المادّة: الأدب العربي
المستوى :الثانية ثانوي ع ت

التاريخ: 2019/2018
المدة: 02 ســـا

اختبار الفصل الأول

قال أبو نوَّاس:

1) اصبر لمرّ حـــوادث الدَّهـــر فلتحمـــدنَّ مغبَّـــةَ الصَّبـــــر
2) وامهـــد لنفسك قبـل ميتهـا وادخر ليوم تَفَاضُـــل الدَّخـــر
3) فكأنَّ أهلك قد دعـــوك فلـم تسمع وأنت مُحشـــرجَ الـصَّدر
4) و كـأنَّ قـــد عطَّـــروك بمـــا يتزوُ الهلكـــى مـــن العطـــر
5) و كأنَّهم قـــد قلبـــوك علـى ظَهر السَّريـــر و ظُلمـــة القبـر
6) ياليت شعري كيف أنت علـى ظَهر السَّرير و أنـــت لا تـــدري
7) أوليت شعـــري كيـــف أنـــت وُضع الحساب صبيحـــة الحشر
8) ما حجَّتي فيما فيما أتيت و ما قولي لربّي بـــل ومـــا عُـــذري
9) أن لَا أكون قصـــد رشـــدي أو أقبلت ما استَدربتُ مـــن أمري
10) يا سوأتـــا ممَّا اكتسبـــت ويا أسفي على ما فـــات من عمـــري

<u>أثري رصيدي اللغوي:</u>

<u>مغبَّة</u>: عاقبة. **<u>الهلكى</u>: الموتى.**

البناء الفكري: (08 ن)

1) من يخاطب الشَّاعر في البيتين الأوَّلين ؟.
2) حاول الشَّاعر إقناع مخاطبه بضرورة العمل من أجل الآخرة، بيّن ذلك من القصيدة.
3) يبدو الشَّعر من خلال القصيدة شديد النَّدم، علّل سبب ذلك معّما اجاباتك بعبارات من النَّص.
4) ماهو موضوع القصيدة، استخرج الأفكار الأساسيَّة الَّتي دارت حوله بعد تحديدها.
5) ماهو نمط الأبيات: في الثَّالث – الرَّابع – الخامس، أذكر مؤشّرين له مع التَّمثيل من النَّص.

البناء اللُّغوي: (08 ن)

1) في النَّص ضميرين بارزانحدّدهما وليّن غائدهما؟
2) ما نوع الأسلوب في البيتين لبسَّادس والتَّاسع و ما غرضهما البلاغي؟
3) استخرج محسّنا بديعيا من البيت الأوَّل، بيّن نوعه وبلاغته.
4) ما نوع الصورة البيانيَّة **" ليوم تفاضل الدَّخر" ثاشرحها.**

الوضعيَّة الإدماجيَّة: (04 ن)

" إذا كانت الحياة الجديدة في العصر العبَّاسي قد دفعت طائفة من الشُّعراء نحو اليسار..... فإنَّ ظروفا أخرى قد دفعت بطائفة منهم نحو اليمين ..... فإصلحوا ما أفسده المفسدون ..... "

المطلوب:

انطلاقا من هذا القول و ممَّ درست بيّن مظاهر الصّراع بين الطَّائفتين، و المجهودات الَّتي بذلها أصحاب اليمين لإصلاح المجتمع.

موضفا: أسلوبين التعجُّب للإغراء و للتَّحذير، معتمدا النَّمط الملائم.

ملاحظة: ضع سطرا تحت التَّوظيف وسمّه.

بالتَّوفيق للجميع

المادّة: الأدب العربي
المستوى :الثانية ثانوي ع ت

التاريخ: 2019/2018
المدة: 02 ســـا

تصحيح اختبار الفصل الأول

البناء الفكري: (07 ن)

1) يخاطب الشَّاعر في البيت الأوَّل و الثَّاني الإنسان الغافل عن أُمور دينه، المرتكب للمعاصي و الذُّنوب و يدعوه إلى الصَّبر لمواجهة العواقب وادّخار فضائل الأعمال في الدُّنيا لاكتساب الجزاء في الآخرة.

2) حاول الشَّاعر إقناع مخاطبه بضرورة العمل من أجل الآخرة من خلال صورة رسمها لهُ وهو محتضر سرير الموت، لا يستجيب لمناديه و قد غسّل و عطّر وحمّل إلى مثواه الأخير و وضع في قبره .... فهذه صورة لمصير الإنسان، أراد الشَّاعر تذكير النَّاس بهذا التَّحذير للغافل عنها، كما بيَّن أنَّ كلَّ ما قالهُ من شعر لا ينقضه من الحساب و لا يشفع له عند ربّه.

