانتصف
6) من غشوم كلَما لنَا له زاد بغيا وتمادى في العنف
7) كأخ الثَر الذي قد فاته طلب الثَار فأضحى ذا أسف
8) يسفل النَاس ويعلو معشر قارفوا الأقراف من كل طرف
9) ولعمري إن تأمَلناهم ماعلوا لكن طفوا مثل الجيف
10) جيف تطفوا على بحر الغنى حين لا تطفو خبيئات الصَدف

**أثري الرَصيد اللغوي:**

أدلنا: إحمنا – غشوم: لئيم – الأقراف: أصحاب الصفات المذمومة.

## البناء الفكري: (06 ن)

1) ممَا يشكو الشاعر في مستهل القصيدة وما سبب شكواه؟.
2) ماهي المظاهر التي أثارت انتباه الشَاعر، وما موقفه منها؟.
3) أوضح ملامح الصَورة الَتي رسمها الشَاعر للسَفلة من النَاس، دعَم بعبارتين.
4) قسَم النَص إلى وحداته الأساسيَة، ثمَ ضع لكلَ قسم عنوانا مناسبا.
5) في النَص عاطفتين بارزتان، دلَ عليهما مع التَمثيل
6) حدَد غرض القصيدة وعوامل انتشاره في عصر الشَاعر، واشرح أبرز قيمة تستخلصها.

## البناء اللغوي: (06 ن)

1) ماهو الحقل الدَلالي للمفردات التالية: جائر – بغيا – الثَأر – العنف.
2) ما نوع الأسلوب الوارد في البيتين **الثالث و التَاسع**، أذكر الغرض البلاغي منهما.
3) حدَد نوع الصَورة البيانية الوارد بين البيتين **السَادس و السَابع، مع ذكر شرهما وبلاغتهما.**
4) **أذكر نمط النَص ومثَل خاصيَتين منه من النَص.**

## الوضعية الإدماجية: (06ن)

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

من الظواهر السَلبية الَتي استفحلت في مجتمعنا، ظاهرة تعلطي المخدرات، خاصة لدى فئة الشَباب بيَن في موضوع لا يتجاوز خمسة عشر سطرا أسباب هذه الظاهرة ومخاطرها مقترحا بعض الحلول موضفا مايلي:

1) لا النَافية للجنس.
2) أسلوب اختصاص.
3) تشبيها تامَا.
4) معتمدا خصائص النَمط التَفسيري.

**وفَقكم الله**


www.ecolerradja.com 0550 92 00 22 / 0561 60 62 09

المادّة: الأدب العربي
المستوى:الثانية ثانوي

التاريخ: 2019/03/06
المدة: 2 سـا

# تصحيح اختبار الفصل الثاني

## البناء الفكري

1) يشكو الشَاعر في مستهل القصيدة من تنكّر الدَهر وانقلاب موازينه، وسبب شكواه هم انقلاب القيم الاجتماعية و الأخلاقية، فالشَريف دنت مكانته و الدَنيئ علت منزلته.
2) المظاهر التي أثارة انتباه الشَاعر هي: انتشار الظلم – ترفَع الدَنيئ – تراجع القيم والأخلاق وموقف الشَاعر هو الرَفض وانتقاده لهذه المظاهر.
3) ملامح الصَور التي رسمها الشَاعر للسَفلة من النَاس أنَهم مقرَفون، وهذا الأخير يحيط بهم من كلَ جانب، كما أنَ ارتفاعهم وعلوَهم لا يدلَ على منزلة أو شرف وإنَما علوَهم هو علوَ الجيف التي تطفو على سطح الماء لأنَها ميتة....

**العبارتان هما:**

" .....قارفوا الأقراف....." ".....طفو مثل الجيف....."

**وحدات النَص مع العناوين:**

* ( 1 – 2 ) شكوى من الدَهر.
* **( 3 – 7 ) زمان جائر وغشوم لئيم.**
* **( 8 – 10 ) السَفلة رمز للدَناءة.**

4) **العاطفتان البارزتان هما:**

* عاطفة احتقار و سخرية ... مثل " السَافل – غشوم ".
* عاطفة حسرة وألم على واقع أليم..... مثل " لهيف القلب ".

5) **الغرض الشَعري للقصيدة هو:**

* شعر اجتماعي / وقد نسمَيه " الوصف" لكن موضوعه اجتماعي.
* دواعي تنتشاره في عصر الشَعر وهو الفساد السَياسي والاقتصادي وانتشار الآفات الاجتماعية جرَاء ذلك كاظَلم والحقد والفقر.....
* **وأبرز قيمه:** - قد تكوز قيمة اجتماعية.
  - قد تكزن قيم تاريخيَة.
  - قد تكون قيمة أدبية فنَية.

## البناء اللغوي

**1)** الحقل الدَلالي لـ : جائر – الثَأر – العنف هو الظلم.

**2)** الأسلوب الوارد في البيتين هو:

* البيت الثالث إنشائي له صيغتان " النَداء و الأمر" الغرض البلاغي منهما الدَعاء و التمنَي.

* التَاسع انشائي صيغته القسم غير طلبي الغرض البلاغي لاحتكار الممزوج بالتأكيد.ذ

**الصور البيانيَة:** شبَه الشَاعر الغشوم الذي يعني وتجيز وزادني الظلم مثل "ذاك الذي يجري وراء أخذه بالثَأر خوفا من أن يفوته.....

**بلاغتها :** توضَيح المعنى، ومنحه قوَة في المعنى.

**نمط النَص :** وصفي.

**مؤثَراته :** * كثرة الأوصاف النَعوت والاضافات مثل " زمان جائر".

* الأفعال المضارعة الدَالة على الوصف مثل " يسفل – تطفو ".

## الوضعيَة الادماجية

**المطلوب:**

**1) أسباب:**

* المخاطر و الآثار.

* الحلول و الاقتراحات.

**2) الأسلوب:**

* سلامة اللَغة ( نحوا وصرفا و تركيبا).

* علامات الوقف – الحجم.

**3) التوطيف:**

*** لا النَاهية للجنسين .**

*** أسلوب اختصاص.**

*** تشبيها تاما.**

*** خصائص النَمط التَفسيري.**