الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التربية لولاية البويرة **ثانوية بداوي محمد برج أخريص**

اختبارات الفصل الثاني للسنة الثانية **08 مارس2018**

الشعبة :آداب وفلسفة

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها **المدة:** 02 سا

النص: من كتاب تاريخ الأدب العربي (عصر الدول والإمارات – الجزائر–)شوقي ضيف ص 156–158–159 بتصرف

الهجاء قديم في الشعر العربي ، وكان في الأصل لعنات يصبها الشاعر على القبيلة المعادية أو على سيدها راجيا أن تنزل بهم هزائم متوالية ، وتحول الهجاء بعد ذلك إلى ذم شديد على لسان الشاعر الجاهلي ، فما يرجعون من حروبهم حتى يسلّ شعراؤهم على أعدائهم ألسنتهم ملحقين بهم مثالب شتى ، ومعروف ما كان بين مكة والمدينة لعهد الرسول صلى الله عليه وسلم من أهاج ينظمها شعراؤهما عقب كل معركة ، واستحال الهجاء في العصر الأموي على لسان الفرزدق وجرير إلى ما يشبه مناظرة حادة في بيان فضائل ومساوئ عشيرتهما . وظل الشعراء لعصرهما يكثرون هم وشعراء العصر العباسي الأول من الهجاء .وطار شرر كثير من هذا الهجاء إلى الأقاليم العربية ، وقد وصل إلى المغرب ومثله الشاعر الجزائري بكر بن حماد التاهرتي وهو أول شاعر جزائري له أهاج مختلفة .

تقع تاهرت مسقط رأس حماد في الجنوب الغربي من مدينة الجزائر وقد كانت عاصمة الدولة الرستمية والتي أسسها عبد الرحمن بن رستم ، وقد كانت بتاهرت حركة علمية خصبة.

تتلمذ حماد على شيوخ البصرة في اللغة أمثال ابن الأعرابي،وقد لفت انتباه أبا تمام وغيره من شعرائها الكبار بمهارته في الشعر وتعرف على أحد الشعراء اسمه دعبل هجّاء الخليفة المعتصم ، ويبدو أن الفتى الجزائري مدح المعتصم وأجزل له المعتصم في العطاء مما جعله يخاصم دعبلا ،فهجاه غاضبا للخليفة وقد قال بكر بن حماد:

أيهجو أمير المؤمنين ورهطهُ ويمشي على الأرض العريضه دعبلُ

أما والذي أرسى ثيرا مكانه لقد كادت الدنيا لذاك تزلْزلُ

ولكن أمير المؤمنين بفضله يهمُّ فيعفو أو يقول فيفعلُ

الأسئلة

أولا: البنـــــــاء الفكـــــري: 10 نقاط

1- تطرق الكاتب إلى موضوع عرفه العرب منذ القدم حدده ؟ وضح بعبارات من النص على قِدَمِ الموضوع؟

2- بين الكاتب التطور الذي مر به أحد الأغراض الشعرية القديمة . وضحها .

3- من مثل هذا الغرض في المغرب العربي ؟ وماذا كانت تمثل تهيرت في وقت الشاعر؟

4- لماذا تعتبر الدولة الرستمية جزءا من تاريخ الجزائر ؟

5- ما النمط الغالب في الفقرة الأولى من النص ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل

6- لخص مضمون النص محترما تقنية التلخيص.

ثانيا: البنـــــــاء اللغـــــوي: 06 نقاط

1- ما سبب فتح همزة أن في قول الكاتب: "**راجيا أن تنزل بهم هزائم متوالية**".استخرج من العبارة مصدرا مؤولا

2- رخم الأسماء التالية:**عبد الرحمان ، الفرزدق ، هند ، عامر ، حمزة.**

3- ما نوع الأسلوب الغالب في النص؟ ولماذا؟ وضح بمثال من النص.

4- أعرب ما تحته خط في الجملة التالية:يا **لَلغني** للفقراء. حدد اسم لكنّ وخبرها في البيت الأخير الوارد في النص:

ولكـــنَّ أمـــير المـــؤمنين بفضـــله يهـــمُّ فيعفـــو أو يقـــول فيفعـــلُ

5- ميز بين القصر الحقيقي والاضافي في الجمل التالية:

أ- إنما الرزاق هو الله.

ب- لا جَوادَ إلا علي.

