

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية و آدابها

السند: قال أبو العتاهية.

أَفَنَيْتُ عُمْرَكَ بِالتَّعَلُّلِ وَالْمُنَى
وَابْتَزَّ عَنْ كَفِّكَ أَثْوَابَ الصِّبَا
فَكَأَنَّ يَوْمَكَ عَنْ قَرِيبٍ قَدْ أَتَى
مَا أَبْعَدَ الطَّبَعِ الْحَرِيصِ مِنَ الْغِنَى
فَلَرُبَّ خَيْرٍ فِي مُخَالَفَةِ الْهَوَى
وَأَرَى الْقُلُوبَ عَنِ الْمَحَبَّةِ فِي عَمَى
فِيهَا الْجُنُودَ تَعَزَّزًا أَيْنَ الْأَلَى
مَا مِنْهُمْ أَحَدٌ يُحَسُّ وَلَا يُرَى
أَهْلَ الْقُبُورِ تَغَيَّرَتْ تِلْكَ الْخُلَى
فَدَعَاوُهُ لِلَّهِ دَرَكٌ مِنْ فَتَى
مَأْوَى وَكَيْفَ وَجَدْتَ ضَيْقَ الْمُتَكَا

- 1- يَا أَيُّهَا الْحَيُّ الَّذِي هُوَ مَيِّتٌ
- 2- أَمَّا الْمَشِيبُ فَقَدْ كَسَاكَ رِدَاؤُهُ
- 3- وَهِيَ السَّبِيلُ فَخُذْ لِدَاكَ عُدَّةً
- 4- إِنَّ الْغِنَى لَهُوَ الْقَتْلُ وَغُ بَعِينِهِ
- 5- خَالَفَ هَوَاكَ إِذَا دَعَاكَ لِرَبِيبَةٍ
- 6- عَلَّمَ الْمَحَبَّةَ بَيْنَ لِمُـــــــرِيدِهِ
- 7- أَيْنَ الْأَلَى بَنُوا الْخُصُوفَ وَجَنَّدُوا
- 8- أَفَنَاهُمْ مَلِكُ الْمُلُوكِ فَأَصْبَحُوا
- 9- أَهْلَ الْقُبُورِ مَحَا التُّرَابِ وَجُوهَهُمْ
- 10- كَمْ مِنْ أَخٍ لِي قَدْ وَقَفْتُ بِقَبْرِهِ
- 11- أَخِي كَيْفَ وَجَدْتَ مَسَّ خُشُونَةِ الـ

الأسئلة

أولاً: البناء الفكري (7ن)

- 1- إلى من وجه الشاعر خطابه في البيت الأول و الثاني؟
- 2- على من تعود (هي) في البيت الثالث، و ما علاقتها بالفعل خذ؟
- 3- ماذا قصد الشاعر بـ "خالف هواك إذا دعاك لربيبة" ؟ علل.
- 4- أينادي أبو العتاهية على الميت أم الحي في البيت الأخير ؟
- 5- الموت حقيقة كل حي ،دل على ذلك من السند.
- 6- حدد النمط السائد و أشر له بثلاثة مؤشرات مع التمثيل.



ثانيا : البناء اللغوي (8ن)

- 1- أعرب ما تحته خط من السند.
- 2- ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الأخير ، ما صيغته و غرضه الأدبي؟
- 3- اشرح الصورة البيانية الواردة في البيت التاسع مبينا نوعها و سر بلاغتها.
- 4- يا أيها الحي الذي هو مَيِّتٌ **أَفَيْتُ** عُمرَكَ بِالتَّعَلُّلِ وَالْمُنَى
ضع مما تحته خط صيغة تعجب مع الشرح.
- 5- عيّن حرف الرويّ و الوصل في هذه الأبيات مع التعليل .
- 6- استخرج أدوات الاتساق التركيبي ، و بيّن هدفها في بناء النص.

ثالثا : الوضعية النقدية (5ن)

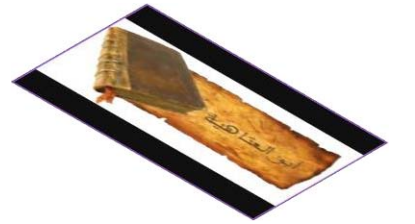
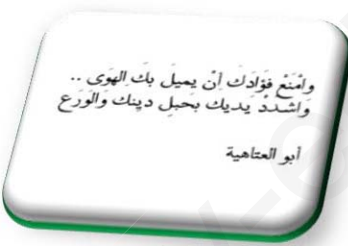
السند:

قال الشاعر

النفس تبكي على الدنيا و قد علمت أن السعادة فيها ترك ما فيها
لا دار للمرء بعد الموت يسكنها إلا التي كان قبل الموت بانيها

التعليمة:

على ضوء هذه الأبيات وما قال أبو العتاهية ، أكتب فقرة لا تتجاوز اثني عشر سطرا مبينا في نصك ما ذهب إليه الشاعران مستخدما النمط السردى و الحجاجي.



