اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة اللغة العربية وآدابها

المستوى : 2 ع ت ج /تق / تر المدة: 2 سا التاريخ: 2017/02/26

قال المتنبي:

1. لا افتخــارٌ إلا لمن لا يُضـــام *** مـدر كٌ أو محـاربٌ لا ينـــامُ
2. ليس عـزما ما مـرَّضَ المرءُ فيه*** ليس همـا ما عـاق عنه الظـلامُ
3. واحتـمال الأذى ورؤيةُ جـاني*** ـه غذاءٌ تَضـوَى به الأجسـامُ
4. ذلّ مـن يَغبطُ الذليـلَ بعيـش*** رُبّ عـيش أخـفُ منـه الحمـامُ
5. كلُ حلـم أتـى بغير اقتـدار*** حـجةٌ لاجـئٌ إليـها اللئـامُ
6. من يهـن يسهل الهوانُ عليـه *** ما لجـرح بميـت إيـلامُ
7. ضاقَ ذرعـا بأن أضيـقَ به ذر*** عا زَمَاني واستكرمتني الكـرامُ
8. واقفا تحت أخمَصي قدر نفـسي*** واقـفا تحت أخمَـصي الأنـامُ
9. كم حبيب لا عذرَ في اللوم فيـه*** لـك فيـه مـن التـقى لـُوَامُ

مرّض: تهاون /ما عاق عنه: ما منعك عنه/ تضوى: تضعف وتهزل/ يغبط: يحسد/الأخمص: باطن القدم/ الحمام : الموت

أولا : البناء الفكري: 7.5ن

1- ماذا يسبب الأذى للشاعر خاصة إذا كان الجاني أمامه؟

2- ما نظرة الشاعر لمن يتصف بالحلم وهو ضعيف النفس عاجز؟

3- ما الظواهر التي ذمها الشاعر من خلال النص؟ و ما الصفات التي دعا إليها، وما الهدف من ذلك؟

4- تضمن النص بعض مظاهر التجديد التي سبق أن عرفتها عن الشعر في عصر الشاعر، اذكرها ومثّل لها.

5- إلى أي فن شعري تنتمي القصيدة. علل.

ثانيا: البناء للغوي: 6.5ن

1- حدد نمط النص، واستدل بمؤشرين له.

2- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات

3- اشرح الصورة البيانية في البيت السادس مبينا نوعها

4- استخرج بعض الأدوات التي حققت الاتساق في النص مبينا معنانيها

ثالثا: الوضعية الإدماجية: عرف الشعر في العصر العباسي تطورا هاما بظهور أغراض جديدة كالحكمة، كما عرف الشعر الاجتماعي.

تحدث في فقرة وجيزة عن هذين الغرضين مبرزا الأسباب التي أدت إلى ظهورهما ، وأعلامهما مبينا أهم القضايا التي عالجها الشعر الاجتماعي .

تمنياتنا القلبية لكم بالتوفيق والنجاح . أستاذكم ز م

الإجابة النموذجية

البناء الفكري: 7.5ن

1- يسبب له الهزال فهو أشبه بالغذاء الذي تضعف الأجسام به، حيث يشق على الإنسان ذلك فيؤدي به إلى النحول.....1ن

2- يرى أن ذلك حجة يلتجئ إليها اللئام، فالحلم يحسن مع الاقتدار.....1ن

3- ذم الشاعر احتمال الأذى ورؤية الجاني، الغبطة من عيش الذليل، الحلم مع الضعف، الهوان.....الخ 1.5ن

الصفات التي دعا إليها: الشجاعة والتحدي، العزة والشهامة، الأخلاق...الخ 1ن

ـ الهدف من ذلك : محاربة الأفات التي عرفها العصر، السعي إلى استعادة الشاعر لمكانته .....الخ 0.5ن

4- من مظاهر التجديد: المقدمة الحكمية (لا افتخار لمن لا يضام..) ، مواكبة الشعر للحياة (تناول القضايا التي عرفها العصر) ، سهولة اللغة (من يهن يسهل الهوان عليه).(الوحدة الموضوعية وافراد القصائد للغرض الواحد)(الصدق الفني).....1.5ن

5- النص من الشعر الاجتماعي لأنه تناول قضايا لها علاقة بالمجتمع ، كالعلاقات بين الأفراد وآداب المعاملات.....1ن

البناء اللغوي: 6.5ن

1 ـ نمط النص حجاجي : لأن الشاعر يسعى للإقناع بأن عصره عرف بعض الظواهر السلبية، ويقدم حججا تقنع ببطلانها.....0.5ن

أ ـ من الحجج: تحمل الأذى ورؤية الجاني يضعف الانسان 0.5ن

ب ـ مخاطبة العقل (الحكمة) من يهن يسهل الهوان عليه 0.5ن

2ـ الإعراب: عيش : مبتدأ مرفوع محلا مجرور لفظا بحرف الجر رب 0.5ن

عذر: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب 0.5ن

3ـ الصورة البيانية: تشبيه ضمني لا تظهر أركانه إلا بملاحظة مضمون البيت السادس، حيث أراد تشبيه الإنسان الذي يهين نفسه فيجد ذلك سهلا المنال ، بالميت الذي لا يتأثر بما يحدث له من جراح ، فكلاهما ممكن 1.5ن

وهو يريد دفع الإنسان إلى تجنب هذه الصفة لأن من لا يكرم نفسه لا يكرم 0.5ن

4- من أدوات تحقيق الاتساق:

ـ حروف العطف (أو) في قوله : مدرك أو محارب.....) وتفيد التسوية.....1ن

ـ الضمائر: مثل هاء الغائب في المثال السابق التي تعود على مهين النفس.....1ن

الوضعية الإدماجية : 6ن (1ن لكل عنصر. الغرض والسبب والأعلام*2)

نموذج مبسط للاستعانة به وإرشاد التلاميذ

ـ تأثر الأدب بالحياة الجديدة في العصر العباسي فواكب الشعر هذه الحياة فظهر شعر الحكمة بوضوح، فافتتحت به القصائد عوضا عن المقدمات الطللية، وأفردت له القصائد ، ومن أبرز شعراء الحكمة نذكر (المتنبي، أبي تمام) وتعود أسباب ظهوره بهذا الشكل إلى تأثر الشعراء بالفلسفة اليونانية، بعد ترجمة الكتب، إضافة إلى تطور الحياة واتساع مدارك الشعراء، وقد اتخذ الشعراء من القضايا الاجتماعية والسياسية مادة لقصائدهم، كما خاضوا في بعض الأمور الفلسفية.3ن

ـ أما الشعر الاجتماعي فهو من أبرز الأغراض التي عرفها العصر العباسي الثاني، وهو غرض جديد، يتناول القضايا التي لها علاقة بالمجتمع ، كالفقر والظلم والطبقية... وقد ساعدت عوامل كثيرة على ظهوره نذكر منها فساد السياسة والحكام، وانصرافهم عن الرعية ، وانشغالهم بالترف الزائد ، الذي أدى إلى فساد الاقتصاد لعدم الاستمرار في تطبيق النظام الإسلامي (الزكاة مثلا) او الحرص على مصالح الناس .... فنتج عن ذلك انتشار بعض الآفات الاجتماعية كالسرقة والفقر ... ومن أبرز شعراء هذا اللون الجديد نذكر ابن الرومي. 3ن