

اختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربية و آدابها

الشعبة : السنة الثانية آداب و فلسفة و لغات أجنبية

المدة : (02) ساعتان

الجزء الأول (14 نقطة)

النص :

إنَّ السبيل إلى منجاةها درسا
فلم يزل منك عزَّ النصر ملتَمسا
للحادثات و أمسى جَدَّها تعسا
ما ينسف النفس أو ما ينزف النفسا
جذلان و ارتحل الإيمان مبتتسا
و للنداء غدا أثناءها جرسا
مدارسا للمثاني أصبحت درسا
ما نام عن هضمها يوما و لا نعسا
و لورأى راية التوحيد ما نبسا
و أنت أفضل مرجو لمن يُنسا
- ابن الأثير الأندلسي -

أدرك بخيلك خيل الله أندلسا
و هب لها من عزيز النصر ما لتمست
يا للجزيرة أضحى أهلها جزرا
ففي بنسوية منها و قرطبة
مدائن حلَّها الإشرāk مبتتسا
يا للمساجد عادت للعدى بيعا
لهفي عليها إلى استرجاع فائتها
محاسنها طاع أتيح لها
و أكثر الزعم بالتثليث منفردا
هذي وسائلها تدعوك من كُثب

الأسئلة :

أولا – البناء الفكري : (08 نقاط)

1. في قلب الشاعر حزن كبير ؛ ما سببه ؟ دل عليه بعبارتين من النص .
2. ما الجرائم التي اقترفها الغزاة في حق الأهالي ؟ اذكر ما يدل على معاناتهم .
3. ما مظاهر التنصير التي تعرضت لها أرض الشاعر ؟
4. ما غرض النص ؟ هل هو قديم أم جديد ؟ وضح .
5. حدد نمط النص ، واذكر مؤشرين من مؤشرات .

ثانيا – البناء اللغوي : (06 نقاط)

1. ما دور الأفعال الناقصة في بناء النص : (أضحى ، أمسى ، أصبح) ؟
2. أعرب ما تحته خط .
3. ما نوع أسلوب البيت الأول ؟ وما غرضه البلاغي ؟
4. في قول الشاعر : ((ارتحل الإيمان مبتتسا)) صورة بيانية بين نوعها و بلاغتها .
5. أكتب البيت الثاني كتابة عروضية ، و سمِّ بحره ، وحدد رويّه و وصله .

الجزء الثاني : (06 نقاط)

الوضعية الإدماجية :

سوريا من البلدان العريقة التي شهدت على حضارة راقية .
عبر عن شعورك بعد أن تابعت ما لحقها من دمار على أيدي أبنائها ، موظفا أسلوب الندبة و الاستغاثة .

نموذج الإجابة و سلم التنقيط .

محاو الإجابة	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	المجموع
البناء الفكري	1. سبب حزن الشاعر هو ما حل بمدينة الأندلس من سقوط في أيدي الإسبان وما أصاب المسلمين فيها ... و مما يدل على ذلك من النص : ((ينسف النفس ، ينزف النفس ، لهفي))	00.75 ن	08 نقاط
	2. الجرائم التي اقترفها الغزاة في حق الأهالي : ((الطغيان ، التـعاسة ، الذل و الهوان)) و مما يدل على المعاناة : ((أضحي أهلها جزرا ، أمسى جدها تعسا)) .	00.75 ن 00.75 ن	
	3. من مظاهر التنصير التي تعرضت لها أرض الشـاعـر : ((الزعم بالتثليث)) ، ((و للنداء غدا أثناءها جرسا)) ..	00.75 ن 01.00 ن	
	4. غرض النص الرثاء ، و هو غرض قديم ... و الحديد فيه هو تحوله من رثاء الأشخاص إلى رثاء المدن و الممالك و قد أبدع فيه شعراء الأندلس ..	01.00 ن 01.00 ن	
	5. نمط النص وصفي ... و من مؤشرات : الأطر الزمانية و المكانية و الحركية. دقة الوصف. كثرة النعوت و الإضافات و المعطوفات. كثرة المجاز (التشبيه و الاستعارة و الكناية و المجاز) . كثرة أفعال الجوارح و الحالة و الجمل الاسمية.	01.00 ن 01.00 ن	
	1. دلالة الأفعال الناقصة هو التحول من حال إلى حال ، من الهناء و العزة إلى الشقاء و الذل و أسهمت في بناء النص و تسلسل أفكاره ...	01.50 ن	
	2. الإعراب : أندلسا : مفعول به ثان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . مبتسما : حال منصوب و علامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره . أسلوب إنشائي بصيغة الأمر ← غرضه الالتماس أو النجدة أو الاستغاثة ..	00.50 ن 00.50 ن 01.00 ن	06 نقاط
	4. استعارة مكنية ← تجسيد المعنى و تقويته و المبالغة فيه .. 5. العروض : القصيدة من بحر البسيط .	01.50 ن 01.50 ن	
الوضعية الإدماجية	الملائمة مع الوضعية .	02.50 ن	
	سلامة اللغة .	01.00 ن	
	سلامة الرسم .	01.00 ن	
	مصادقية التعبير .	01.50 ن	