

قال أبو نواس:

1. عاج الشقي على رسم يسائله
2. لا يرقى الله عيني من بكى حجراً
3. قالوا دكرت ديار الحي من أسد
4. ومن تميم ومن قيس وإخوانهم
5. دع ذا عديمك وإشربها معتقة
6. استمع وجد بالذي تحوي يداك بها
7. كم بين من يشتري خمرًا يلد بها
8. يا عاذلي قد أتنى منك بأدره
9. لو كان لومك نصحا كنت أقبله

شرح المفردات: يُرقى: يجفّ ويوقف. منتضد: زكام.

البناء الفكري: (09) ن

- 1 (1.5) من هو المقصود في مطلع القصيدة؟ وما موقف الشاعر منه؟
- 2 (1.5) إلى ماذا يدعو أبو نواس في قصيدته؟ استدل بمثال من النص.
- 3 (02) إلى أي تيار فكري ينتمي الشاعر؟ متى وكيف ظهر؟
- 4 (01) ماذا يقصد الشاعر بـ (الرسم والديار)؟ اشرح.
- 5 (1.5) ييدي الشاعر موقفه من القبائل العربية القديمة. وضحه مبيّناً منزلتهم عنده.
- 6 (1.5) ما هو النمط الغالب في النص؟ علل واذكر بعض مؤشرات.

البناء اللغوي: (08) ن

- 1 (01) استخرج اسماً ممنوعاً من الصرف. وبين سبب منعه من الصرف؟
- 2 (02) استخرج من النص أسلوبين إنشائيين مختلفين؟ بين نوعيهما وغرضهما البلاغي؟
- 3 (02) تعجب من الأفعال الآتية: (كان) - (بكى). (02)
- 4 (1.5) في البيت التاسع صورة بيانية. اشرحها محدداً نوعها وأثرها البلاغي؟
- 5 (1.5) أعرب ما تحته خط في النص.

الوضعية الإدماجية: (03) ن

إنّ انتشار مجالس الخمر واللهو والغناء في مجتمعاتنا الإسلامية اليوم أصبح ظاهرة متفشية إلى أبعد الحدود. من خلال معارفك القبلية ومطالعائك، حرّر فقرة تبين فيها خطورة الوضع وآثاره السلبية على الفرد والمجتمع المسلم، مع اقتراح حلول ومخرج منه بتوظيف النمط الحجاجي.

البناء الفكري:

- 1) المقصود بالذكر في مطلع القصيدة هو: الشاعر العذري المتغزل الذي يقف ويكي على الأطلال الخاوية. أما عن موقف أبي نواس منه فهو الإزدراء والاحتقار.
- 2) يدعو أبو نواس في قصيدته إلى ترك السنن العربية القديمة من بكاء على الأطلال ومدح لقبائل العرب (تميم، قيس، أسد)، كما يدعو بالمقابل إلى الإنغماس في شهوات الدنيا وملذاتها من خلال مدح الخمر ومجالسها في قوله: (وَإِشْرَبْهَا مُعْتَقَةً).
- 3) ينتمي الشاعر إلى تيار اللهو والجون والزندقة الذي ظهر بشكل لافت في العصر العباسي إثر امتزاج العرب بالفرس وغيرهم وتراخي الوازع الديني الإسلامي.
- 4) يقصد الشاعر بـ (الرسم والديار) الديار الخاوية من أهلها، والتي كانت تعرف بالأطلال.
- 5) موقف الشاعر من القبائل العربية القديمة هو السخرية والإستخفاف، فهم لا يساوون شيئاً بالنسبة إليه في قوله: (لَيْسَ الْأَعَارِبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ أَحَدٍ).
- 6) النمط الغالب في النص هو النمط الحجاجي لأنّ الشاعر يريد إقناع القارئ بضرورة ترك مظاهر القدم وتبني حياة الخمر واللهو والجون. مؤثراته: - بروز وجهة نظر الشاعر. - استعمال حجج وبراهين وأمثلة. - ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً.

البناء اللغوي:

- 1) استخراج اسم ممنوع من الصرف: الأعراب. وسبب منعه من الصرف هو: أنّه جاء على صيغة منتهى الجموع (مفاعيل).
- 2) استخراج أسلوبين إنشائيين مختلفين:
 - (يا عاذلي قد أتتني منك بادرّة فإن تَعَمَّدَهَا عَفْوِي فَلَا تُعَدِّ): أسلوب إنشائي طلبي جاء على صيغة النداء. غرضه البلاغي: العتاب والتحذير.
 - (وَمَنْ تَمِيمٌ وَمَنْ قَيْسٌ وَإِخْوَتُهُمْ لَيْسَ الْأَعَارِبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ أَحَدٍ): أسلوب إنشائي طلبي جاء على صيغة الاستفهام. غرضه البلاغي: الإذلال والتحقير.
- 3) إنشاء صيغ تعجب من الأفعال الآتية:
 - (كان): ما أصعب أن يكون الفساد متفشياً.
 - (بكى): ما أشدّ بكاء المظلوم.
- 4) الصورة البيانية في البيت التاسع هي: (لَوْمَكَ مَحْمُولٌ عَلَى الْحَسَدِ). شرحها: شبه الشاعر اللوم (مشبه) بشيء مادي يُحمل (مشبه به)، حذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه (محمول). نوعها: إستعارة مكنية. أثرها البلاغي: تقوية وتوضيح المعنى. - تقريب المعنى إلى الذهن بالباس المعنوي ثوب المادي.
- 5) الإعراب:
 - شَفَى: فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدّر على الألف منع من ظهوره التعذر.
 - قالوا: فعلٌ ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، و الواو ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل.
 - نصحاً: خبر (كان) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.