ج- قال تعالى" إنما يخشى اللهُ من عباده العلماء" فاطر/28

ثالثا: الوضـــعية الإدمـــــاجية:04 نقاط

في ظلّ التّطوّر المذهل لوسائل الاتّصال، وخاصّة الإلكترونيّة منها، انساق السّواد الأعظم من الشّباب والمراهقين إلى ذلك صانعين مكانًا فضوليًّا على مواقع عدّة، كالسْكَايْب ، والفايْسْ بُوك ، وتْوِيتَر، وغيرها...ظنًّا منّا أنّهم يُشاركون في تنمية مواهبهم، وخدمة وطنهم. والحقيقة ما هي إلّا فرائس في شِباك تقنين "تضيّيع الوقت"

. أُكتب موضوعًا إنشائيًّا تعالج فيه المشكلة، آخذًا مآخذ الجدّية في تسيّير الوقت خدمةً لمشاريع مستقبلك ووطنك. وموظّفًا في ذلك ، الاحرف المشبه بليس ، أسلوب الندبة ،استعارة مكنية.

ملاحظة : بعد كتابة الموضوع استخرج التوظيف وبيّن نوعه.

عناصر الإجابة	العلامة مجزّأة	العلامة المجموع
أولا: البناء الفكري(10 نقاط)		**10 ن**
1- تطرق الكاتب إلى موضوع عرفه العرب منذ القدم ألا وهو التعريف بغرض الهجاء وظهور عبر العصور الأدبية المختلفة .	**01**	
- ومن العبارات الدالة على قدم الموضوع : الهجاء قديم في الشعر العربي ، وتحول الهجاء بعد ذلك إلى ذم شديد على لسان الشاعر الجاهلي فما يرجعون من حروبهم ، واستحال الهجاء في العصر الأموي على لسان الفرزدق وجرير...	**2×0,5**	
يكتفي الطالب بذكر عبارتين من النص .		
2- عرف غرض الهجاء تطور عبر مختلف العصور		
ففي العصر الجاهلي كان عبارة عن ذم للأعداء بعد العودة من الحرب	**4×0,5**	
وفي عهد صدر الاسلام كان عبارة أهاج ينزمها الشعراء عقب كل معركة		
وفي عهد بني أمية أصح عارة عن مناظرة مثلها الفرزدق وجرير		
وفي العهد العباسي عاد إلى ذم وذكر المساوئ		
3- مثل غرض الهجاء في المغرب العربي الشاعر الجزائري التعاهرتي بكر بن حماد	**2×0,5**	
كانت تهيرت تمثل في وقت الشاعر عاصمة الدولة الرستمية.	**0,5**	
4- تعتبر الدولة الرسمية جزءا من تاريخ الجزائر لانها قامت على ارضها واتخذت تهيرت عاصمة لها .	**0,5**	
5- النمط الغالب على الفقرة الأولى : تفسيري لان الكاتب في صدد توضيح مراجل تطور غرض الهجاء عبر مختلف العصور ومن خصائصه:	**2×0,5**	
طرح قضة تمثلت ف العريف بغرض الهجاء		
الاعتماد على الشرح والتحليل من خلال شرح مراحل طور الهجاء		
توظف أدوات التوكيد مثل أن إن قد		
يكتفي الطالب بذكر مؤشرين		
6- التخليص: المحافظة على مضمون النص ، سلامة اللغة والتركيب ، احترام حجم التلخيص		
الأفكار التي يجب توفرها في التلخيص:		
التعريف بغرض الهجاء وذكر التطور الحاصل له	**03**	
ذكرمن مثل هذا الغرض في المغرب العربي.		
ثانيا البناء اللغوي: (06 نقاط)		
1- سبب فتح همزة أن في قوله:"راجيا أن تنزل بهم هزائم متوالية".هو أنه يمكن تاويلها مع معموليها إلى مفرد فنقول راجيا النزول وهي في محل نصب مفعول به.	**3×0,25**	
المصدر المؤول / أن تنزل .		
2-		

الاسم	الاسم المرخم	الاسم	الاسم المرخم
عبد الرحمان	لايرخم لانه مركب	الفرزدق	الفرزدَ أو الفرزدُ
هند	لايرخم لأنه ثلاثي	عامر	عامِ أو عامُ

5×0,25

ن 06		حمزة | حمزَ أو حمزُ 3– الأسلوب الغالب في النص هو الأسلوب الخبري لأن الكاتب في صدد تقديم معلومات مثل الهجاء قديم في الشعر العربي ، وقد كانت بتاهرت حركة علمية خصبة.... 4– الأعراب: لـ : حرف جر زائد لغني: منادى مسغاث مجرور لفظا منصوب محلا على النداء – اسم لكنّ وخبرها في البيت الأخير الوارد في النص: اسمها: أمير المؤنين خبرها الجملة الفعلية:يهم 5– التمييز بين القصر الحقيقي والاضافي: أ– إنما الرزاق هو الله. قصر حقيقي ب– لا جَوادَ إلا علي. قصر اضافي ج– قال تعالى" إنما يخشى اللهُ من عباده العلماء" فاطر/28 قصر اضافي	2×0,5 0,5 2×0,5 3×0,5
04ن		ثالثا: الوضعية الادماجية التقيد بالموضوع سلامة التركيب و سلامة اللغة التوظيف	01,5 01 01,5
20	المجموع		