

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية ثانوية حيرش محمد

مديرية التربية لولاية وهران

المستوى : السنة الثانية ثانوي

الشعبة عتبراتا اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية و آدابها

قال المتنبي :

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 1- عش عزيزا أو مت و أنت كريم | بين طعن القنى و خفق البنود |
| 2 - فرؤوس الرماح أذهب للغيز | وأشفى لغل صدر الحقود |
| 3- فاطلب العز في لظى و دع الدل | و لو كان في جنان الخلود |
| 4 - لا بقومي شرفت بل شرفوا بي | و بنفسي فخرت لا بجدودي |
| 5 - و بهم فخر كل من نطق الضاد | و عود الجاني و غوث الطريد |
| 6 - إن أكن معجبا فعجب عجيب | لم يجد فوق نفسه منمزيد |
| 7 - أنا ترب الندى و رب القوافي | و سمam العدى و غيظ الحسود |
| 8 - أنا في أمة تداركها الله | غريب كصالح في ثمود |

أثري رصيدي اللغوي :

القنا : الرماح الحادة | البنود : الأعلام الكبيرة | الغل : الحقد | لظى : جهنم | المراد بمن نطق الضاد : العرب |

الأسئلة : البناء الفكري : (7ن)

- 1 - بم استهل الشاعر قصيدته ؟
- 2- إلام يدعو الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى لخص ذلك بأسلوبك الخاص ؟
- 3- حدد نمط النص ثم علل بذكر مؤشرين له .
- 4 - هل ترى علاقة بين ما جاء في النص و بين نفسية المتنبي ؟
- 5 - إلى أي غرض أدبي تدرج هذه القصيدة ؟

البناء اللغوي (7ن)

- 1 - حدد بعض مظاهر الاتساق و الانسجام في النص مبينا دورها .
- 2 - ما نوع أسلوب البيتين الأول و السابع و ما غرضهما الأدبي ؟
- 3 - في البيت الخامس صورة بيانية حددها و اشرحها و اذكر نوعها و أثرها في المعنى .
- 4 - في البيت الثالث محسن بديعي حدده و اذكر نوعه و أثره في المعنى
- 5 - أعرب ما تحته خط فيما يلي .

قل للذي طلب المعالي قاعدا لا مجد في الدنيا لغير العامل

الوضعية الإدماجية (6)

اختر وضعية واحدة

السند الأول : لقد تأثر الشعر العربي في العصر العباسي بالحركة العلمية و العقلية ، و ظهر ذلك في أغراضه و فنونه و أساليبه .

اكتب فقرة توضح فيها مظاهر التجديد في الشعر العربي العباسي من حيث الأغراض الشعرية و الأساليب مستشهدا بما درست ، وموظفا كناية و لا النافية للجنس .

السند الثاني :

قال الإمام الشافعي :

توكلت في رزقي على الله خالقي و أيقنت أن الله لا شك رازقي
و ما بك من رزقي فليس يفوتني و لو كان في قاع البحار العوامق
سيأتي به الله العظيم بفضله و لو لم يكن مني اللسان ناطق
اشرح الأبيات مبديا رأيك الخاص ، و موظفا كناية و أسلوب إغراء

ملاحظة : سطر تحت التوظيف

بالتوفيق أساتذة المادة