ثانوية مكيوي المأمون – معسكر – **الموسم الدراسي : 2015 م / 2016 م**

اختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربيّة و آدابها

الشعبة : السنة الثانية الشعب العلمية المشتركة **المدة : (02) ساعتان**

الجزء الأول (14 نقطة)

النص :

قال الشاعر الأندلسي ابن عسال بعد سقوط مدينة (بربشتر) على يد (النورمانيين):

و لقد **رمانا المشركون** بأسهمٍ ... لم تخطِ لكنّ شأنها الإصماءُ
هتكوا بخيلهم قصور حريمها ... لم يبق لا جبل و لا بطحاءُ
جاسوا خلال ديارهم فلهم بها ... في كل يوم غارة شعواءُ
باتت قلوب المسلمين برعبهم ... فحماتُنَا في حربهم جبناءُ
كم موضوع غنموه لم يُرْحَمْ به ... طفل و لا شيخ و لا عذراءُ
و لكم رضيع فرقوه من أمّه ... فله إليها ضجة و بُغاءُ
و لربّ مولودٍ أبوه مجدّل ... فوق التراب و فرشه البيداءُ
و مصونةٍ في خدرها محجوبة ... قد أبرزها ما لها استخفاءُ

شرح المفردات : هتكوا : خرقوا و مزقوا / **بطحاء :** أرض منبسطة واسعة / **جاسوا :** عاثوا فسادا .

الأسئلة :

أولا – البناء الفكري : (08 نقاط)

1. ما آثار سقوط مدن الأندلس في يد الصليبيين من خلال النص ؟
2. ما المشهد الذي صوره الشاعر في الأبيات الأربعة الأخيرة ؟
3. ماذا يقصد الشاعر بقوله : **((فحماتُنَا في حربهم جبناءُ))** ؟
4. هل صورت القصيدة بصدق سقوط مدن الأندلس ؟ علل .
5. ضمن أي غرض شعري تصنف النص ؟ وما أسباب وجوده ؟ وما الطابع الغالب عليه ؟
6. ما نمط النص ؟ اذكر ثلاثة مؤشرات له مع التمثيل .

ثانيا – البناء اللغوي : (06 نقاط)

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات .
2. صغ من الفعلين التاليين صيغ المبالغة و اذكر وزنها و حدد دلالتها : **((جاسوا ، يرحم))** .
3. على من يعود ضمير جمع الغائب و جمع المتكلمين في البيت الأول ؟
4. في قول الشاعر **((هتكوا بخيلهم قصور))** صورة بيانية ، بين نوعها و اشرحها و اذكر بلاغتها .

الجزء الثاني : (06 نقاط)

الوضعية الإدماجية :

وقف الرسول – صلى الله عليه و سلّم – يوم فتح مكة مخاطبا قومه الذين أساؤوا إليها : **((اذهبوا فأنتم الطلقاء))** ....

اكتب فقرة في معنى القول ، مبينا أثر الصفح و العفو و التسامح على الفرد و الجماعة مستعملا النمط الملائم و ما تراه مناسبا من صيغ المبالغة و الاختصاص و أنواع التشبيه .

نموذج الإجابة و سلّم التنقيط .

محاور الإجابة	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	المجموع
البناء الفكري	1. تمثلت آثار سقوط مدن الأندلس في يد الصليبيين من خلال النص في ارتفاع أصوات الشعراء لتصوير فداحة الخطب الذي ألمّ بالمسلمين و نقل المأساة و قسوة الأعداء في حـــملتهم بكل حزن و أسى و استبدال الأمن بالخوف ، و العز بالذل ...	01.00 ن	08 نقاط
	2. المشهد الذي صوره الشاعر في الأبيات الأربعة الأخيرة هو ارتكاب جرائم من انتهاك للحرمات وقتل للأطفال و الشيوخ و التفريق بين الأسر ...	01.00 ن	
	3. المقصود بالعبارة هو أن المسلمين و حكامهم لم يحركوا ساكنا لنجدة الأندلس فهم بذلك جبناء يخافون ملاقاة عدوهم .	01.00 ن	
	4. نعم صورت القصيدة بصدق سقوط الأندلس لأن الشاعر تحدث عن فقدان المسلمين لكل الأندلس لمدنهم ، ثم صور قتل وأسر أهلها و استباحة حرماتهم .	01.00 ن	
	5. غرض النص الشعري هو رثاء الممالك و المدن ... و وجد هذا الغرض بعد توالي سقوط مدن الأندلس إثر الحملات الصليبية ... و الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء : الأسى العميق و الحزن الكبير و التأسي و أخذ العبرة ... تصوير ما أصاب المسلمين في الأندلس من ذل و هوان ... التعلق بالديار ... التفجع على الأهل و الرفاق المقتولين و المشردين ... استنهاض همم المسلمين لمد يد العون للأندلسيين و الذود على الإسلام .	00.50 ن 00.50 ن 00.25 ن لكل عنصر و يكفي ذكر أربعة	
	6. نمط النص سردي من خلال المؤشرات التالية : ظروف الزمان و المكان : (جبل ، بطحاء ...) . الجمل الخبرية : (لقد رمانا المشركون بأسهم ، هتكوا بخيلهم قصور حريمها ...) . أفعال الحركة : (رمى ، هتك ، جاس ...) . سرد الأحداث باستعمال الأفعال الماضية و المضارعة.	00.50 ن 00.50 ن لكل مؤشر و يكفي ذكر ثلاثة	
البناء اللغوي	1. الإعراب : رمانا : رمى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر . النون : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم . المشركون : فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الواو و النون لأنه جمع مذكر سالم .	00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن	06 نقاط
	2. صياغة صيغ المبالغة : جاس ← جسّاس ← فعّال . يرحم ← رحيم ← فعيل . تدلان على المبالغة و الكثرة في الفعل .	00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن	
	3. يعود ضمير الغائب على المشركين أو الكفار أو المسجيين أو الصليبيين . يعود ضمير المتكلمين على المسلمين أو الأندلسيين .	00.75 ن 00.75 ن	
	4. تحديد نوع الصورة : هتكوا بخيلهم قصور حريمها ← استعارة مكنية ← وضحت المعنى و قوته في قالب محسوس .	01.50 ن	
الوضعية الإدماجية	الملائمة مع الوضعية .	02.50 ن	06 نقاط
	سلامة اللغة .	01.00 ن	
	سلامة الرسم .	01.00 ن	
	مصداقية التعبير .	01.50 ن	