

النص:

صاغ أبو الطيب شعره صياغة فنية تتجلى فيها روح القوة والحرية والحياة وقوة التعبير سمة من سمات المتنبي نجدها في ألفاظه وأسانيبه، كما نجدها في معانيه وقد أفاضت روح القوة في نفس الشاعر على شعره وفنه هذه السمة الواضحة، وكذلك حرية التعبير من أهم خصائص المتنبي الفنية ، وقد كان مع إحاطته التامة باللغة وأسانيبها يطلق نفسه وفنه من كل قيد لا يتلاءم مع شعوره وإلهامه الشعري وذوقه الفني ويطرد مع روحه وشخصيته وأمانيه ، يرسل القصيدة إرسالا لا يبالى بنقد النقاد حيث يقول:

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويخصم

والمتنبي كأبي تمام في كثرة الحكم والأمثال حتى قيل: أبو تمام والمتنبي حكيما والشاعر البحري " غير أن المتنبي خرج على أساليب العرب المعروفة في اللغة والتراكيب في بعض شعره . وأطلق الشعر من القيود التي قيده بها أبو تمام ومن ثم أطلق عليه شاعر الطريقة الابتداعية في الشعر العربي لخروجه على هذه الأساليب وقلة كلفه بالقيود الصناعية.

الحياة الأدبية في العصر العباسي لمحمد عبد المنعم خفاجي ص 236-237 بتصرف

## الأسئلة

أولاً: البناء الفكري: 10 نقاط

- 1- ما الموضوع الذي أثاره الكاتب في نصه ؟
- 2- كشف الكاتب عن شخصية المتني من خلال النص وضحاها مستشهدا بعبارات من النص
- 3- ما هي أهم خصائص الفنية لشعر المتني
- 4- حاء في النص: "أبو تمام والمتني حكيمان والشاعر البحري" وضح لماذا لقب المتني بأنه حكيم ؟
- 5- اعتمد الكاتب على الشرح والتحليل وهذا يدل على نمط النص. بينه ؟
- 6- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص

ثانياً: البناء اللغوي: 06 نقاط

- 1- أعرب ما تحته خط في النص
- 2- حدد اسم أن وخبرها في قوله: غير أن المتني خرج على أساليب العرب المعروفة في اللغة
- 3- ما الأسلوب البلاغي الغالب في النص ؟ ولماذا ؟ مثل له من النص
- 4- استخدم الكاتب مجموعة من الروابط لتحقيق الانسجام بين أفكاره استخرج ثلاثة منها مع التمثيل لها
- 5- اكتب البيت الشعري الموجود في النص كتابة عروضية وعين قافيته وحروفها وحركاتها .

ثالثاً: الوضعية الادماجية : 04 نقاط

ظهرت في العصر العباسي الحكمة وقد وظفها الشعراء في قصائدهم.

انطلاقاً مما درست

عرف الحكمة وبين أسباب ظهورها في العصر العباسي ذاكراً أشهر الشعراء الذي وظفوها في قصائدهم  
موظفاً : صورة بيانية ، الأحرف المشبه بليس .