

اختبار الثلاثي الأخير في مادة اللغة العربية وآدابها

النص: (سند شعري)

- 1- لقد أصحّت إلى نجواك من قمر
 - 2- لا اجتلي ثمًا حتى أعي ملحا
 - 3- وقد ملأت سواد العين من وضج
 - 4- فلو جمعت إلى حسن محاورة
 - 5- وإن صممت ففي مراك لي عظة
 - 6- تمر من ناقص حورا و مكتمل
 - 7- والناس من معرض يلهو ومثلقت
 - 8- تلهو بساحات أقوام تحدثنا
 - 9- فإن بكيت وقد يبكي الخليل فعن
- وبت أدلج بين الوعي و النظر
عدلاً من الحكم بين السمع والبصر
فقرط السمع قرط الأنس من سمر
خزت الجمالين من خبر ومن خبر
قد أفصحت لي عنها السن العبر
كورا ومن مرتقي طورا و منحدر
يرعى ومن ذاهل ينسى و مذكر
وقد قضوا فمضوا أنا على الأثر
شجو يفذر عين الماء في الحجر
-ابن خفاجة-

شرح المفردات : أدلج : سائرا في أول الليل / ملحا : فضائل و مكارم / مراك : لمح بصر / خبر : صورة ، شكل /

حورا : العمق / تورا : الزيادة / شجو : الهم والحزن

البناء الفكري:

- 1- من المخاطب المقصود في البيتين الرابع والخامس ، وما مضمون الخطاب الشعري ؟
- 2- أضفى الشاعر على الموصوف صفات إنسانية . استدل عليها من خلال النص ؟
- 3- يشترك الشاعر مع غيره من شعراء الأندلس في مجال شعر الطبيعة في خصائص معينة . اذكر الخاصيتين البارزتين ومثل لهما من القصيدة .
- 4- ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر بعض مؤشراتاته .

البناء اللغوي:

- 1- ما الأسلوب الغالب على النص ؟ علل .
- 2- إلى أي مدى عبرت أساليب الشاعر عن أفكاره ؟
- 3- في البيت الثامن صورة بيانية . استخرجها مبرزاً نوعها وأثرها البلاغي .
- 4- أعرب ما سطر تحته خط إعراباً تفصيلياً

الوضعية المستهدفة:

تفكرت في مخلوقات الله تعالى، ورأيت الجبال كيف نصبت ،والماء اتخذ سبيله بين تضاريس متنوعة ،والأرض وأسماء وتقلب الليل والنهار . فطافت برأسك خواطر .
في فقرة موجزة تحدث عن عظمة الخالق، موظفاً أسلوباً وصيغتي مبالغة .