

اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وأدبها

أولاً: النص:

1. دَعِ اللّومَ إنَّ اللّومَ عون النَّوائِبِ
 2. فما كُلُّ من حطَّ الرَّحالَ بِمُخَفِّقٍ
 3. وفي السَّعي كَيْسٌ والنَّفوسُ نَفائِسُ
 4. أذاقْتَنِي الأسفارَ ما كَرَّهَ الغِنَى
 5. فأصبحتُ في الإثراء أَزهدَ زاهدٍ
 6. حريصاً جباناً أَشتهي ثم أنتهي
 7. ومن راح ذا حرص وجبن فإنَّه
- ولا تتجاوز فيه حدَّ المُعَاتِبِ
ولا كُلُّ من شدَّ الرَّحالَ بِكَاسِبِ
وليس بِكَيْسٍ ببيعُها بالرَّغائبِ
إلَيَّ وأغراني برفض المطَّالِبِ
وإن كنت في الإثراء أرغبَ راجِبِ
بَلْخُطي جناب الرِّزق لحظَّ المراقِبِ
فقير أتاه الفقر من كلِّ جانبِ

ابن الرومي - الديوان ج1 (ص 134 / 135)

البناء الفكري:

1. بم افتتح الشاعر القصيدة؟ وإلام يدعو؟ ولماذا؟
2. ماذا أذاقت الأسفار الشاعر؟ وما أثر ذلك على حياة الشاعر؟
3. بم اختتم الشاعر قصيدته؟ وما مضمون البيت؟
4. ما نمط الأبيات (4، 5، 6)؟ اذكر مؤشرا له مع التمثيل.
5. هل تعكس القصيدة مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي؟

البناء اللغوي:

1. استخرج من البيت الأول "إن" المخففة و معموليها ثم أعربهما.
2. ما الرابط بين شطري البيت الثاني؟ وما دوره؟
3. في العبارة: " أذاقْتَنِي الأسفارَ " صورة بيانية، اشرحها وبين نوعها وأثرها البلاغي.
4. اكتب البيت الأخير كتابة عروضية، محذوا بحر وقافيته وحروفها وحركاتها.

ثانيا: الوضعية الإبداعية:

السند:

عاد بدوي من سفره، فوجد داره تهدمت، وزوجته وابنه ماتا، وكلبه وجمله هلكا، فوقف على الأطلال يندب داره وزوجته وكلبه وجمله.

التعليمة:

اكتب فقرة قصيرة تتخيل فيها ما قاله البدوي إثر هذه الفاجعة موظفا أسلوب الندبة.

بالتوفيق والسداد