

النص: يقول ابن خفاجة الأندلسي

1. وليلٍ كما مدّ الغرابُ جناحَهُ	وسالَ على وجهِ السجّلِ مدادُ
2. به من وَمِيضِ البرقِ، و(اللَّيْلُ فَحْمَةً)،	شَرارٌ تَرامى والغَمَامُ زنادُ
3. سَريَتْ به أَحييهِ، ولا حَيَّةُ السُّرى	تموتُ، ولا ميتُ الصّباحِ يعادُ
4. حَنَنْتُ وقد نَاحَ الحمامُ صِبايَةً	وشُقّ من الليلِ البهيمِ حدادُ
5. على حينَ شَطَطٍ، بالحبائبِ، نِيَّةٌ،	وحالتُ فيأفٍ، بَيْننا وبِبلادُ
6. عشيّةَ لا مثَلَ الجوادِ نَخيَرَةً	ولا مثَلَ رِقراقِ الحديدِ عَتادُ
7. فَبِتْ، ولا غَيْرَ الحُسامِ مُضاجِعُ،	ولا غيرَ ظَهرِ الأعوجيّ مهادُ

شرح المفردات: صباية: الشوق، الليل البهيم: الليل شديد الظلمة، شَطَطٌ: بعدت، رِقراق: لامع، الأعوجي: الجواد الأصل

الأسئلة:

I. البناء الفكري:

1. اشرح الكلمات: مداد، سريَتْ، فيأف، حسام.
2. أذكر مظاهر الطبيعة التي تجلت في النص.
3. كيف وصف الشاعر الليل في الأبيات الثلاثة الأولى؟
4. تضمن النص ثلاث أفكار أساسية، أذكرها مع تحديد الأبيات.
5. ما النمط الغالب على النص؟ أذكر خاصيتين له مع التمثيل من النص.

II. البناء اللغوي:

1. اعرب ما تحته خط إعراب كلمات، وما بين قوسين إعراب جمل.
2. ما نوع الأسلوب في البيت الأول؟ وما غرضه البلاغي؟
3. استخرج محسن بديعي من البيت الثالث؟ أذكر نوعه؟ وما أثره في المعنى؟

III. الوضعية الإدماجية: زرت إحدى المناطق الأثرية، وأعجبت بجمالها الساحر، والطبيعة الجميلة المحيطة بها.

حرر فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر توضح فيها اعجابك بالمنظر الذي جلب انتباهك، مستعينا بالنمط المناسب، موظفا في ذلك أسلوب إختصاص، تشبيهين وثلاث صفات، مع وضع سطر مختلف تحت كل توظيف.