المستوى: الثانية ثانوي(علوم تجريبية/تسيير) (2ASS.2ASGE)	مارس 2018
امتحان الفصل الثاني في مادة اللغة العربية	المدة: 2 سا00

النصّ

قال المتنبّي :

1- ولذيذ الحياة أنفَسُ فـــــي النَّفْس وأشهى من أن يُمَلَّ وأحلـــى

2- وإذا الشَّيخ قال أفٍّ فمـــــا ملّ الحياةً وإنّما الضّـــعفَ ملّ

3- آلةُ العيـــش صِحَّةٌ وشبـــــاب فإذا وَلِيا عن المرء ولّـــى

4- أبداً تستردُّ ما تَهَـــب الدّنيـــا فيا ليت جودها كان بخـــلا

5- فكم من فرحةٍ تـــــورث الغمّ وخِلٍّ يغادر الوجد خـــلا

6- وهي معشوقة على الـــغدر،لا تحفظ عـهدا ولا تُتَمّم وَصْلا

7- كلّ دمع يسيل منها عليهـــــا وبفك اليدين عنها تخلـــى

8- يا مَليك الورى المُفَرِّق محـــياً ومماتا فيهـــم وعِزّا وذُلّا

9- قلّد الله دولةً سَيْفُهـا أنـــــت حساما بالمَكْرُمـــات مُحَلّى

10- فبه أغنت المـــــواليَ بَذْلا وبه أفْنَت الأعـادِيَ قتـــلا

11- وإذا اهتزّ للنّدى كان بـــحرا وإذا اهتز للوغا كان نصـــلا

12- وإذا الأرض أظلمت كان شمسا وإذا الأرض أمْحَلَت كان وَبْلا

شرح المفردات:

أبدا: استعملت بمعنى "دائما"/ الوجد:المحبة و الفرحة/ مليك الورى: مَلِك النّاس/ الوغا:المعركة/ النّدى: الكرم وفعل الخير/ النّصل:حديدة الرّمح/ أمحلت: أصابها الجفاف/ الوبل: المطر

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 -الفاكس : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎

الأسئلة:

أ-البناء الفكري(8ن)

1. ما مدى تعلق الناس بالدّنيا؟ ومتى يدّعون بأنّهم يملّون منها؟

2- بحسب الشّاعر، هل تستردّ الدّنيا ما تهبه للإنسان؟ وماذا تمنّى؟

3- هل الدّنيا مستقرّة أم متقلّبة؟ استشهد من النصّ.

4- قال الشّاعر في النصّ الذي درسته في القسم:

ربّما تُحسن الصّنيع لياليه ولكن تكدّر الإحسانا

أين تجد نفس المعنى في القصيدة، وبم تعلّل الرّوح التّشاؤميّة عند الشّاعر؟

5- حدّد الأبيات التي يمدح فيها المتنبي سيف الدّولة الحمداني، واذكر صفتين ممّا مدحه به.

6- ما هو النّمط الغالب على القصيدة، أُذكر مؤشّرين له مع التّمثيل من النصّ.

ب-البناء اللغوي:(6ن)

1- أعرب ما تحته خطّ اعراب في القصيدة.

2- كوّن جملة من إنشائك تشتمل على أسلوب الاختصاص.

3- استخرج من القصيدة أسلوبا إنشائيا، بيّن نوعه وصيغته وغرضه البلاغي.

4- في البيت الأخير صورة بيانية، اشرحها مبينا نوعها وأثرها في المعنى.

5- أُذكر مؤشّرين ساهما في اتّساق النصّ وانسجامه.

ج-الوضعية الإدماجية : (6ن)

السّند:

لا شكّ في أهميّة الصّحبة الصّالحة للإنسان، وقد جاء في الحديث الشّريف " المرء على دين خليله، فلينظر أحدكم من يخالل" .

التّعليمة:

في حوالي اثني عشر سطرا، تحدّث عن أهمّية الصّداقة في حياة الفرد، و وجوب حسن اختيارها.

