

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية و آدابها /

المدة : ساعتان

السنة الثانية آداب و فلسفة (2016/2015)

قال أبو العتاهية :

- | | | |
|---|-----|--|
| 1. إِنْ كُنْتَ تَطْمَعُ فِي الْحَيَاةِ فَهَاتِ | *** | كَمْ مِنْ أَبٍ لَكَ صَارَ فِي الْأَمْوَاتِ؟ |
| 2. مَا أَقْرَبَ الشَّيْءِ الْجَدِيدَ مِنَ الْبَلَى | *** | يَوْمًا وَأَسْرَعَ كُلِّ مَا هُوَ آتٍ |
| 3. اللَّيْلُ يَعْمَلُ وَالنَّهَارُ وَنَحْنُ عَمَدٌ | *** | مَمَّا يَعْمَلَانِ بِأَغْفَلِ الْغَفْلَاتِ |
| 4. يَا ذَا الَّذِي اتَّخَذَ الزَّمَانَ مَطِيَّةً | *** | وَحُطَّ الزَّمَانُ كَثِيرَةً الْعَثَرَاتِ |
| 5. مَاذَا تَقُولُ وَلَيْسَ عِنْدَكَ حُجَّةٌ | *** | لَوْ قَدْ أَتَيْتَكَ مُنْغَصِّصُ اللَّذَاتِ |
| 6. زُرْتُ الْقُبُورَ قُبُورَ أَهْلِ الْمُلْكِ فِي الدِّ | *** | دُنْيَا وَأَهْلِ الرِّعَى فِي الشَّهَرَاتِ |
| 7. كَانُوا مُلُوكَ مَآكِلٍ وَمَشَارِبِ | *** | وَمَلَابِسِ وَرَوَائِحِ عَطِيطَاتِ |
| 8. فَإِذَا بِأَجْسَادِ عَرِيْنٍ مِنَ الْكِسَا | *** | وَبِأُوجِهِ فِي الثَّرْبِ مُنْعَفِرَاتِ |
| 9. لَمْ تَبْقَ مِنْهَا الْأَرْضُ غَيْرَ جَمَاجِمِ | *** | بِيضٍ تَلُوحُ وَأَعْظُمُ نَخَرَاتِ |
| 10. إِنَّ الْمَقَابِرَ مَا عَلِمْتُ لَمَنْظَرٍ | *** | يُهْدِي <u>الشَّجَبَا</u> وَيُهَيِّجُ الْعَبْرَاتِ |
| 11. سُبْحَانَ مَنْ قَهَرَ الْعِبَادَ بِقُدْرَةٍ | *** | بَارِي السُّكُونِ وَنَاشِرِ الْحَرَكَاتِ |

شرح الألفاظ : هات : يقصد أجني / منعفات : متسخة بالتراب / الشجا : الحزن / العبرات : الدموع /

الأسئلة :

أولا : البناء الفكري (6) :

1. بم يذكرنا الشاعر في مطلع النص ؟ وكيف يسمى هذا الأسلوب ؟
2. ينظر الشاعر إلى الزمن نظرة فلسفية دينية . وضحها
1. إلى من يتوجه الشاعر بالخطاب في البيتين (4 و 5) ؟ وماذا يقصد بـ (منعصّ اللذات) ؟
2. ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر خاصية واحدة مع الاستدلال عليها من النص .
3. يقول الله تعالى : (كل نفس ذائقة الموت) آل عمرا 185. أين تجد هذا المعنى في النص ؟ علام يدل ذلك ؟

ثانيا : البناء اللغوي (9) :

1. أعرب ما تحت خط إعرابا مفصّلا
2. ما نوع الصورة البيانية في عجز البيت الرابع ؟ اشرحها ثم بيّن أثرها البلاغي .
3. بين نوع الأسلوب و غرضه البلاغي في البيت الخامس
4. قطع البيت الثالث و اكتشف بحر القصيدة ثم بين نوع هذا البيت و قافيته و حرف الروي و الوصل

الوضعية المستهدفة : (5)

