

الأسئلة:

- 1- إني لك خيل الله أندلسا
- 2- يا للجزيرة أضحي أهلها جزرا
- 3- يا للجزيرة أضحي أهلها جزرا
- 4- وفي بلنسية منها وقرطبة
- 5- مدائن حلها الإشراف مبتسما
- 6- يا للمساجد عادت للعدى بيعا
- 7- محاسنها طاع أتيح لها
- 8- لو رأى رايت التوحيد ما نبت
- 9- هذي وسائلها تدعوك من كثر

أشراء الرصيد اللغوي: ١٠٠ : انمحي وذهب أثره / ١٠٠ : قطعاً، اللحم الذي تأكله السباع / بائقة: مصيبة أو كارثة

الأسئلة:

- 1- ماذا يقصد الشاعر بـ: الجزيرة (1)
- 2- أذكر ما حدث لمدنها ومعالمها. (2)
- 3- كيف كان يتلقى العدو تلك الاخبار، وكيف كان يتلقاها أهل البلد (1)
- 4- حدد الغرض الشعري للقصيدة ، وتحدث عن تطوره بإيجاز (في سطرين أو ثلاثة) (1.5)

الأسئلة:

- 1- أذكر النمط الغالب وحدد ثلاثة من خصائصه مع التمثيل لها من النص. (3)
- 2- حدد صيغة الأسلوب الإنشائي في قوله (يا للجزيرة- يا للمساجد) وما غرضه الأدبي . (1.5)
- 3- استخرج من القصيدة مقابلة. (1.5)
- 4- ماذا أفادت (لو) في البيت الثامن من حيث المعنى. (1)
- 5- ما الصيغة النحوية للفظ (طاع) وما سبب حذف الياء منها (1.5)
- 6- ما سبب جواز تأنيث العامل للفاعل في قوله (وسائلها تدعوك) (1)

الوضعية الإدماجية:

منطقة أثرية ساحرة تتعرض للتلف والتخريب. أردت أن تلفت انتباه العام والخاص قصد العناية بها، بوصفها ونشر مقال عنها في الجرائد.

- صف جانباً منها مبرزاً جمالها وقيمتها الحضارية مع توظيف: النمط المناسب و ثلاث صيغ مبالغة، وحالتين مختلفتين يجوز فيهما تأنيث العامل للفاعل.

ملاحظة هامة: التسطير تحت المطلوب أو تمييزه بلون مغاير يؤخذ بعين الحسبان عند التصحيح .