التّوظيف:

- الاعتماد على النّمط التّفسيري
- أسلوبَي الإغراء والتّحذير

(مع تسطير المطلوب)

بالتوفيق

حي قعلول –برج البحري– الجزائر

☎: **Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05** -الفاكس : **Fax023.94.83.37/ Web site : www.ets-salim.com**

التّصحيح النّموذجي:

أ-البناء الفكري(8ن)

1- ما مدى تعلق الناس بالدّنيا؟ ومتى يدّعون بأنّهم يملّون منها؟ (1ن)

للحياة قيمة كبيرة في نفوس النّاس، وهم متعلّقون بها أشدّ التعلّق، ولا يدّعون الملل منها إلّا إذا عجزوا عنها (بحسب الشّاعر)

2- - بحسب الشّاعر، هل تستردّ الدّنيا ما تهبه للانسان؟ وماذا تمنّى؟ (1ن)

نعم، بحسبه أنّ الدّنيا لا تهب شيئا إلّا واستردّته سؤيعا، فتمنّى لو لم تهب شيئا.

3- هل الدّنيا مستقرّة أم متقلّبة؟ استشهد من النصّ. (1.5ن)

بل الدّنيا متقلّبة، لا تستقرّ لأحد. قال الشّاعر:

فكم من فرحةٍ تورث الغمّ وخِلٌّ يغادر الوجد خلا

4- قال الشّاعر في النصّ الذي درسته في القسم: (1.5ن)

ربّما تُحسن الصّنيع لياليه ولكن تكدّر الحسانا

أين تجد نفس المعنى في القصيدة، وبم تعلّل الرّوح التّشاؤميّة عند الشّاعر؟

نجد هذا المعنى في عدّة أبيات منها قوله:

وهي معشوقة على الغدرلا تحفظ عهدا ولا تُتَمّم وَصْلا

وأمّا تشاؤم الشّاعر فهو راجع إلى الاخفاقات الكثيرة التي عاشها في حياته، أثناء محاولاته العديدة للاقتراب من الحكّام ونيل المسؤوليّة.

5- حدّد الأبيات التي يمدح فيها المتنبي سيف الدّولة الحمداني، واذكر صفتين ممّا مدحه به (1.5ن)

مدح المتنبي سيف الدّولة الحمداني من البيت الثّامن إلى نهاية القصيدة. وممّا مدحه به أنّه: يُغني النّاس بعطائه، وبأنّه يُفني أعداءه وأعداء دولته.

فبه أغنت الموالِيَ بَذْلا وبه أفْنَت الأعاديَ قتلا

6- ما هو النّمط الغالب على القصيدة، أُذكر مؤشّرين له مع التّمثيل من النصّ. (1.5ن)

النمط الغالب هو النمط الوصفي. المؤشّرات:

- كثرة النّعت وبيان الحال: (تورث الغمّ)

- الجمل الاسميّة: ولذيذ الحياة أنفَسُ...

ب-البناء اللغوي:(6ن)

1- أعرب ما تحته خطّ اعراب كلمات. (1.5ن)

العيش: مضاف إليه مجرور ولامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

معشوقة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة في آخره

2- كوّن جملة من إنشائك تشتمل على أسلوب الاختصاص. (1ن)

نحن الجزائريّين نتعاطف مع القضيّة الفلسطينيّة.

3- استخرج من القصيدة أسلوبا إنشائيا، بيّن نوعه وصيغته وغرضه البلاغي. (1ن)

(يا مَليك الورى) نوعه: طلبي/ صيغته: نداء/ غرضه: المدح وإعلاء الشّأن

4- في البيت الأخير صورة بيانية، اشرحها مبينا نوعها وأثرها في المعنى. (1.5ن)

وإذا الأرض أظلمت كان شمسا وإذا الأرض أمْحَلَت كان وَبْلا

شبّه سيف الدّوله بالشّمس بلا واسطة أداة ولا وجه الشّبه فهو تشبيه بليغ، ساهم في تقوية المعنى وتوكيده بالتّطابق بين المشبّه والمشبّب به.

5- أذكر مؤشّرين ساهما في اتّساق النصّ وانسجامه. (1ن)

من المؤشّرات التي ساهمت في اتّساق النصّ وانسجامه:

- حروف العطف: الواو، الفاء

- حروف الجرّ: من أن يُمَلَّ وأحلى

ج-الوضعية الإدماجية : (6ن)