يقول أحد النقاد عن أبي العتاهية : (حديث أبي العتاهية عن ما بعد الموت يدور كله في جوّ إسلامي خالص مليء بالإيمان الديني المطمئن و اليقين الثابت الذي يستمدّ ثباته من الدين لا من العقل)

على ضوء هذا القول اكتب فقرة لا تتجاوز 10 أسطر تحلّل فيها ظاهرة الزهد في حياة العباسيين و في شعرهم من خلال النقاط التالية : مقدمة تعرف فيها غرض الزهد/العرض و تبين فيه أشهر شعرائه / دوافع انتشاره في العصر العباسي / الخاتمة و تبين فيها الدور الذي قام به هؤلاء الشعراء داخل المجتمع // وظّف ما يلي في فقرتك : اسما مبنيا /فعلا معربا (ضع سطرا تحت التوظيف و سمّه).

تصحیح اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية و آدابها

أولاً : البناء الفكري (6):

1. بم يذكرنا الشاعر في مطلع النص ؟ و كيف يسمى هذا الأسلوب ؟ (1)
- يذكرنا الشاعر في مطلع النص بـ **الموت (0.5)**
- يسمى هذا الأسلوب **الترهيب (0.5)**
2. ينظر الشاعر إلى الزمن نظرة فلسفية دينية . وضحها (1)
- ينظر الشاعر إلى الزمن نظرة فلسفية دينية : حيث انتبه إلى أنه **متسارع** بشكل رهيب **بدليل تعاقب الليالي و الأيام** و فيه يبلى و يفنى كل شيء و استنتج خطورة تضييعه و الغفلة فيه و عدم **استثماره** في الخير لأن ذلك سيحرمه النعيم في الآخرة .
4. إلى من يتوجه الشاعر بالخطاب في البيتين (4 و 5) ؟ و ماذا يقصد بـ (منغصّ الذات) ؟ (1)
- يتوجه الشاعر بالخطاب في البيتين (4 و 5) إلى كل إنسان لاه ينظر إلى الحياة نظرة عابثة و يظن أن لذة العيش في شهوات الجسد وحدها (0.5)
- يقصد بمنغصّ الذات : **الموت** لأنه إذا زار بيتنا نغصّ متعة أهله بالحياة و عكّر أفراحهم و أدخل الحزن إلى قلوبهم (0.5)
5. ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر خاصية واحدة مع الاستدلال عليها من النص (2)
- النمط الغالب على النص هو **الحجائي (0.5)**
- الخاصية (0.5) (مطلوب واحدة فقط) + الأمثلة (1)
- **طرح قضية من موقفين متعارضين**: الشاعر يمثل **أهل الزهد** و الإنسان اللاهي العابث يمثل **أهل المجون و الزندقة**
- تنوع وسائل الإقناع (لغوية أسلوبية مثل : إن / الشرط ب+1ب5) (عقلية :مثل الاسئلة المجازية التي طرحها بهدف دفع العقل للتفكير في البيت 1 و 5) (**نقلية** مثل اقتباسه معاني الموت من القرآن (كلّ نفس ذائقة الموت) خاتمة : **البيت الاخير** فيه تعظيم لقدرة الله في إماتة الإنسان و بعثه من جديد
- الروابط المنطقية : مثل إن / لو /
6. يقول الله تعالى : (كلّ نفس ذائقة الموت) آل عمرا 185 . (1)
- هذا المعنى موجود في **البيت الاول (0.5)**
- يدل على تأثير الشاعر بمعاني القرآن الكريم و تعلقه بها لدرجة الاقتباس منها . (0.5)

ثانيا : البناء اللغوي (9) :

1. أعرب ما تحت خط إعراباً مفصلاً (2.5)
- ما أقرب : ما : نكرة تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ (1)
 - أقرب : فعل ماض جامد مبني على الفتح لانشاء التعجب و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو و الجملة الفعلية أقرب في محل رفع خبر .
 - أتاك : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الالف منع من ظهورها التعذر و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به (1)
 - شجا : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف الممدودة منع من ظهورها التعذر . (0.5)
2. ما نوع الصورة البيانية في عجز البيت الرابع ؟ اشرحها ثم بين أثرها البلاغي . (2.)

