

النص : قال ابن شهيد الاندلسي :

فَمَنْ الَّذِي عَنْ حَالِهَا نَسْتَحْجِرُ
يَبْكِي بَعَيْنٍ دَمْعُهَا مَتَقَّ جِرُ
مُتَقَطِّ لِفْرَاقِهَا مُتَحَسِّرُ
مِنْ أَهْلِهَا وَالْعَيْشِ فِيهَا أَخْضَرُ
بِرَوَائِحِ يَفِئْتُهُ مِنْهَا الْعَنْبَرُ
مَنْ كُلِّ أَمْرٍ وَالْخِلَافَةُ أَوْفَرُ
رِيحُ النَّوَى فَتَدْمَرُ وَتَدْمَرُوا
طَيْرُ النَّوَى فَتَغَيِّرُوا وَتَنَكَّرُوا
وَضَبَاؤُهَا بِفَنَائِهَا تَتَبَخَّرُ
مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ إِلَيْهَا تَنْطَرُ
وِثْقَاتِهَا وَحُمَاتِهَا يَتَكَرَّرُ
أَدْبَائِهَا ظُرْفَائِهَا تَتَقَطَّرُ

1- مَا فِي الطُّلُولِ مِنَ الْأَحْيَاءِ مُخْبِرُ
2- فَلِمَثَلِ قُرْطُبَةٍ يَقْلُ بِكَاءُ مَنْ
3- فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ فَرِيقٌ مِنْهُمْ
4- عَهْدِي بِهَا وَالشَّمْلُ فِيهَا جَامِعُ
5- وَرِيَاخُ زَهْرَتِهَا تَلْوُحُ عَلَيْهِمْ
6- وَالْقَصْرُ قَصْرُ بَنِي أُمَيَّةٍ وَافْرُ
7- يَا جَنَّةَ عَصَفَتْ بِهَا وَبَاهُهَا
8- يَا مَنْزِلًا نَزَلَتْ بِهِ وَبَاهُهَا
9- أَسْفَى عَلَى دَارٍ عَهْدَتْ رُبُوعَهَا
10- أَيَّامَ كَانَتْ عَيْنُ كُلِّ كَرَامَةٍ
11- حَزَنِي عَلَى سَرَوَاتِهَا وَزَوَاتِهَا
12- كَيْدِي عَلَى عُلَمَائِهَا حُلُمَائِهَا

شرح المفردات:

الطُّلُولُ: الأطلال. والزَّاهِرِيَّةُ العامريَّةُ: مدينتان بجانب قرطبة. السَّرَوَاتُ: سادة القوم.. حُلُمَائِهَا: حكمائها، عقلائها.

الأسئلة :

أولا : البناء الفكري :

1- ما هو موضوع القصيدة ؟

2- ما غرض القصيدة ؟ أهو قديم أم جديد ؟ علل

3- حَـصَّ الشَّاعِر ذِكْرَ بَعْضِ الْفَنَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ. عَدِّدْهَا؟ وَلِمَاذَا؟

4- اذْكُرْ خِصَائِصَ فَنِّ رِثَاءِ الْمَدَنِ وَالْمَالِيكِ .

5- مَا نَمَطُ النَّصِّ ؟ اذْكُرْ مُؤَشِّرِينَ لَهُ مَعَ التَّمَثِيلِ مِنَ النَّصِّ

ثانيا : البناء اللغوي :

1- ما سبب تأنيث العامل في البيتين الخامس والسابع (تلوح ، عصفت)

تلوح :

عصفت :

2- أعرب الجمل التالية : نعم خلَقًا الصدوق :

نعم :

خلَقًا :

الصدق :

3- صغّر الأسماء التالية مع ذكر وزنها:

قرطبة: وزنها:

فريق: وزنها:

زهرة: وزنها:

حاسوب: وزنها:

4- استخرج من البيت الثاني صورة بيانية ثم اشرحها وبين أثرها في المعنى:

5- ما نوع الأسلوب الغالب على القصيدة ولماذا ؟

ثالثا: الوضعية الإدماجية:

بالغ شعراء الأندلس في وصف طبيعة بلادهم حتى صارت بذلك أشعارهم فنا شعريا قائما بذاته.

- انطلاقا من القول السابق و استنادا على مكتسباتك القبلية حرر مقالا أدبيا تبين فيه أهم العوامل التي أدت لتفوق شعر وصف الطبيعة الأندلسية على نظيره المشرقي، موظفا صيغ المدح والذم وصيغ المبالغة وصورة بيانية. ملحوظة: (سطر تحت ما توظفه أو أكتبه بلون مغاير)