

النص:

قال المتنبي:

فليس تزور إلا في الظلام
فعافتها و باتت في عظامي
فتوسعه بأنواع السقام
كأننا عاكفان على حرام
مدامعها بأربعة سجام
مراقبة المشوق المستهام
إذا ألقاك في الكرب العظام
فكيف وصلت أنت من الزحام
مكان للسيوف و لا السهام
وداؤك في شرابك و الطعام
أضر بجسمه طول الحمام
و إن أحمم فما حُمّ اعتزامي
سلمت من الحمام إلى الحمام

و زائرتي كأن بها حياء
فرشت لها المطارف و الحشايا
يضيق الجلد عن نفسي و عنها
إذا ما فارقتني غسأتني
كأن الصباح يطردها فتجري
أراقب وقتها من غير شوق
و يصدق وعدا و الصدق شر
أبنت الدهر عندي كل بنت
جرحت مجرحا لم يبق فيه
يقول لي الطبيب أكلت شيئا
و ما في طبعه أني جواد
فإن أمرض فما مرض اصطباري
و إن أسلم فما أبقى و لكن

شرح الكلمات:

المطارف: رداء و غطاء من حرير / الحشايا: فراش النوم / السقام: المرض / سجام: أدمع غزيرة / الحمام: الموت

البناء الفكري:

- 1- بم صور الشاعر الحمى؟
- 2- بم كان يقابلها الشاعر؟ و هل كانت ترضى؟
- 3- هل ترى أن الشاعر يشكو من الحمى فقط؟ علل و مثل.
- 4- دلّ على البيت الذي يتضمن قوة الصبر و الارادة عند الشاعر؟
- 5- من عادة الشاعر استعمال الحكمة في أشعاره، فلم غابت عن هذه الأبيات؟

البناء اللغوي:

- 1- ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الثامن؟ و ما غرضه البلاغي؟
 - 2- ما هي الضمانات المستعملة في القصيدة؟ و من المقصود بها؟
 - 3- أعرب ما تحته خط في النص.
 - 4- استخرج من البيت الخامس صورة بيانية، و بيّن نوعها و بلاغتها في الكلام.
 - 5- في النص أسلوب قصر. حدد مبينا نوعه و طريقته.
 - 6- قطع البيت الآتي تقطيعا عروضيا، ثم سمّ بحره و حركة قافيته:
- قال الشاعر: و لم يكفر العرف إلا شقي
و لم يشكر الله إلا سعيد

الوضعية الادماجية:

مرض أحد أصدقائك فذهبت لعيادته. تحدث عن هذه الزيارة، و عن أثرها في نفس هذا الصديق موظفا النمط المناسب و أسلوب قصر و ثلاث صور بيانية.

تصحيح اختبار الفصل الثاني في مادة الأدب العربي 2ASLLE

البناء الفكري:

- 1- صور الشاعر الحمى بفتاة خجولة تزوره ليلاً، و لا تأتيه إلا في الظلام خوفاً من عيون الرقباء.
- 2- كان الشاعر يقدم لها كل شيء من ثياب فاخرة و أفرشة ناعمة، حتى تجلس عليها بارتياح، كمن يستقبل ضيفاً فيجهر غرفة الاستقبال لتبدو على أفضل حال، ولكنها رفضت كل ذلك و أبت إلا النزول في عظامه.
- 3- لا يشكو المتنبي من الحمى فقط و إنما أيضاً من كثرة المصائب و منها عدم تلبية كافور طلبه في مصر، و كثرة الحساد في بلاط سيف الدولة، و الدليل على ذلك من النص قول الشاعر:
أبنت الأدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

- 4- البيت الدال على قوة الإرادة و الصبر لدى الشاعر هو:
فإن أمرض فما مرض اصطباري و إن أحمم فما حُمَّ اعتزامي
فالمتنبي إن يمرض فإن صبره لا يمرض، و إن يصاب بالحمى فإن عزمه لا يصاب بها.
- 5- لم ترد الحكمة في هذه الأبيات لأن نفسية الشاعر كانت مضطربة بسبب المرض.

البناء اللغوي:

- 1- أسلوب البيت الثامن إنشائي جاء بصيغتي النداء و الاستفهام، و غرضه التعجب و الحيرة.
- 2- استعمل الشاعر ضمير المفرد المتكلم "أنا" العائد على الشاعر كقوله: "أراقب"، و ضمير المفرد الغائب "هي" كقوله: "عافتها" العائد على الحمى.
- 3- الأعراب:

- المطارف: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- الصبح: اسم كائن منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- يبق: فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه حذف حرف العلة.
- 4- الصورة البيانية:

- جاء في البيت الخامس قول الشاعر: " الصبح يطردها " شبه الشاعر في هذه الصورة الصبح بإنسان فذكر المشبه "الصبح" و حذف المشبه به "الإنسان" و أبقى على صفة من صفاته " يطرد " على سبيل الاستعارة المكنية، و قد جسدت هذه الصورة المعنوي في صورة محسوسة.
- 5- في النص أسلوب قصر يتمثل في قول الشاعر: " ليس تزور إلا في الظلام " / نوعه إضافي / طريقتة: النفي و الاستثناء (ليس و إلا).

6- التقطيع:

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| و لم يشكر الله إلا سعيد | و لم يكفر العرف إلا شقي |
| و لم يشكر لاله إلا سعيدو | و لم يكفر لعرف إلا شقيين |
| 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// | 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// |
| فعولن فعولن فعولن فعولن | فعولن فعولن فعولن فعولن |

بحر المتقارب

حركات القافية:

- الحذو: حركة الحرف قبل الرفع.

كسرة العين في سعيد.

الوضعية الإدماجية:

يراعى في بناء الوضعية:

ملاءمة المنتج للمطلوب . محاكاة نمط النص . توظيف المكتسبات المطلوبة . سلامة اللغة و

جماليات التعبير.