3) يبدو الشَّاعر من خلال القصيدة شديد النَّدم، و السَّبب في ذلك انغماسه في الملذَّات و المحرَّمات.... و العبارة الدَّالة هي **"ما حجَّتي فيما أتيت ..."** و قوله **" و ما قولي لربّي..."** و كذلك **" يا سوأتا ممَّا اكتسبت ....."**

4) **الفكرة العامَّة للنَّص:**

ندم الشَّاعر على ما أتى من معاصي / اشتد ندم الشَّاعر على ما اقترفه من معاصي.

5) **الأفكار الأساسيَّة مع تحديدها:**

ف1 (1.....5) الأعمال الصَّالحة في الدُّنيا دخر للآخرة.

ف2 (6....10) خوف الشَّاعر من ملاقاة الله بذنوب كبيرة وأسفه على حياته الماضية.

6) **نمط الأبيات:**

3 – 4 – 5 هو النَّمط السَّردي، المؤشّرَين هما:

أ) الأفعال الَّتي تحمل دلالة نموّ الحدث مثل: " دعوك... عطَّروك ... قلَّبوك ..."

ب) حروف الرَّبط أي العطف: مثل "الواو... الفاء ..."

البناء اللُّغوي: (07 ن)

1) **الضَّميران البارزان هما:** ضمير الخاطب(أنت) عائدة: الغافل – العاصي .... ضمير المتكلّم (أنا) عائدة: الشَّاعر.

2) **نوع الأسلوب في البيت السَّادس:** أسلوب إنشائي، صيغته: التمني،غير طلبي، غرضه البلاغي: التَّحسن

نوع الأسلوب في البيت التَّاسع:

خبري، غرضه البلاغي: النَّفي / أو تقرير حقيقة (مجرَّد تقديم معلومة)

3) **المحسّن البديعي الوارد في البيت الأوَّل هو:**

"الدَّهر – الصَّبر" – حرف تصريع – محسّن لفظي – بلاغي.

4) **الصُّورة البيانيَّة:**

"ليوم تفاضل الذَّخر": نوعها: كناية عن يوم الحساب (الآخرة).

شرحها: ذكر الشَّاعر عبارة لها معنيان، المعنى القريب غير مقصود و المعنى البعيد هو المقصود و هي كناية عن موصوف.

الوضعيَّة الإدماجيَّة: (06 ن)

إذا كانت الحياة الجديدة في العصر العبَّاسي قد دفعت طائفة من الشُّعراء نحو اليسار فإنَّ ظروفاً أخرى قد دفعت بطائفة منهم نحو اليمين و نتج عن ذلك صراعاً بين طائفتين، و ما أشدَّة من صراع.

إنَّ من ظواهر الصَّراع بين اليمين و اليسار تلك المناوشات أي الخلافات الكلاميَّة و المشادَّات بين الرّجال الدّين الَّذين رفضوا الانغماس في اللَّهو و المجون و الزَّندقة باعتبارها محرَّمة قطعاً، تلك الطَّوائف الخارجة عن الدّين والعرف الاجتماعي، حاملين شعارات التَّجديد و التطوُّر و مثَّل ذلك الشَّاعر الفارسي الأصل بشَّار ابن برد و الحسن البصري. ظهرا الصّراع عنيفاً و مباشراً بين بشار بن برد إمام الزَّنادقة و فرقة المعتزلة و هي أشهر غرقة دينيَّة اتخذت شعار الدّين الدّين إذ أنَّها قدَّمت ضربات موجعة و قويَّة لبشَّار و أتباعه و من ميادين الصّراع بينهما الأمر بالمعروف و النَّهي عن المنكر أمَّا ميدان الشّعر فكان ميداناً آخر للتَّنافس بين الشُّعراء المجون و على رأسهم أبو نوَّاس. و شاعر الزُّهد أبو العتاهيَّة الذي تلخَّصت دعوة في إيَّاكم و المجون ، و الدُّنيا والملذَّات..... و نتيجته لما سبق تتجلّى لنا المجهودات الكبيرة الَّتي بذلها المصلحون من أجل إصلاح المجتمع العبَّاسي و الَّتي تتمثَّل في النَّشاط الدّيني فحذَّرو من المجون و نصحوا بالتَّقوى، فأكرم بالصَّالحين من أمثالهم، و دور المساجد خاصَّة مساجد بغداد الَّتي كانت عامرة بحلقات الواعظ، و النّساك و العبَّاد و أهل التُّقى، و كان منهم من يقدّم الوعظ للخلفاء مثل هارون الرَّشيد.

وهكذا كان الصّراع بين اليمين و ال يسار نعمة من تطوُّر الفكر و الأدب في العصر العبَّاسي، فما أعظمه من عصر.