الصورة	نوعها (0.5)	شرحها (0.5)	بلاغتها (1)
خطا الزمان كثيرة العثرات	استعارة مكنية	شبه الزمان بالحيوان يمشي و يتعثر و حذف المشبه به و ترك ما يدل عليه (خطا و العثرات)	توضيح معنى خداع الزمان عن طريق <u>تجسيده</u> و تشبيهه بالحيوان الذي يتعثر فاذا اعتمدنا عليه للوصول سنقع حتما..

3. بين نوع الأسلوب و غرضه البلاغي في البيت الخامس (1.5)

الأسلوب	نوعه (1)	غرضه البلاغي (0.5)
ماذا نقول	إنشائي طلبي استفهامي (أو صيغته الاستفهام)	التخويف

4. قطع البيت الثالث و اكتشف بحر القصيدة ثم بين نوع هذا البيت و قافيته و حرف الروي و الوصل (3)

مَـأْ يَـعْمَلُ	مَـأْ يَـعْمَلُ	مَـأْ يَـعْمَلُ	مَـأْ يَـعْمَلُ	مَـأْ يَـعْمَلُ	مَـأْ يَـعْمَلُ
0//0//	0//0//	0//0//	0//0//	0//0//	0//0//
متفاعل	متفاعل	متفاعل	متفاعل	متفاعل	متفاعل

- الكتابة العروضية + الرموز + التفعيلات (1) (خطأ واحد لا يحتسب و خطأ تنقص نصف نقطة و أكثر من خطأين تنقص العلامة كاملة)
- بحر القصيدة هو بحر الكامل (0.5) (اذا كان البحر صحيحا و التفعيلات كلها خطأ لا يحتسب صحيحا)
- نوع البيت مدور (0.5)
- القافية هي (لاتي) (0.5)
- الروي هو التاء (0.25)
- الوصل هو الياء (0.25)

الوضعية المستهدفة : (5)

- الأفكار (2.5) (الاخلال بالافكار المقترحة تنقص هذه العلامة)
- جمال الاسلوب (1) (صور + محسنات + دقة الالفاظ)
- المنهجية (0.5) (تجاوز 10 اسطر او اقل منها بكثير أو دمج المقدمة مع العرض و الخاتمة في فقرة واحدة او اهمال احدها تنقص هذه العلامة)
- التوظيف (1) (عدم التسطير او اعطاء النوع تنقص هذه العلامة)

الزهد غرض شعري ظهر في العصر العباسي **يدعو** (فعل معرب) إلى التوبة و الرجوع إلى الله و العزوف عن الدنيا ومتاعها، والبعد عن الملذات و التحكم في الشهوات، و الدعوة إلى التمسك بقيم الدين السامية، والتوبة والاستقامة بعد الضلال، والاستعداد للأخرة.

يتزعم أبو العتاهية هذا الاتجاه و له ديوان جعل قسما كاملا منه لزهدياته **التي** (اسم مبني) كانت في مجملها تدور في جو إسلامي مليء بالإيمان المطمئن و اليقين الثابت . و قد استعمل الشعراء في هذا الغرض الشعري كل الاساليب التي من شأنها إقناع الناس بالعودة الى طريق الله كالترهيب و الترغيب
جاء تيار الزهد بدافع التصدي لتيار المجون و الزندقة و محاربة كل مظاهر الفساد التي انتشرت في المجتمع العباسي كالخمر و المجاهرة بها و الغناء و الإسراف في اللهو و تضبيب الحياة في متع زائلة و الغفلة عن اشباع شهوات الروح .

لقد أدى هؤلاء الشعراء دورهم في إصلاح الناس بالكلمة المعبرة و المعاني النبيلة الراقية و كان دور الشعر متكاملا مع ما قام به الفقهاء الائمة و الدعاة آنذاك