العلامة		عناصر الإجابة لاختبار الفصل الأول في اللغة العربية للسنة الثانية الشعب الأدبية	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
		2019/2018م	
	1ن	1-وجه الشاعر خطابه في البيت الأول والثاني إلى الإنسان الذي كبر في السن و غطى المشيب شعره و الذي هو ميت لا محال رغم أنه أفنى حياته في التعلل و المنى.	البناء الفكري
	0.5ن	2-تعود هي في البيت الثالث على الموت .	
	0.5ن	علاقتها بالفعل خذ بعد موت الانسان يأتي يوم و يحاسب فيه على أعماله ، و خير العمل ما يرضي الله و يكسبك خير الجزاء.	
	1.5ن	3-قصد الشاعر ب "خالف هواك إذ دعاك لريية "الشاعر يريد أن يوصل للمخاطب فكرة الابتعاد عن ملذات الدنيا و شهواتها لأن النفس أمارة بالسوء و هذا لا يرضي الله عز وجل .	
	1ن	4-ينادي أبو العتاهية على الميت في البيت الأخير الدليل من السند (كن أخ وقفت على قبره ، كيف وجدت خشونة المأوى ، ضيق المكان...).	
07 ن	1ن	5-الموت حقيقة كل حي و الدليل على ذلك من السند البيت السابع و الثامن.	
	1ن	6- النمط السائد هو النمط الحجاجي	
	1.5ن	ا- لطبيعة الموضوع الذي يتحدث عن حتمية الموت و زوال الدنيا و ما عند الله من عقاب و ثواب. ب-أبو العتاهية هو شاعر الزهد و شخصية متشعبة بالقيم الإسلامية و الغيرة على دينها نظرا لما كان سائدا في العصر العباسي من مجون و زندقة فالشاعر في مقام الدفاع عن دينه و تقديم التصالح لمن ظلّ سبيله و تذكيره بالنهاية التي لا مفر منها معتمدا على الحجج المقنعة .	
		التعليق: البراهين و الأمثلة ،الشرح لحقيقة الموت و سطوته و تحدي الناس رغم كرههم ليأه ذائقوه ،و المرافعة لإثبات غفلتهم و إدانتهم داعما هذه الأدلة بالثقل و ذلك من خلال إشارته إلى كلام الله الذي يؤيد رأيه التنبيه و التحذير من إتيان فعل أو أمر مكروه.	
			

08ن 0.5ن 0.5ن 0.5ن 0.5ن 1.5ن 1.5ن 1ن 1ن 1ن		1-الاعراب _____ :نكرة تعجيبة تامة مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ. أب_____عدّ: فعل ماض مبني على الفتح و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو. الط_____مع: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على اخره. الح_____ريض: صفة منصوبة بالفتحة الظاهرة على اخره. والجملّة الفعلية (أبعد الطمع) في محل رفع خبر ما. 2-الأسلوب الوارد في البيت الأخير انشائي طلبى بصيغة الاستفهام غرضه التعجب. 3-الصورة البيانية في البيت التاسع (محا التراب وجوهم) كناية عن صفة الزوال و الفناء ،سر بلاغتها جمالية المعنى مصحوبا بالدليل . 4-أفنيّت من الفعل (ا.ف.ن.ى)فعل رباعي لا يصح التعجب به ،لأنّ من شروط صياغة التعجب أن يكون الفعل ثلاثي و الفعل أفنى غير ثلاثي. 5-حرف الرويّ و الوصل هو الألف لأنّ الشاعر لم يلتزم بنفس حرف الرويّ. 6-أدوات الاتساق التركيبى :حروف العطف(الواو ،الفاء)،حرف الجر (إلى) ، النداء الإضافاتهدفها في بناء النص أنّها جعلته قويا متماسكا وواضحا و مفهوما ،إذ دون هذه الأدوات يصبح المعنى مفككا ضعيفا و غامضا. 	البناء اللغوي
3ن 5ن 2ن		يراعى في المقال النقدي: سلامة التركيب سلامة اللغة الصوابية (الخلو من الأخطاء الإملائية) و توظيف الأنماط المعنى العام: إن كلا الشاعرين يتحدثان عن قضية واحدة هي حقبة الموت ،لأنه يترص بنا في أية لحظة فلا يستطيع أحد النجاة منه ،لأنّ كلّ حيّ سائر إلى الفناء ،و قد وضع الحيّ الذي لا يموت مدّة و أجلا للأحياء . و ليس للإنسان سوى التقوى لأنه سوف يعود إلى التراب ،فالسعادة في ترك الدنيا و ما فيها من عبث و مجون ،و لكن ليس للإنسان دار سوى البار التي خرج منها بخيره و شره، فإن كان خيرا دخل الجنة و إن كان شرّا دخل النار قال تعالى : "فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ، وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ".الزلزلة 8-7	الوضعية النقدية