

1. سأطلب حَقِّي بالقنا و مشايخ
 2. ثقال إذا لاقوا خُفَابَ إذا دُعُوا
 3. و طغن كأن الطعن لا طعن عنده
 4. إذا شئت حقت بي على كل سابع
 5. أذم إلى هذا الزمان أهيله
 6. و أكرمهم كلب ، و أنصرهم عم
 7. و من نكد الدنيا على الخُر (أن يرى
 8. بقلبي و إن لم أرو منها ملالة
 9. خليلي دون الناس خُرْن و عبرة
 10. تلج نُدوعي بالجُفون كأنما
 11. و إنني لتقنيني من الماء نغية
 12. و أمضي كما يمضي الزمان لطيتي
 13. و أكبر نفسي عن جزاء بغيبة
 14. و أرحم أقواما من العي و الغبي
- ❖ كأنهم من طول ما التثموا مُرُدْ
- ❖ كثير إذا اشتدوا قليل إذا غَدُوا
- ❖ و ضرب كأن النار من حره يَرُدْ
- ❖ رجالاً كأن الموت في فمها شهْدْ
- ❖ فأعلمهم فَنَمْ ، و أحزمهم و غُدْ
- ❖ و أسهذهم فُهْدْ ، و أشجعهم قَرْدْ
- ❖ عُدُوا له ما من صداقته بُدْ
- ❖ و بي عن غوايتها ، و إن وصلت صدْ
- ❖ على فُقد مَنْ أحببت ما لهما فُقدْ
- ❖ جُفوني لعيني كل باكية خُدْ
- ❖ و أصبر عنه مثملا تصبر الرُبدْ
- ❖ و أطوى كما (تطوى المجلحة الغدْ)
- ❖ و كُن اغتياب جهد من ما له جهدْ
- ❖ و أعذر في بُغضي لأنهم ضدْ

المتنبي

البناء الفكري :

- ❖ الشاعر رافض للضيم و الظلم ، معتر بنفسه . أين يظهر ذلك ؟ اشرح
- ❖ عتاب و لوم من الشاعر . فمن المعاتب ؟ و لماذا ؟
- ❖ سام و مثل مستحودان على الشاعر داخليا و خارجيا . فما البيت الأكثر دلالة على ذلك ؟ اشرح
- ❖ ما الصفات التي نعت الشاعر بها نفسه ؟ أو لماذا لجأ إلى ذلك ؟
- ❖ غرضان شعريان يتعاوران في القصيدة . اذكرهما مع التعليل
- ❖ اشرح معنى البيت السابع موضحا إن كان يصلح قانونا من قوانين الحياة
- ❖ الأبيات تعرف بشخصية الشاعر و عصره . اشرح

البناء اللغوي :

- ❖ استخرج من النص حقلا دلاليا ، و استخرج ثلاث مفردات تنضوي تحته
- ❖ ضميران بارزان في القصيدة يشكلان صراعا . كيف ذلك ؟ اشرح
- ❖ أكثر الشاعر من التقديم و التأخير فما السبب في ذلك ؟ مثل
- ❖ اشرح الصورة البيانية الواردة في البيت العاشر مع ذكر نوعها و مكن بلاغتها
- ❖ أعرب ما تحته خط و بين محل ما بين قوسين من الإعراب

❖ استخرج محسناً بدعيًا مع ذكر نوعه وغرضه
❖ تبين نمط النص مشيرًا إلى خصائصه بعد التعليل

الوضعية الإدماجية

عالج وضعية واحدة على الخيار من الوضعتين التاليتين :

الوضعية الأولى :

صاحب الشخصية القوية يؤثّر ولا يتأثّر ، و يثير ولا يثار ، ويفعل ولا ينفعل ،
و ينقل الآخر إلى لغته و ثقافته و لا ينتقل ...
إنّ ما نراه من انسلاخ الشباب من عادات وطنهم ، و دينهم ، و عاداتهم مثير
للحسرة و العبرة
تحدّث عن أسباب هذا الضعف أمام كل ما هو أجنبي ، و تطرّق إلى مظاهره ،
ووسائل إصلاحه مناقشًا ما تذهب إليه موظفًا النمط المناسب

الوضعية الثانية :

النثر العباسي الفني أو العلمي ثمين للغاية بما فيه من هندسة علمية ، و إثارة أدبية
فيها تجانس رفيع يدلّ على عبقرية مبدعيه إذ هو محطة للمتعة الوجدانية و المنطق
الرفيع (المزج بين الجدّ و الهزل)
اشرح هذه الفكرة بتركيز ، و مثل لها مما درست و ما اطلعت عليه من مؤلفات في
الأدب بأسلوب أدبي سهلة ألفاظه ، موحية في تراكيبها

شرح ما استقصى فهمه من مفردات :

مُؤرِد : جمع مفردة : أمرِد : الساب لم نَسَبَ لصيته .
أُفْهِل : قدومه . طُفُورِد : قَدَم : العبي عن الكلام مي قلتهفهم
أُسْهِدْهُمْ : أيقظهم . بَلَّح : إلزام وتأبي أن تنصرف
المجلّحة : الناقة . العبي : العجز .