

مديرية التربية لولاية ميله

ثانوية الأستاذ المجاهد البشير منتوري - فرجوة -
المستوى الثاني آداب و فلسفة.

المدة : ساعتان

الموسم الدراسي : 2018 / 2019

اختبار الثلاثي الثالث في مادة اللغة العربيّة و

أولا : النص:

1. وُخِضْتُ الْفَيْافِي فَذَفْدَا بَعْدَ فَذَفْدٍ *** لَنَيْلِ الْعُلَى وَ الصَّبْرِ إِذْ ذَاكَ لَازِمِي
2. وَ كَمْ لَيْلَةٍ بَنَتْنا عَلَى الْجَدْبِ وَ الطَّوَى *** نُرَاقِبُ نَجْمَ الصُّبْحِ فِي لَيْلِ عَاتِمِ
3. عَلَى مَتْنِ صَهَّالٍ أَغْرَ مَحَجَّـل *** مَدِيدِ الْخُطَى لَمْ يَخْشَ صَعَبَ الصَّلَادِمِ
4. مَكْرَ بِيَوْمِ الْحَرْبِ لَا يَشْتَكِي الْوَنَى *** مَفْرٍ إِذَا طَالَتْ عِظَامُ الْهَزَائِمِ
5. رَجَالٌ إِذَا جَاشَ الْوَطِيسُ تَرَاهِم *** أَسْوَدَ الْوَعَى مِنْ كُلِّ لَيْثٍ ضُبَارِمِ
6. نَظَارِدُ فِيهَا الْخَيْلَ بِالْخَيْلِ مِثْلَهَا *** فَكَانَ عَلَى الْأَعْدَاءِ كَرَّ الْهَزَائِمِ
7. فَهَذَا أُسِيرَ صَفْدَتُهُ يَدَ الْوَعَى *** وَ هَذَا قَتِيلٌ فِي عُجَاجِ الْمَصَادِمِ
8. فَكَانُوا إِلَى الطَّيْرِ الْغَشِيمِ فَرَائِسَا *** وَ كَانَتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ شُؤْمُ الذَّمَائِمِ
9. وَ لَمَّا قَضَيْنَا الْأَمْرَ فِي الْحَرْبِ مِنْهُمْ *** رَجَعْنَا بَعُونَ اللَّهَ نَحْوَ الْمَعَالِمِ
10. دَخَلْتَ تَلَمَّسَانَ الَّتِي كُنْتُ أَرْتَجِي *** كَمَا ذَكَرْتَ فِي الْجَفْرِ أَهْلَ الْمَلَحِمِ
11. فَصَارَتْ مَلُوكُ الْأَرْضِ تَأْتِي مُطِيعَةً *** إِلَى بَابِنَا تَبْغِي التَّمَاسَ الْكَارِمِ

أبو حمو موسى الزيانى

شرح المفردات: فدغد: الأرض المستوية/ الطوى: الجوع/ عاتم: شديد السواد/ محجل: بياض في قدم الحصان/
الصلادم: الدابة قوية الحوافر/ الونى: الضعف/ الوطيس: الحرب/ ضبارم: صفة الأسد/ صفدته: قيده/ عجاج: غبار الحوافر
المصطدمة.

أ / البناء الفكرى: (08 نقط)

1. لماذا خرج الشاعر مجتازا الفيافي؟ و بم استعان في مهمته؟
2. بم افتخر الشاعر؟ وهل حقق غايته من هذه المعركة؟ علل.
3. إلى إي مدى يعكس النص واقع الشعر العربي في عهد الزيانيين؟ علل.
4. ما نمط الأبيات ؟ اذكر مؤشرين له.

ب / البناء اللغوي: (06 نقط)

1. — حدد مصادر هذه الأفعال مع التعليل: ببناء، نراقب، يخشى، كَرَّ. — أعرب كلمة " مطيعة "
2. حدد الصورة البيانية التي تضمنها البيت الخامس. اشرحها مبينا أثرها في المعنى.
3. ما نوع الأسلوب في البيت الأخير وما غرضه البلاغي؟
4. — ما علاقة البيت الأول بآخر بيت في القصيدة ؟

ثانياً: الوضعية الإدماجية : (06 نقط)

قال امرؤ القيس: مَكَرَّ مِفْرَ مَقْبِلٍ مُدَبَّرٍ مَعَا * كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عُلِّ

1. حدد البيت الذي يبدو فيه الشاعر متأثراً بهذا القول ، و ما هي المزية التي يريد الشاعر ان التأكيد عليها؟

2. هل الشاعر أبو حمو موسى مقلد لامرئ القيس على مستوى الألفاظ والوزن؟ علّل.

بالتّوفيق والسّداد