الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

المستوى: السنة الثانية **آداب وفلسفة** **المدّة:ساعتان**

الاختبار الثالث في اللغة العربية

قال أبو القاء الرُندي:

1. أين ما حازه قارون من ذهب وأين عادُ وشدادُ وقحطانُ ؟
2. أتى على الكُل أمر لا مَردّ له حتى قَضَوا فكأن القوم ما كانوا
3. فجائعُ الدهر أنواعٌ مُنوَّعة وللزمان مسرّاتٌ وأحزانُ
4. أين حْمصُ وما تحويه من نزهٍ ونـهرهُا العَذبُ فياضٌ وملآنُ
5. تلك المصيبةُ أنستْ ما تقدمها وما لـها مع طولَ الدهرِ نسيانُ
6. يا غافلاً وله في الدهرِ موعظةٌ إن كنت في سِنَةٍ فالدهرُ يقظانُ
7. وراتعين وراء البحر في دعةٍ لـهم بأوطانهم عزٌّ وسلطانُ
8. أ عندكم نبأ من أهل أندلسٍ فقد سرى بحديثِ القومِ رُكبانُ ؟
9. ماذا التقاُطع في الإسلام بينكمُ وأنتمْ يا عبادَ الله إخوانُ ؟
10. فلو تراهم حيارى لا دليل لهمْ عليهمُ من ثيابِ الذلِ ألوانُ
11. وطفلةٍ مثل حسنِ الشمسِ إذ طلعت كأنما ياقوتٌ ومرجانُ
12. يقودُها العلجُ للمكروه مكرهةً والعينُ باكيةُ والقلبُ حيرانُ

إثراء الرصيد اللغوي: حمص: مدينة اشبيليا /العلج: الواحد من الكفّار ج:علوج

أ- البناء الفكري:

1- ما الحدث الجلل الذي يتحدث عنه الشاعر في هذه الابيات ؟ (1.5ن)

2-لأي شيء ينسب الشاعر سبب الحدث ، هاتِ مثالا **على ذلك من النص** . (1.5ن)

3- **ماسبب ذكر الشاعر لـ: قارون ،عاد،شداد ، قحطان؟** (1.5ن)

4- حدد الغرض الشعري للقصيدة ، وتحدث عن تطوّره بإيجاز(في سطرين أو ثلاثة) (1.5ن)

ب-البناء اللغوي:

1- **أذكر النمط الغالب في** القصيدة **وحدد** خاصّيتين من خصائصه مع التمثيل لها من النص. (2.5ن)

2- حدد صيغة الاسلوب الانشائي في البيت الرابع وما غرضه الادبي . (1.5ن)

3- **حدد ثلاثا** من خصائص غرض القصيدة مع التمثيل لها من النص(3ن)

4- **أعرب ما فوق الخط في النص**(2ن)

5- أدرس البيت التالي عروضيا وحدد بحره: **قَادَنِيْ طَرْفِيْ وَقَلْبِيْ لِلْهَوَى * * كَيْفَ مِنْ قَلْبِيْ وَمِنْ طَرْفِيْ حَذَارِي**

الوضعية الإدماجية: (5ن)

في بلدتكم منطقة أثرية ساحرة تتعرض للتلف والتخريب. أردتَ أن تلفت انتباه العام والخاص قصد العناية بها، بوصفها ونشر مقال عنها في الجرائد.

- صِفْ جانبا منها مبرزاً جمالها وقيمتها الحضارية مع توظيف :النمط المناسب وثلاث صيغ مبالغة ،وحالتين مختلفتين يجوز فيهما تأنيث العامل للفاعل.

ملاحظة هامة: التسطير تحت المطلوب أو تمييزه بلون مغايّر يؤخذ بعين الحسبان عند التصحيح .