

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

						:									
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	2	:							
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

(اللغة العربية و آدابها) : □□□□□□□□□□□□□□

بات يدعو الواحد الصمدا = في ظلام الليل منفردا
 خادم لم تيق خدمته = منه لا روحا ولا جسدا
 قد جفت عيناه غمضهما = والخلي القلب قد رقد
 في حشاه من مخافته = حركات تلذع الكبد
 لو تراه وهو منتصب = مشعر أجفائه السهد
 كلما مر الوعيد به = سح دمع العين فاطرد
 ووهت أركانه جزعا = وارتقت أنفاسه صعدا
 يا منتهى أمني = نجني مما أخاف غدا
 وخطيئاتي التي سلفت = لست أحصي بعضها عددا
 فلي الويل الطويل غدا = ليت عمري قبلها نفدا
 ويح عيني ساء ما نظرت = وريح قلبي ساء ما اعتقدا
 ليت عيني قبل نظرتها = كحلت أجفانها رمدا

أثري الرصيد اللغوي: الصمد= إحدى صفات الله/الخلي القلب= الخالي من الهم/مشعر= من أشعره الشيء أي ألبسه إياه والمقصود أنه لم ينم
الوعيد= التهديد وهو آيات العذاب/ الرمد= مرض خطير يصيب العين بالتهاب شديد/ السهد=

•

[illegible]

□ من المتحدث عنه في النص؟

□ بم توحى الألفاظ التالية: "□□□□□□□□□□"، تلدغ، الويل".

□ ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة؟ عرف به.

□ اذكر خاصيتين لكل نمط من الأنماط الموجودة في النص ومثل لذلك.

□ ضع تصميمًا للنص محددًا الفكر الأساسية.

□ أعرب ما تحته خط في النص .

□ استخراج صورة بيانية من صدر البيت التاسع، وعجز البيت الثاني عشر

- استخرج أسلوب قصر من البيت الحادي عشر بين طرقه
- حدد مظهرين للاتساق ومظهرين للانسجام ممثلا لهما من النص.
- حدد قافية البيت الأخير من النص، وبين حروفها و حركاتها.
- الوضعية : "قامت الدولة العباسية على أكتاف الفرس و نقلت قاعدتها إلى بغداد،
وجهها نحو فارس واتسع فيها مجال البذخ و الترف، وشجع الخلفاء الحركة العلمية حركة النقل والترجمة
عالم مضمون القول مبينا أثر هذه الحركة على الفكر والأدب موظفا صورة بيانية، تخفيف كان لكن وفق
مط الحجاجي، مشيرا بخط لكل توظيف.