

امتحان الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية

س/الثانية علمي.

التوقيت : ساعتان.

قال المتنبي رحمه الله مادحا سيف الدولة الحمداني بمناسبة انتصاره على جيش الروم :

(أ)

و تأتي على قدر الكرام المكارم.
وتصغر في عين العظيم العظام.
وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم.
وذلك ما لا تدعيه الضراعم.

على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتعظم في عين الصغير صغارها
يكلف سيف الدولة الجيش همه
ويطلب عند الناس ما عند نفسه

(ب)

سروا بجياد مالهن قوائم.
وفي أن الجوزاء منه زمام.
فلم يبق إلا صارم أو ضبارم.

أتوك يجرون الحديد كأنهم
خميس بشرق الأرض والغرب زحفه
فله وقفت ذوب الغش نار هـ

(ج)

كأنك في جفن الردى وهو نائم.
ووجهك وضاح وثغرك باسم.
تموت الخوافي تحتها والقوادم.
كما نثرت فوق العروس الدراهم.
ولكنك التوحيد للشرك هازم.

وقفت وما في الموت شك لواقف
تمر بك الأبطال كلى هزيمة
ضممت جناحيهم على القلب ضمة
نثرتهم فوق الأحيدب نثرة
ولست مليكا هازما لنظيره

تذليل الصعوبات اللغوية:

العزائم: مفردا عزيمة ؛ وهي: قوة الإرادة والتصميم.
الضراغم: جمع ضرغم : الأسد.
الزمام: الأصوات التي لا تفهم لتدخلها.
ضبارم: الأسد القوي؛ والمراد هنا: الرجل الشجاع المقدم

العزم: عقد النية على فعل شيء.
الخضارم: جمع خضرم: وهو الكثير.
الجوزاء: أحد الأبراج السماوية.
صارم: سيف قاطع.

الأسئلة:

1 - البناء الفكري:

- 1 - ما هو موقف المتنبي من أصحاب الطموح والمتطلعين إلى الآمال العظيمة ؟ (لا تتجاوز سطرين).
- 2 - يبدو جيش الروم كثير العدد و العدة؛ مثل بمثلين دقيقين من النص؟ (يكتبان بلون مختلف).
- 3 - ذكر المتنبي في البيتين الثالث و الرابع بعض صفات سيف الدولة الحمداني ؛ عدها؟ (سطرين).
- 4 - أذكر العلاقة القائمة بين مضمون هذين البيتين وما قبلهما؟ (سطرين).
- 5 - ماهي الطريقة التي اعتمدها سيف الدولة الحمداني لشلّ جيش الروم كثير العدد و العدة ؛ وتحقيق النصر عليه؟ (سطرين).
- 6 - قال المتنبي : " وجهك وضّاح ، وثغرك باسم " . بين دلالة هذا القول على نفسية سيف الدولة ؟ (سطرين).

2- البناء اللغوي :

- 1 - ما محل الجملة " يجرّون الحديد " من الإعراب ؟ (جدول).
- اعرّب ما تحته خط (جدول) .
- 2 - إلى أي حقل دلالي تنتمي هذه المفردات : جياد ؛ خميس ؛ الأبطال ؛ ضبارم.
- 3 - استخرج صورة فنية ثم حدد عناصرها واذكر نوعها وبين أثرها في المعنى؟ (جدول).
- 4 - ما نمط الفقرة (ج) ؟ هات مؤشرين من الفقرة (جدول).

3 - الوضعية الإبداعية:

دأب الشعراء منذ العصر الجاهلي على استهلال قصائدهم بالمقدمة الطللية أو الغزلية .
تحدث عن المستجدات التي طالت بنية القصيدة العربية في العصر العباسي ؛ مبينا العوامل التي أفضت إلى ذلك ؛ ذاكرًا المقدمة التي استهل بها المتنبي قصيدته هذه مستعملا "لا" النافية للجنس ؛ يكون اسمها :

أ- مفردا .

ب- مضافا

(لا تتجاوز عشرة أسطر) .

ج- شبيها بالمضاف .

ملاحظة:

- ضع سطرا أحمر تحت (أ) .

- ضع سطرا أخضر تحت (ب) .

- ضع سطرين تحت (ج) .

ملحوظة : اجعل حجم خطك كبيرا واكتب في سطر و اترك آخر فارغا .